新高中國新高中國大學

# 選材便覽

• 寫作題目表 • 選文表



# 《啟思新高中中國語文》(第三版) 選材便覽

# 目 錄

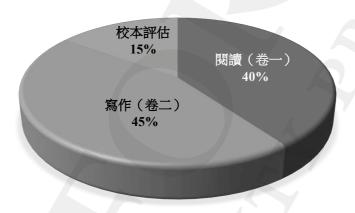
改	<b>双版背景</b>	1
▮	]讀	2
	課本選文一覽表	3
寫	『作	7
	課本實用寫作題目一覽表	8
	課本命題寫作題目一覽表	12



## 改版背景

教育局在 2021 年提出「優化高中核心科目」的建議,其中中國語文科將於 2024 年的文憑試取消卷三、卷四,把卷三「聆聽和綜合能力」所考核的能力融入其他卷 別,而卷二「寫作能力」則將增設甲部「實用寫作」,增加考時。

### 2024年中國語文科文憑試各考核範疇佔分比例如下:



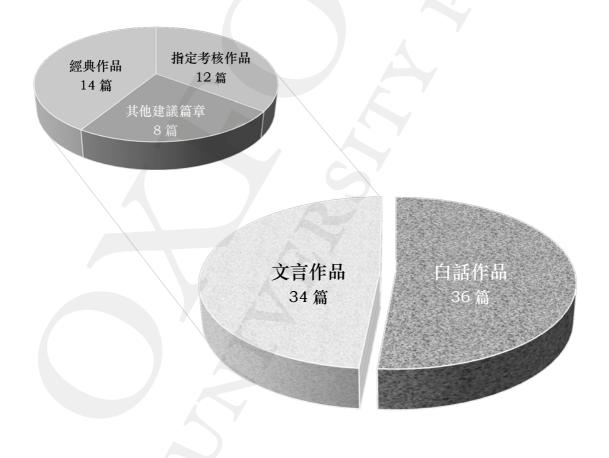
《啟思新高中中國語文》(第三版)針對上面提及的新課程和新卷型的變化而編定,相關的選材改動方向可簡略歸納如下:

針對考核範疇	改動方向	相關解說內容
閱讀 (卷一)	將新公佈的全部 20 篇建議篇章(包括 12 篇「指定考核作品」)滲入單元中。	本便覽頁 2-6
寫作(卷二)	<ul> <li>新卷二的成績佔總成績 45%,寫作教學成為能否在文憑試爭取佳績的關鍵。</li> <li>新增「實用寫作」訓練範疇。</li> <li>強化「命題寫作」訓練範疇。</li> </ul>	本便覽頁 7-24
校本評估	確保單元內的讀、寫訓練與「校本評估」 緊密扣連,令「能力遷移」順當,發揮事 半功倍之效。	見「校本評估資源 套」(樣本)

# 閱 讀

《啟思新高中中國語文(第三版)》加強「三文」元素:文言、文學、文化。本 書精選古今優秀作品,為學生積累語文與文化素養,讓學生感受文字與內容之美, 並提高學生的評鑒能力,繼而促進對中國語文的興趣。

本書貫徹課程宗旨,**薈萃70篇經典**,文言白話篇章並重,**文言作品34篇(包括教育局於2021年7月發佈的20篇文言「建議篇章」),白話作品36篇。**另輔以完善的資源套,務求閱讀、寫作、聆聽與說話範疇能有機結合,相連相通,相輔相成,促進能力的遷移,全面支援教學與備試。



# ∞・課本選文一覽表・∅

課本		單元	類別	篇章	作者
<b>□∧</b> ·↑		<del>平</del> 九			
			講讀	雙層牀	胡燕青
		家庭關愛	導讀	母親	莫言
	_	理清脈絡	閱讀 理解	作父親	豐子愷
			閱讀 理解	棋	張大春
			講讀	指定 廉頗藺相如列傳(節錄)	司馬遷
	_	勇於承擔	導讀	建議 曹劌論戰	《左傳》
	_	理解要旨	閱讀 理解	孔子絕糧	李長之
	Ξ	風景人文 體物抒情	講讀	指定 岳陽樓記	范仲淹
第			講讀	醉翁亭記	歐陽修
<u> </u>			導讀	煙花港與夜廟街	王良和
#			閱讀 理解	廢墟的召喚	宗璞
		言志抒懷詩歌鑒賞	講讀	指定 山居秋暝	王維
			講讀	指定 月下獨酌(其一)	李白
			講讀	指定 登樓	杜甫
			導讀	建議 國風・關雎	《詩經》
	四		導讀	建議 飲酒(其五)	陶潛
			導讀	給苦瓜的頌詩	也斯
			閱讀 理解	從軍行(其五)	王昌龄
			閱讀 理解	再別康橋	徐志摩

