敏思

新高中

中國語文

第三版

同穿越・共蛻變

《啟思新高中中國語文》（第三版），乃**配合優化課程及文憑試新考核模式編定**，讓老師輕鬆照應多年累積下來的各項課程改革，期望跟老師「同穿越 • 共蛻變」，一起為香港的中文教育打穩樁腳，讓學生在**「傳承經典 • 學考相融」**的堅實基礎上**「躍動語文 • 成就志趣」**。

1 傳承經典 優質選材

（第 3 頁）

3 躍動語文 電子教學

（第 16 頁）

2 學考相融 應試訓練

（第 7 頁）

4 成就志趣 校本評核

（第 19 頁）

已列入適用書目表

傳承經典

優質選材

傳承經典—優質選材

1 精密組元：以經典帶動輸出

文言課文

- 包括**全部 12 篇文憑試的「指定考核作品」**
- 包括教育局 2021 年發佈的**其他 8 篇「建議篇章」**

實用寫作

- 參照 **2024 年新卷二考核模式設計**的全新範疇
- 資料選材**貼近生活**，讓學生更易掌握相關**語境**和**應用原則**

閱讀 ◀◀

▶▶ 寫作

白話課文

- 按單元主題，精選現當代華文名篇
- 讓品德情意、文化滲透到生活層面

命題寫作

- **「以課文為例」**引導學生運用所學
- **「佳作參考」**以優秀示例，幫助學生突破寫作難點

「書眉剖析」寫作手法，便於學生仿效。

全書結構一覽表

	單元	能力重點	內容主題	指定考核作品
第一冊	一	理清脈絡	家庭關愛	
	二	理解要旨	勇於承擔	《廉頗藺相如列傳》(節錄)
	三	體物抒情	風景人文	《岳陽樓記》
	四	詩歌鑒賞	言志抒懷	唐詩三首：《山居秋暝》、《月下獨酌》(其一)、《登樓》
	實用寫作坊（上）：書信、演講詞			
第二冊	五	文化初探	修身立德	《論仁、論孝、論君子》《魚我所欲也》
	六	闡釋事理	傳統智慧	
	七	論證觀點	博學篤志	《勸學》(節錄)《師說》
	八	觀察與聯想	都市隨感	
	實用寫作坊（下）：評論、報告、建議書、專題文章			
第三冊	九	詞曲鑒賞	憑歌寄意	宋詞三首：《念奴嬌·赤壁懷古》、《聲聲慢·秋情》、《青玉案·元夕》
	十	反思與評價	真知灼見	
	十一	文化再探	感悟人生	《逍遙遊》(節錄)《始得西山宴遊記》
	十二	細讀與欣賞	萬物有情	
	溫習寶庫（上）：修辭法簡表、文章體裁及作法簡表、文學體裁簡表、「積學儲寶」(文學)簡表、「積學儲寶」(文化)簡表、「積學寶箱」佳句表、實用文簡表			
第四冊	十三	游說與駁論	慎思明辨	《六國論》
	十四	情理兼備	家國世界	《出師表》
	十五	敘事寫人	感念師友	
	十六	小說鑒賞	人生順逆	
	溫習寶庫（下）：常見文言虛詞簡表、常見文言實詞簡表、通假字簡表、常見形近及音近字簡表			

4 全書結構一覽表

佳作參考

閱讀下面的文章，學習怎樣把人、事、情、理結合起來，並通過事件和人物的行動描寫、語言描寫等，塑造人物形象。

人：描述「我」所見的人舉止可疑。

我緊張地四處張望，發現騎樓下的柱子後竟有個畏畏縮縮的人影，直覺以為是歹徒要來行搶，我大聲喝問：「你要幹嘛？」沒想到對方卻是怯生生地回我話說：「老闆，我是來當東西的。」……

事：記述陳先生竟然拿「錢」來典當。

我把他迎到鋪子裏，對方自稱姓陳，我問他：「陳先生想當甚麼？」他老兄竟從懷裏掏出一個鐵製的傳統餅乾盒，打開鐵蓋，裏面收着一個手提包，待拉鍊一拉開裏頭竟然滿滿都是現鈔。……