課本		單元	類別	篇章	作者
			講讀	指定 論仁、論孝、論君子	《論語》
		修身立德	講讀	指定 魚我所欲也	《孟子》
	五	文化初探	導讀	建議 左忠毅公軼事	方苞
		24127441	閱讀 理解	談白菜	李銳
			講讀	漢字的結構(節錄)	左民安
		傳統智慧	導讀	建議 大學(節錄)	《禮記》
	六	闡釋事理	導讀	廉	梁實秋
		,,,,,,	閲讀 理解	南方生態美學(節錄)	劉克襄
<i>5</i> -∕	t	博學篤志論證觀點	講讀	指定 勸學(節錄)	《荀子》
第 二 冊			講讀	指定 師說	韓愈
₩			導讀	敬業與樂業	梁啟超
			閱讀 理解	知識(節錄)	張中行
		不 都市隨感 觀察與聯想	作品	上環古韻	黄秀蓮
	八		作品	街道小店的懷念	小思
			作品導賞	咖啡隨想錄	徐國能
			作品 導賞	壓力發電廠	王盛弘
			作品導賞	建議 滿井遊記	袁宏道

課本		單元	類別	篇章	作者
			講讀	指定 念奴嬌·赤壁懷古	蘇軾
			講讀	指定 聲聲慢·秋情	李清照
			講讀	指定 青玉案·元夕	辛棄疾
	九	憑歌寄意	導讀	建議 四塊玉‧閒適	關漢卿
		詞曲鑒賞	導讀	建議 沉醉東風・漁父詞	白樸
			閱讀 理解	蘇幕遮(燎況香)	周邦彥
			閱讀 理解	四塊玉·歎世	馬致遠
	+	真知灼見 反思與評價	講讀	韓非子選 (「猛狗與社鼠」及「歷 之農者」)	山《韓非子》
			講讀	兼愛上	《墨子》
第			導讀	斜坡	龍應台
第 三 冊			閱讀 理解	抗災——災難不能對抗 只能與之共存	梁文道
	+ -	感悟人生 文化再探	講讀	指定 逍遙遊(節錄)	《莊子》
			講讀	指定 始得西山宴遊記	柳宗元
			導讀	養竹記	白居易
			閲讀 理解	論宏大	林語堂
		萬物有情細讀與欣賞	作品	春來半島	余光中
			作品	老蔡種瓜	蔡珠兒
	+ =		作品導賞	家具朋友	西西
			作品導賞	小女生(節錄)	鍾怡雯
			作品	明天不封陽台	杜衞東

課本		單元	類別		篇章	作者
			講讀	指定	六國論	蘇洵
	十三	慎思明辨 游說與駁論	導讀		莊暴見孟子	《孟子》
			閱讀 理解		化解「肥稅」的困惑	林行止
			講讀	指定	出師表	諸葛亮
	十四四	家國世界 情理兼備	導讀	建議	陳情表	李密
			閱讀 理解		改變這世界嚴重的不平等 (節錄)	比爾・蓋茲
第	十五	感念師友 敍事寫人	講讀		老王	楊絳
四冊			講讀		念青室情事	董橋
			導讀		方寸	黎紫書
			閱讀 理解		藤野先生	魯迅
			講讀		乳乙己	魯迅
	+	人生順逆	講讀		我們看菊花去	白先勇
	六	, ,,,,,	導讀		鼻子	芥川龍之介
			閲讀 理解		武技	蒲松龄

# 實用寫作

2024年文憑試卷二增設的甲部「實用寫作」考核部分有以下要點:

1 卷別:卷二甲部;

2 時間:四十五分鐘(與乙部命題寫作合共兩小時十五分鐘);

3 資料:將提供二至三則簡單資料,內容多與日常生活情境有關,考生須因應題

目和資料,完成寫作任務;

4 字數:設字數上限(500至550字);