這可有點意思，我開當鋪這麼久，客人帶着各種寶貝上門，無非是為了換錢，但生平頭一次遇到帶着「錢」來當「錢」的客人。……

情：通過陳先生的話交代他當「錢」的原因，從而可見他敬愛外祖母之情。

他尷尬地告訴我：「這筆錢不能存進銀行，因為存進去再領出來就不是原本的鈔票了！現在我手上沒有資金可以創業，而且沒人願意借給我，這筆手尾錢①又是阿嬤對我的期待，我絕對不能花，想來想去沒辦法，所以想請你幫我保管，借我一筆做生意的本錢。」……

理：通過陳先生的言行反映他已改過，並抒寫「我」的感悟。

俗話說：「浪子回頭金不換」，當初我看到陳先生將餅乾盒自懷中拿出來的眼神，已非昔日那個今朝有酒今朝醉的紈褲子弟了。過去的荒唐讓他失去了物質生活與親友的信任，但是始終不放棄的阿嬤，藉着離開人世前的手尾錢，換回了的陳先生的大徹大悟，以及回頭是岸的人生下半場。

（秦嗣林《阿嬤的手尾錢》節錄）

① **手尾錢**：福建、台灣的民間習俗，老人臨終前把少量金錢留給子孫，以為紀念，並祝福後輩財源滾滾。

2 課文前後：「作者檔案」與「積學儲寶」

如「課文」是花朵，**「作者檔案」**和**「積學儲寶」**欄目便分別在課文前後發揮相當於蝴蝶傳播花粉的功能，令「課文」得以在學生心中結出果實。

部分文言課文的**「作者檔案」**備**預習影片**，**介紹「作者生平」和「寫作背景」**，只要三個步驟，便能**為「深層解讀」作厚實的鋪墊**，節省不少教時。

❶ 瀏覽作者大事年表，掌握梗概。

作者檔案

范仲淹生平

范仲淹所作的政論雜文趨向用古文（質樸、不需排偶的散文），章、表、啟、奏則雜用駢驪（講究排偶、詞藻），他同時擅長作詞，文學地位甚高，作品結集為《范文正公集》。

989 年
字希文，江蘇吳縣人（今江蘇蘇州），北宋政治家和文學家。

1045 年
新政因守舊官僚反對，不到一年便告失敗，他也因被誣結朋黨而於慶曆五年罷免參知政事之職，貶為知邠州事（今陝西彬州），不久改知鄧州事（今河南鄧州）。

1052 年
宋仁宗皇祐四年病逝，謚號「文正」。

出生 → 提出《十事疏》 → 被貶謫 → 作《岳陽樓記》 → 逝世

1043 年
宋仁宗慶曆三年，官至參知政事（副宰相），提出了十項政治改革方案，即《十事疏》，其中部分為皇帝接納，下詔實行，這就是歷史上著名的「慶曆新政」。

1046 年
應邀作《岳陽樓記》。

❷ 觀看預習影片

課前熱身

掃描上頁的二維碼，細看關於「范仲淹生平」的影片和閱讀課文後，完成下面的活動。

1 影片中說范仲淹作記的其中一個目的是勉勵遭遇貶謫的官吏，你認為文中哪一句對這類人最具激勵作用？為甚麼？

我認為下面這句最具激勵作用：

因為：_____

2 比較范仲淹《岳陽樓記》和影片中引錄的汪曾祺描述，你認為兩者在描述內容上有甚麼不同之處？

范仲淹《岳陽樓記》	汪曾祺的描述

3 根據上表，你認為范仲淹是不是根據滕子京給他的《岳陽樓圖》來寫這篇文章？為甚麼？

❸ 根據影片內容，完成「課前熱身」，將作品背景連結課文內容。

課文後的**「積學儲寶」**介紹課文中所涉及的傳統文化知識，內容涵蓋先秦諸子**（儒、道、墨、法）思想**，提高學生解讀文憑試閱讀卷文言篇章的把握。

積學儲寶

士大夫精神

積學焦點：《岳陽樓記》中能否體驗文中所述的「士大夫精神」？何以見得？

在西周以前，「士」或「士大夫」是指官僚階層和低級的貴族階層。到了春秋末，庶民出身的知識分子有不少機會晉升為「士」，「士」逐漸成為讀書人的總稱。隋唐實行科舉制後，以考試選拔官員，「士大夫」便泛指身居官職、修習儒家經典的知識分子。

士大夫有「以天下為己任」的社會責任感，希望能夠經世濟民，使百姓安居樂業。北宋范仲淹在《岳陽樓記》中顯露出他先人後己的奉獻精神，也充分表現了歷代士大夫憂國憂民的入世思想。

在朝居官，士大夫會盡展抱負，致力改善朝政，例如范仲淹任參知政事時，針對國家弊病，提出《十事疏》，推行「慶曆新政」。即使士大夫仕途失意或遭受貶謫，他們仍「以天下為己任」，依然關心百姓福祉，努力治理地方。例如范仲淹的好友滕子京被貶岳州，勤政愛民，使當地「政通人和，百廢具興」。

除了以天下為己任外，士大夫亦有直言諍諫、堅守節操的特質。

范仲淹秉公耿直，時常上書批評朝政過失，多次因直諫而觸怒權貴，遭受貶謫。友人梅堯臣曾勸范仲淹不要多事直言，以免招致禍患，但他卻無畏無懼，強調自己「寧鳴而死，不默而生」（《靈烏賦》）。

南宋末文天祥面對元朝的威迫利誘而不為所動，堅拒投降，在獄中寫下《正氣歌》。他的詩句「時窮節乃見，一一垂丹青」（《正氣歌》）和「人生自古誰無死？留取丹心照汗青」（《過零丁洋》）表現出他「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」（《孟子・滕文公下》）的高尚人格，是士大夫的楷模。

積學寶箱

- 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。（范仲淹《岳陽樓記》）
- 寧鳴而死，不默而生。（范仲淹《靈烏賦》）
- 時窮節乃見，一一垂丹青（文天祥《正氣歌》）
- 人生自古誰無死？留取丹心照汗青（文天祥《過零丁洋》）
- 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。（《孟子・滕文公下》）
- 昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。（杜甫《登岳陽樓》）

「積學寶箱」臚列單元中讀過的警句名言，幫助學生積累素養，增強語感，**提升學生應對文憑試寫作卷的能力。**

積學儲寶

貶謫文學

積學焦點：《醉翁亭記》能成為文學上的名篇，與歐陽修被貶滁州有甚麼關係？

《論語》有云：「學而優則仕。」古代士大夫中有不少都是甚具志氣的文豪，大多希望學有所成，為官濟世，報效國家。然而，朝中的形勢變幻莫測，耿直的文人入朝為官，或因才華畢露，遭小人嫉妒；或因直諫君主，觸怒龍顏；或因力除弊政，開罪權貴；或因黨爭失利，受到牽連——結果，多被貶官或調派到遠離京城的地方。

這些失意的士人往往通過創作詩文以抒心中鬱結，當中最具代表性的是屈原的《離騷》。戰國時，楚懷王誤信讒言，流放屈原至漢北，屈原只好以詩言志，表達憂思和悲憤：「屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作《離騷》。」（司馬遷《史記・屈原賈生列傳》）屈原在《離騷》中以香草美人自喻，又以兒女之情喻君臣之義，對貶謫文學有深遠的影響。

▲屈原像

唐宋時期，因為政局混亂，黨爭不斷，貶謫文學尤為盛行，例如被貶永州的柳宗元寫「永州八記」（包括《始得西山宴遊記》、《至小丘西小石潭記》等八篇），抒發仕途不順的苦悶；被貶滁州的歐陽修寫《醉翁亭記》，表達與民同樂的思想；被貶鄂州的范仲淹寫《岳陽樓記》，以勉勵自己和被貶的友人等等，這些文人不僅以詩文言志抒懷，也為後世留下珍貴的文學瑰寶。

積學寶箱

- 翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。（歐陽修《醉翁亭記》）
- 昔封書與君夜，金銮殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山草裏曉燈前。（白居易《與元微之書》）
- 生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？（蘇軾《黃州快哉亭記》）
- 既替余以蒺藜兮，又申之以攬茝。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。（屈原《離騷》）