5 評分項目:語境、內容及表達組織。

為應對卷二的新安排,《啟思新高中中國語文(第三版)》每個單元的寫作範疇均新增「實用寫作」部分,教學內容參照最新卷型設計,教師用書和電子教材中更備相關的「評分準則」及「寫作示例」。教材內容全面涵蓋新卷二考核要求的六大文類:書信、演講詞、評論、建議書、報告及專題文章,緊貼 2024 年文憑試新規格。同時,本社備有「實用寫作教材庫」,材料包括「教學簡報」、「温習筆記」和「教學簡報」,支援教師適應課程轉變,讓學生掌握應對各類題目的竅門。

7

8O・課本實用寫作題目一覽表· C3

○ 除平負川河下巡口 見 <i>仪</i>						
課本	單元			實用寫作題目		
	_	家庭關愛 理清脈絡	家書	你的祖父母退休後移居錦城已有數年。最近從 爸爸口中得知他們所在的城市有季節性流感病 毒傳播,於是囑你寫信問候他們。 試以孫兒俊賢的身份,撰寫一封家書給祖父母, 提醒他們不要輕視流感病毒,並做好預防措施。		
第		勇於承擔 理解要旨	閱讀報告	香城聯校讀書會舉辦「越·讀時空」閱讀報告比賽, 比賽詳情已載於宣傳海報上。 試參考以下資料, 或依個人研習所得, 選擇書籍或篇章, 完成主辦單位指定的兩個小任務, 並撰寫閱讀報告。		
#	111	風景人文 體物抒情	社交書信	你在新加坡的朋友志明將會來港交流,他有一天空檔,想到塔門走走。他於是來信請你建議路線,並當嚮導。 試以陳樂心的名義,撰寫一封回信給志明,描繪一下沿途可看到的景致,並說明你揀選的原因。		
	Щ	言志抒懷詩歌鑒賞	禮儀演講詞	香城中學迎來十週年慶典,學校將會舉辦一場校園話劇表演,主題為「上下求索」。試根據以下資料,以話劇籌備委員會主席陳一鳴的身份,從學校的教學理念及話劇特色兩方面,撰寫一篇話劇閉幕演講詞。		

課本		單元	實用寫作題目		
	五	修身立德 文化初探	海天乒乓球會向青年體育總會要求,除每年五 十萬元的資助外,在本年度多撥三十萬元款項 資助。試以青年體育總會會長陳踽行的名義, 覆函拒絕海天乒乓球會的申請,並運用論證手 法,提出不予批核的理據。		
第二冊	六	傳統智慧闡釋事理	語文中學圖書館藏書豐富,空間寬敞,向來頗 多同學使用,但近年有學生發現館藏耗損問題 嚴重,影響同學使用圖書館的體驗。 試以學生會學術幹事孫思慧的名義,就改善館 藏殘破的問題,向圖書館主任陳海賢老師提交 一份建議書。		
	t	博學篤志論證觀點	你就讀小學的表弟博文由於每星期要參加八項課外活動,而感到壓力很大。得知博文的情況後,你上網搜集香城學童壓力問題的報道,發現與博文相似的情況原來並不罕見。試撰寫一篇投寄到《香城日報》讀者專欄的評論文章,就香城家長為子女安排課外活動的兩個主要目的,提出看法。		

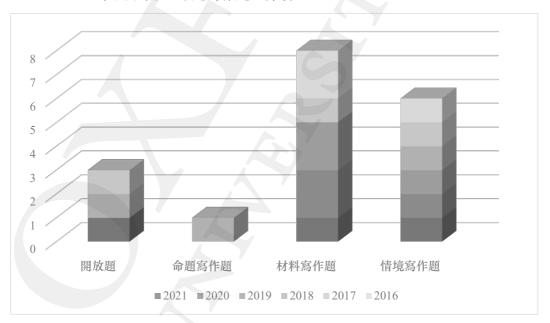
課本	單元		實用寫作題目		
	九	憑歌寄意 詞曲鑒賞	專題文章	現代都市人要面對來自各方面的壓力,如何紓解壓力成為大家關心的問題。最近,政府相關部門和機構都曾進行調查和討論,探討關於壓力的問題。試以身心健康會的名義,參考以下資料,寫一篇以「都市人的壓力問題」為題的專題文章,談談壓力問題和介紹減壓的方法。	
第三冊	+	真知灼見 反思與評價	建議書	試以綠茵花園業主委員會的名義,在該屋苑的網頁發表一篇建議書,就屋苑內照顧傷殘人士 設施的問題,提出建議。	
	+ -	感悟人生文化再探	專題演講詞	以「正向教育小組」主席林惠心的名義,撰寫一篇專題演講詞,透過生命鬥士的故事,於「正向教育周」向語文中學的學生介紹一個面對逆境應有的正向思維。	