積學儲寶

古代文人與酒

積學焦點：《月下獨酌》（其一）中，李白如何以飲酒表達自己的情思？

中國古時，酒主要用作祭祖敬神，其次才是供人享用。但隨着釀酒技術的發展，飲酒風氣日漸盛行，文人更與酒結下不解之緣。

作樂解憂

歷史上，文人因豪飲嗜酒而留下不少軼聞趣事，如東晉劉伶酒醉三年不醒、李白日飲三百杯酒等。古代文人雅士喜歡在飲酒時賦詩，其中以李白最為聞名，杜甫《飲中八仙歌》曾道：「李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」

古代文人飲酒，除了享樂，還有解憂之意。漢末曹操有詩云：

> 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？惟有杜康。（《短歌行》其一）

灑脫如李白，在他的作品中，酒也是消愁之物：

> 五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。（《將進酒》）
>
> 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。（《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》）

創作題材

晉代陶潛也喜歡飲酒賦詩，他曾在酒後創作組詩《飲酒》二十首，序文中提到「既醉之後，輒題數句自娛，紙墨遂多」，可見是詩人酒後即興之作。這組詩借「飲酒」為題，寫對世事人生的感慨：

> 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。（《飲酒》其五）

由此可見酒既可讓文人墨客作樂和解憂，又能作為創作的素材，在詩文中表現出文人或悲戚或狂放的一面。

積學寶箱

- 李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。（杜甫《飲中八仙歌》）
- 五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。（李白《將進酒》）
- 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。（李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》）

學考相融

應試訓練

學考相融 — 應試訓練

1 閱讀

分析理解

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。

(1) 政通人和，百廢**具**興。（第 1 段） 具：_____

(2) **乃**重修岳陽樓。（第 1 段） 乃：_____

(3) 然則北通巫峽，南**極**瀟湘。（第 2 段） 極：_____

(4) **遷**客騷人，多會於此。（第 2 段） 遷：_____

(5) 登斯樓也，則有**去**國懷鄉。（第 3 段） 去：_____

2 試根據文意，把以下文句譯為語體文。

「分析理解」設題**緊貼文憑試題型**。

進階思考

1 有人認為范仲淹以「滕子京謫守巴陵郡」事件作為起筆，是為了通過「謫」在文中抒發積極入世的思想和政治抱負，你同意嗎？試綜合全文和作者背景，加以說明。

課後題目層次

- 分析理解
- 進階思考：深層閱讀
- 文意圖解：歸納總結

學

文意圖解

范仲淹因推動新政而遭誣陷，於 1045 年被貶，成為「遷客騷人」。次年，同為「遷客騷人」的好友滕子京邀他為岳陽樓作記。范仲淹以《岳陽樓記》抒發了個人抱負，以「古仁人之心」勉勵友人，也以此自勉。

1045 年：范仲淹因推動新政遭誣陷被貶謫
1046 年：范仲淹應滕子京之邀為岳陽樓作記以誌

文章首段：_____ 點評 _____ 政績
被貶巴陵郡，使巴陵 _____，_____

文章第 2–5 段：描寫岳陽樓情景，抒發己見

遷客騷人：覽物之情
- 雨（悲 / 喜） ⟷ 晴（悲 / 喜）（對比）
- 心情會因環境或處境而 _____ （襯托） → 不以 _____ 喜，不以 _____ 悲。

古仁人：抱負之心
- 進亦憂，退亦憂
- 居廟堂之高，_____；_____，則憂其君。
- 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

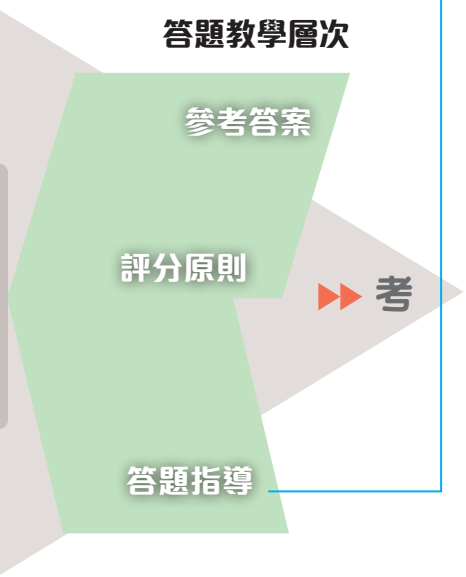
跟滕子京互勉，為文章提供實例。

全新的**「文意圖解」**幫助學生梳理脈絡，掌握文意。

電子書中的「文意圖解」配合**滲入了相關歷屆試題的「解讀影片」，讓學生極速掌握不同題型的答題策略**。

答題指導

- **針對「分析作法」、「綜合解讀」、「象徵意義」等高難度題型**，參照考評局報告，擬定詳盡**「溫習筆記」**，方便教師作周全的答題指導。
- 每個**「答題指導」**在電子書均備**「溫習筆記」PDF 檔**、**教學簡報**和**解說影片**，方便各種教學需要。



溫習筆記（此部分內容備「答題指導：概括段意」闡釋影片、教學簡報和筆記電子檔）

答題指導：分析作法

考問作法的題目，每屆文憑試或多或少都會問及，只是多是以「選擇題」形式要求考生「辨析」寫作手法，較少像 2019 年卷一第 11 題那樣在「辨析」後要求「說明」。

考核年份	卷一題號	考材	考核重點	題型	佔分
2021	乙部第 15 題	徐國能《火車和橘子》	辨析「描寫手法」	選擇題（含三題）	6 分
2020	甲部第 5(i) 題	蘇洵《六國論》	辨析「說理手法」	選擇題	2 分
	乙部第 9(i) 題	利格拉樂・阿娟《夢中的父親》	辨析「描寫手法」	選擇題	2 分
	乙部第 23 題	方孝孺《試筆說》	辨析「說理手法」	選擇題	2 分
2019	乙部第 8 題	魯迅《聰明人和傻子和奴才》	解說「比喻」	填表（含兩題）	4 分
	乙部第 11 題	錢鍾書《談教訓》節錄	辨析和說明「寫作手法」	兩分題： • 限字填充 • 短答	2 分 3 分
	乙部第 15 題		辨析「說理手法」	選擇題	2 分
2018	甲部第 4 題	荀子《勸學》	辨析「說理手法」	選擇題	2 分
	乙部第 11 題	林黛嫚《孤獨的理由》	辨析「寫作手法」	選擇題	2 分
	乙部第 17 題		辨析「描寫手法」	選擇題（含四題）	8 分

從上表可見，大多「分析作法」的考題都集中在乙部的白話考材，並以「選擇題」要求考生「辨析」文中運用的手法，不算艱深。但考生宜留意 2019 年第 11 題的考核重點在「辨析」說，是難度較高的題目。根據 2019 年考評局的評卷報告指出，此題考生的表現**充」是「表現一般」，因答案寫得太「籠統」，有些則誤以為是在問「說明手法」而**「比喻」等；至於說明層次的「短答」則是「表現差劣」，主要原因是考生「審題不周」，未能扣緊指定文字的意涵分析，以致「答非所問」。

要應付「分析作法」的題目，考生不能只懂得應付「辨析」層次的「選擇題」，宜準備自己應對這類題目較深層次的設問——就是「沒有選項」的「辨析」和「短答形式」的「解說」。本單元《岳陽樓記》課後的「分析理解」第 5 題，便是為了教授此種題型的答題策略設計。

1 歷屆題型歸納

作答技巧

大多「分析作法」題都屬「辨析」層次，多是選擇題，更多時是**複合式的選項**，更有可能是**限字填充**，學生最好能利用附錄提供的「修辭法簡表」，**記下不同修辭法的名稱和定義，才不會給這類題目難倒。**

5 試根據下面的引文，回答下列問題。
而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極！（第 4 段）

(1) 引文運用了下列哪種修辭手法？（2 分）
A 比喻
B 象徵
C 呼告
D 借代

除了「辨析」層次，「分析作法」的題目，再進一步多是以短答方式要求說明。**如遇到緊記不要只回答「效果」，而是怎樣達至此「效果」。**

A	B	C	D
●	○	○	○

(2) 引文運用這種修辭手法能達到甚麼效果？試加以說明。（2 分）
引文中「靜影沉璧」把無風時靜止的月影（「靜影」）比喻為沉在水底的玉璧（「沉璧」），（1 分）把月亮倒影的顏色、形狀和動靜形態刻畫得生動、具體。（1 分）