課本	單元			實用寫作題目
	+ =	慎思明辨 游說與駁論	自薦信	語文中學學生馮梓朗決定報名參加「香城青年 暑期義工計劃」, 試以他的名義撰寫一封自薦 信, 信內要列明參加哪一項活動, 闡述個人能勝 任該項活動的理由, 並就該項活動作出一項建 議。
第四	+ 四	家國世界情理兼備	工作報告	試以格物中學義工小組幹事陳菁兒的名義,向負責老師張敏華遞交一份工作報告,報告該小組本年度的活動和工作情況,並提出改善建議。
<b>一</b>	十五	感念師友 敍事寫人	專題文章	作家練鋼在火災中意外喪生,試以《小島文學》的名義,在網上平台寫作專題文章一篇,介紹練鋼先生其人其事其文。
	十六	人生順逆小說鑒賞	文藝評論	試以爾雅中學學生張樂晴的名義,撰寫一篇刊 登於爾雅中學《文藝社報》的文藝評論,就本單 元三篇白話小說的其中一篇提出評價和見解 0。

# 命題寫作

過去六年文憑試卷二(寫作能力)的出題方向(見下表),四個題型中以「材料寫作題」的考核頻率最高,其次是「情境寫作題」。前者提供文字或圖畫,要求考生了解材料,並從中得到啟發來寫作;後者提供虛擬的寫作背景,有時也會提供指定的語句或段落,要求考生代入角色,以第一人稱寫作。兩類題型對寫作文體均有所限制,要求考生圍繞題目思考或聯想。故此,《啟思新高中中國語文》(第三版)的「命題作文」部分緊貼文憑試的出題趨勢,加強教授「材料寫作題」及「情境寫作題」的答題策略,並配合考評局建議的寫作步驟,以「寫作三部曲」形式循循善誘,逐步提高學生的寫作能力,又於「三部曲」的適當位置加插「佳作參考」欄目,以主題相近的文學名篇作為範例,讓學生通過仿作更具體掌握相關寫作手法,提升應試能力之餘,又在潛移默化地提升學生的文學視野和修養。另提供「評分準則」和「等級示例」,以提升應試訓練的效益。

### ◆ 2016-2021 文憑試卷二命題寫作題型分析



∞・課本命題寫作題目一覽表・公

課本	R 平 市 超 局 作 超 日 一 單 元			命題寫作題目	佳作參考	
		家庭關愛理清脈絡	情境寫作	<ol> <li>試以「這次切身經歷告訴我:有 一種愛是永恆的。」為首句,續 寫文章。</li> </ol>	「表達·修訂」參考 秦嗣林《阿嬷的手尾 錢》節錄	
第一冊	_		開放題	2 「飯桌」是尋常家具,卻可以引起聯想,或勾起回憶,又或觸發感慨,尤其是經歷了歲月洗禮的飯桌,更易牽動人的思緒。 試以「舊飯桌」為題,就個人體會作文一篇。		
			情境寫作	3 「人生是沒有回程票的,一旦動身,就不能回到起點。」 試就個人對這句話的體會,以 「青春」為題,作文一篇。		
		勇於承擔	情境寫作	1 為了響應義賣,我試着收拾舊物 捐出來。但其中一件舊物滿載回 憶,我實在不忍割捨,經過一番 掙扎後終於有了決定,並令我有 深刻的體會。 試以「收拾舊物作義賣有感」為 題,作文一篇。	「構思・組織」参考 ①小思《小意思》節錄 ②夏湄《我的寶貝》節 錄	
		理解要旨	材料寫作	2 「逞一時的口舌之快,往往帶來 痛苦的後果。」試就個人對這句 話的體會,以「快言招悔」為題, 作文一篇。		
			命題寫作	3 試以「談勇者」或「談懦夫」為 題,作文一篇。		