須留意題 (1) 和 (2) 乃承接關係，所以**如果題 (1) 的「辨析」出錯，可能連後續題 (2) 的「說明」也會失分。**

留意題目問的究竟是「修辭手法」、「寫作手法」，還是「描寫 / 說理手法」，**根據過去試題的選擇題選項，這些「手法」歸納為下列兩個類屬：**

修辭 / 寫作手法	描寫 / 說理手法
比喻、象徵、借代、反諷、反襯、正襯、對比、層遞、頂真……	肖像描寫、行為描寫、心理描寫、語言描寫、夾敘夾議、先破後立、比喻說理、引用說明……

解說時要以引文作為「文本依據」來解說，上述答案就清楚解釋了為何「靜影沉璧」會是比喻。

2 特選題型剖析

分三品評分：

- 上品：（3 分）
  - 能辨析運用的「修辭手法」，能緊扣相關文句說明修辭手法的效果，解說清晰。
- 中品：（2 分）
  - 能辨析運用的「修辭手法」，只籠統點出修辭手法的效果。
- 下品：（1 分）
  - 能辨析運用的「修辭手法」，卻未能進一步說明修辭手法如何達至應有效果。
- 不入品（0 分）
  - 未能辨別引文所運用的「修辭手法」，解說跟辨析的手法無關係。

要在「分析作法」中有「上品」表現，可緊記下面步驟：
1 弄清題目所問的是「修辭 / 寫作手法」還是「描寫 / 說理手法」，不要混淆。
2 準確辨析手法。
3 如需進一步說明，須緊扣引文。
4 清晰解說手法的「效果」。

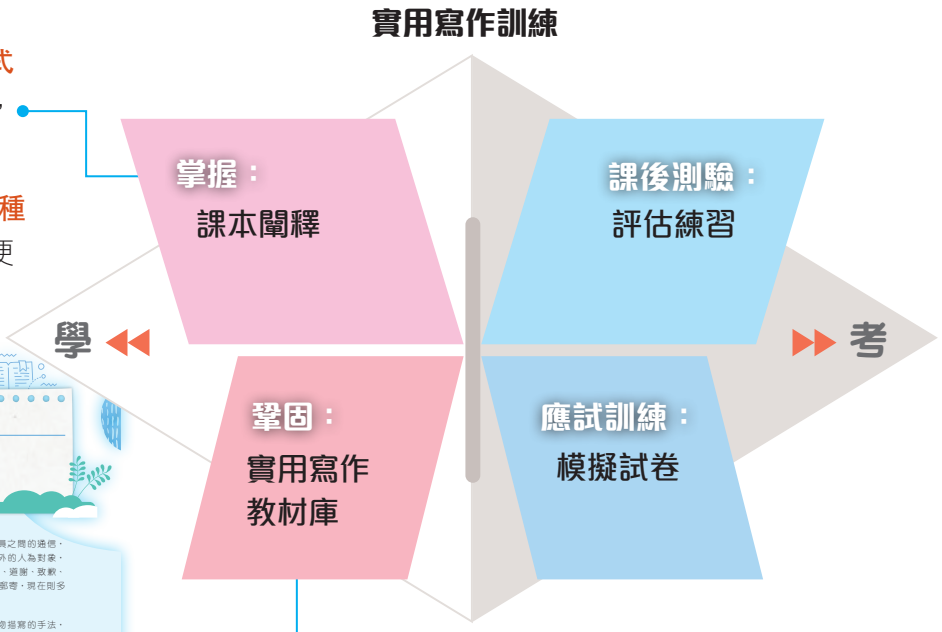
3 高品第答題訣竅

教冊 3.17

學考相融 — 應試訓練

2 實用寫作

- **參照考評局新卷二的考核模式設計，在書眉位置解說格式**，引導詳盡，便於教學。
- **涵蓋 2024 年新卷二的全部 6 種實用文文類**，循序漸進，方便編排教程。