課本	單元			命題寫作題目	佳作參考
			情境寫作	1 試以「我新發現的香港風景」為題,作文一篇,並以「這些風景原來就在我身邊,我竟一直沒有發現。」為末句收結全文。	「構思・組織」參考 黄秀蓮《雪廠街上》
	Ξ	風景人文體物抒情	半命題寫作	2 有人認為郊遊是減壓的良方,有 人認為做運動是減壓的良方,有 人認為享受美食是減壓的良方 方你認為甚麼是減壓的良方 呢? 試為「	
第一冊			命題寫作	3 試以「香港的山水不能再受破壞」為題,作文一篇。	
			開放題	<ol> <li>幾乎每個城市都有橋這種建築物,它把分隔的地方連繫起來。 試就個人的聯想或體會,以 「橋」為題,作文一篇。</li> </ol>	「構思・組織」参考 ①劉克襄《台灣古橋》 節錄 ②鍾文音《當橋成回 憶》節錄
	Ш	言志抒懷詩歌鑒賞	情境寫作	2 「搬到這社區生活半個月了,每 天進出匆忙,沒有閒情細察周遭 的環境。今天漫步其中,細心觀 察,才發現這裏充滿濃厚的生活 氣息。」 以上是文章的開首,試以「社區 風貌」為題,續寫這篇文章。	

課本		單元		命題寫作題目	佳作參考
			材料寫作	晚飯後,敏華正在朗誦上課時學到的古典詩歌。 敏華的哥哥說:「古典詩歌跟現代生活脫節,沒甚麼意義,不學也罷。」 敏華的爸爸說:「古典詩歌文詞優美,很值得中學生學習。」 敏華說:「不學詩,無以言。」 以上是各人對學習古典詩歌的看法。試以「中學生學習古典詩歌 之我見」為題,作文一篇。	
第			情境寫作	「今天遇到一件令我情緒波動的事,正當我差點爆發時,腦中彷彿有一根手指按下按鈕,啟動克制模式,讓我冷靜下來,最後竟帶來意想不到的結果。」以上是文章的開首,試以「自我克制」為題,續寫這篇文章。	「構思・組織」参考 蔣勳《車禍》節錄
<b></b> 二	五	修身立德 文化初探	1 情境寫作	「過去,我經常抱怨沒有人欣賞 自己,感到十分委屈。可是,經 過這件事情後,我明白到『君子 病無能焉,不病人之不已知也』 這道理。」 根據以上描述,試以你的經歷和 體會,作文一篇。	

課本	單元	命題寫作題目	佳作參考
		3 「光伯經營街坊飯店,售賣廉價 飯菜,因此他的飯店有『窮人飯 堂』的稱號。光伯更與非牟利組 繼合作,定期派飯予有需要的基 層人士和露宿者。他的行為感動 了很多人,但也有人批評他招 露宿者在區內流連。然而,光伯 只是繼續做自己認為正確的事, 對於別人的看法毫不在意。」 就以上事件作文一篇,談談你對 光伯的感受和評價。	
第二冊	<b>傳統智慧</b>	1 一位富翁想了解三個兒子的處事作風,於是給他們一個考驗:用最低的成本填滿一個穀倉。大於則不不見,一個大學,一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個大學,一個一個一個大學,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	「 <b>構思・組織」参考</b> 徐國能《無足珍貴的 收藏》節錄
		2 我們在日常生活中,有時會因為 做了一些事而有意外收穫。試以 「無心插柳柳成蔭」為題,記述 一次有關的經歷,並抒發你的感 受。	

課本	單元		命題寫作題目	佳作參考
			3 試在以下①、②兩句中任選一句 為題,作文一篇。(所選文題必須 抄錄在文章前。) ①「田園生活看似索然無味,其 實寧靜寫意。」 ②「都市生活看似煩囂惱人,其 實多姿多彩。」	
			1 有人說壓力可推動人前進,有人 材 說壓力使人喘不過氣甚至卻步, 有人說應設法排解壓力 試以「談壓力」為題作文一篇, 談談你對壓力的看法。	「構思・組織」參考 哈羅德・庫辛《你不必 完美》節錄 「表達・修訂」參考 季羨林《論壓力》節錄
第二冊	t	博學篤志 論證觀點	2 有人認為學習應該是愉快的,也 有人認為必須吃苦才會學有所 成。 試根據你個人的學習經驗和觀察 所得,談談你對「學習」的看法。	
			3 理想對年輕人來說很重要,有人 的理想是成為馳騁商界的企業 家,有人的理想是成為懸壺濟世 的醫者你的理想是甚麼呢? 試以「我長大以後,要當一個 」為題,介紹你 的理想,並構思達成目標的具體 計劃。	

課本	單元	命題寫作題目	佳作參考
	都でである。 都というでは、 をはない。  では、 のでは、 のでは、 のでは、 のでは、 のでは、 のでは、 のでは、	寫作活動一 1 試運用觀察為 300 等,	
		所寫的「若脫籠之鵠」就關乎香港的郊野,那麼你可直接將它拓展成一篇650字的短文。如果不是,那麼便嘗試寫寫香港一處令你有「若脫籠之鵲」的感覺的郊野風光。	

課本		單元		命題寫作題目	佳作參考
			情境寫作	1 「今天,我不能參賽,只能坐在 觀眾席上,但當時的所見所聞卻 給予我嶄新的體會。」 試以這段文字為文章的第一段, 續寫下去。	「構思・組織」参考 西西《看足球》之三節 錄
第三	九	憑歌寄意	開放題	2 「機場」是每個大都市都具備的設施,那裏常會觸發人的思緒,引起各種聯想和感受。 試以「機場」為題,寫出你的體會。	
#		調曲鑒賞	材料寫作	3 電視上,某位歌手正在演唱流行歌曲。 媽媽說:「流行歌曲的歌詞庸俗膚 淺,多聽無益。」 弟弟說:「流行歌曲的歌詞貼近生 活,容易引起共鳴。」 姐姐說:「流行歌曲能雅俗共賞, 滿足不同人的口味。」 試以「談流行歌曲的歌詞」為題, 談談你的看法。	

課本	單元	命題寫作題目	佳作參考
		材 料 1 試談談你對「沉默是金」這種處 寫 世態度的看法。 作	「審題·立意」參考 柯利·文丁《沉默》 「構思·組織」參考 朱自清《沉默》節錄
	专知的目	命題 2 試以「籌謀與實踐」為題作文一寫 篇,談談兩者的關係。	
第三冊	真知灼見 十 反思與評 價	3 古今中外的哲學家和作家,都提 出過對理想世界的構想。在古代 中國,孔子在《禮記·禮運》提 出了「大同」社會,陶潛在《桃 花源記》描繪了一個自給自足、 沒有戰亂的「世外桃源」。在西方, 有人提出了「烏托邦」、「理想國」 等理想世界的藍圖。 試以「我的理想世界」為題,談 談你所嚮往的社會。	
	十一 感悟人生 文化再探	1 有人喜愛竹,因為它挺直、中空、 莖上有節,象徵賢人君子正直、 虚心、具氣節;有人厭惡艾草, 因為它形態雜亂,氣味濃烈,像 小人播惡遺臭。你對甚麼植物有 獨特感情呢? 試為「我最	「構思・組織」参考 ①胡燕青《種綠豆》節 錄 ②王良和《豬籠草》節 錄

課本	單元	命題寫作題目	佳作參考
		2 今天幾經艱辛,終於登上山巔。 登山的過程雖然並不順利,但我 認為所付出的一切都是值得的。 試從第二段開始,以「登上頂峯」 為題,續寫這篇日記。	
		3 古人以「天生我材必有用」一語, 材 指出人必定有機會發揮天賦,對 人作出勉勵。 你是否同意在現今的社會「天生 我材必有用」? 試談談你的看法。	
	十 二 萬物有讀 與欣賞	寫作活動一作者在《老蔡種瓜》中用上了「瓠瓜」的意象,當學其「瓜产」」,「長」又「人而意象,當與其中來澄清人們對它「大而無當」,如此來避清人們對它「大而無當」,如此不不不不可以,不可以一個人。一個人,不可以一個人,不可以一個人,不可以一個人,不可以一個人。一個人,不可以一個人,不可以一個人,不可以一個人,不可以一個人,不可以一個人,不可以一個人,不可以一個人,不可以一個人,不可以一個人。一個人,不可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以一個人,可以可以一個人,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	

課本		單元		命題寫作題目	佳作參考
		慎思明辨 游說 與駁論	材料寫作	1 試在①、②兩句中任選一句為題, 作文一篇。(所選文題必須抄錄在 文章前一行) ①「互聯網看似能讓人認清真相, 其實會蒙蔽人心。」 ②「互聯網看似會蒙蔽人心,其 實能讓人認清真相。」	「構思・組織」參考 劉偉成《虛擬世界的想 和做》節錄
	+ =		情境寫作	2 行事的動機高尚正確,並不意味 着所做的必定是好事。試記述你 一次「好心做壞事」的經歷,並 抒發你的感受和體會。	
第四冊			材料寫作	3 大自然的災害並非人力可以防止,但一些涉及人為疏忽的意外如火警、交通事故等,則往往可以避免。試以「人禍可免」為題,談談你對這觀點的看法。	
	+	- 家國世界	材料寫作	<ol> <li>「不求終點的喝彩,但求記住途中的風景。」試談談你對這種做事態的看法。</li> </ol>	「構思・組織」参考 梁遇春《途中》節錄
			材料寫作	2 有人說「青少年無憂無慮」,也有人說「年輕人也有包袱」。試談談你對「年輕人也有包袱」的看法。	
	E	情理兼備	情境寫作	3 「原以為籌辦這個活動輕而易舉,但竟出現意料之外的問題。如果沒有人挺身而出,領導大家設法解決問題,結果必定前功盡廢。因此,我惟有當仁不讓。」以上是文章的開首,試以「當仁不讓」為題,續寫這篇文章。	

課本		單元		命題寫作題目	佳作參考
			情境寫作	1 「資訊科技發達,我一直認為互聯網可以取代老師的角色。但自從遇上何老師後,我的看法徹底改變了。」以上是文章的開首,試以「誨人不倦」為題,續寫這篇文章。	「表達·修訂」参考 汪曾祺《沈從文先生 在西南聯大》節錄
	十五	感念師友 敍事寫人	材料寫作	2 有人說手機有助朋友溝通,有人 說手機使朋友感情疏離,有人說 手機拉近了分隔兩地的朋友的距 離 試以「手機和朋友」為題作文一 篇,談談你的看法。	
			情境寫作	3 「這次師生活動的和諧歡樂場面,充分展示了我校師生關係融洽,打成一片,這將是我銘記終生的美好回憶。」 試根據以上描述,以你的經歷和體會,作文一篇。	

課本		單元		命題寫作題目	佳作參考
			開放題	1 「校服」雖是平常事物,卻陪伴 大家度過重要的人生階段,可 以引起聯想,或牽動思緒,又或 啟發思考。 試以「校服」為題,就個人體會 作文一篇。	「表達·修訂」參考 劉偉成《懷念那校服》
	1 <del>1 7 7</del> 1 7 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7	人生順逆 小說鑒賞	情境寫作	2 以下是你日記的末段:「寬恕原來並非想像中困難,只要一個轉念,就可以擺脫恨意的束縛。這次經歷,讓我真正明白:原諒別人其實是善待自己。」試以「學會了寬恕」為題,撰寫這篇日記,並以上述段落收結。	
		4	材料寫作	3 試在①、②兩句中選擇一句為 題,就個人經歷和體會,作文一 篇。(須把所選文題抄在文章 前) ①「學習應以興趣為首要考慮, 就業前景只是其次。」 ②「學習應以就業前景為首要考 慮,興趣只是其次。」	



牛津大學出版社隸屬牛津大學,以環球出版為志業, 弘揚大學卓於研究、博於學術、篤於教育的優良傳統

Oxford 為牛津大學出版社於英國及特定國家的註冊商標

牛津大學出版社 (中國) 有限公司出版 香港九龍灣宏遠街 1 號一號九龍 39 樓

© 牛津大學出版社 (中國) 有限公司 2022

第一版 2022

本書版權為牛津大學出版社(中國)有限公司所有。 若非獲得本社書面允許,或援引清晰的法律條文為據,或獲得授權, 或取得適當的複印版權機構認可,不得以任何形式複製或傳送本書, 或貯存本書於數據檢索系統中。如欲豁免以上限制而複製本書, 須事先致函上址向牛津大學出版社(中國)有限公司版權部查詢。

本書不得以異於原樣的裝訂方式或設計發行

ISBN: 978-6-31-000802-8

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



放思出版社

www.keyschinese.com.hk