實用寫作

社交書信（塔門行程設計）

學習重點

1 掌握實用文：社交書信。
2 運用不同的景物描寫手法。

社交書信與家書同屬私函。家書是家庭或家族成員之間的通信，大抵以記述生活近況為主；社交書信則以家族成員以外的人為對象，包括朋友、同學、老師等，內容較廣泛，如致賀、慰問、道謝、致歉、請託、鼓勵、規勸，甚至討論時事。以往社交書信多用郵寄，現在則多用電郵來傳送。

在社交書信中記述事件時，有時需要綜合運用景物描寫的手法，例如在本單元中學過的隨時推移法、步移法、直接描寫、間接描寫、動態描寫、靜態描寫等，這些手法有助把感受更具體傳神地傳達給收信人。

示例解說

試代入以下的情景，根據題目的要求，整理寫作要點。

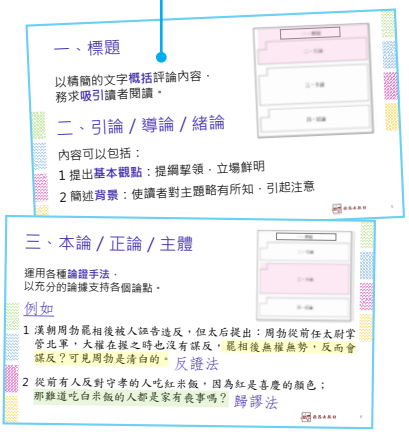
可杰因意外入院，留院期間收到了昱雲的電郵，昱雲想了解他發生意外的原因和過程。試以可杰的名義，回信給昱雲。

項目		要點
性質（文類）		
對象		
語氣		
正文	開首	
	主體	
	結尾	

實用寫作 3.51

「啟思中國語文網」已於「教學支援專區」增設**「實用寫作教材庫」**，**涵蓋全部 6 個實用文類**，每種文類均備有簡報、筆記和練習。

1 **課堂教學：教學簡報** → 2 **課後溫習：溫習筆記** → 3 **應試訓練：備試練習**



一、標題

以精簡的文字概括評論內容，務求吸引讀者閱讀。

二、引論 / 導論 / 緒論

內容可以包括：
1 提出基本觀點：提綱挈領、立場鮮明
2 簡述背景：使讀者對主題略有所知、引起注意

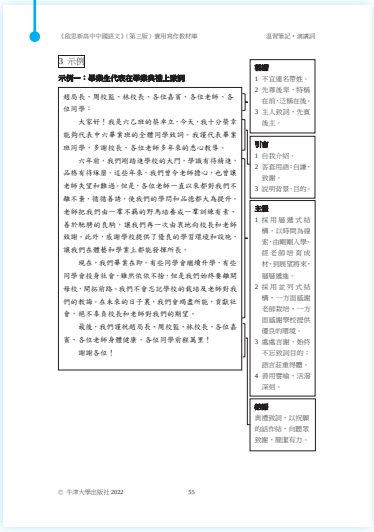
三、本論 / 正論 / 主體

運用各種論證手法，以充分的論據支持各個論點。

例如

1 漢朝周勃罷相後被人誣告造反，但太后提出：周勃從前任太尉掌管北軍，大權在握之時也沒有謀反，罷相後無權無勢，反而會謀反？可見周勃是清白的。反證法

2 從前有人反對守孝的人吃紅米飯，因為紅是喜慶的顏色；那難道吃白米飯的人都是家有喪事嗎？歸謬法



《啟思新高中中國語文》（第三版）實用寫作教材庫　溫習筆記・演講詞

3 示例

示例一：導與生代表在導與典禮上發例

超局長、周校監、林校長、各位嘉賓、各位老師、各位同學：

大家好！我是六乙班的蔡幸立，今天，我十分榮幸能夠代表中六畢業班的全體同學致詞。我謹代表畢業班同學，多謝校長、各位老師多年來的悉心教導。

六年前，我們剛踏進學校的大門，學識有待精進，品格有待陶冶。這些年來，我們曾令老師擔心，也曾讓老師失望和難過。但是，各位老師一直以來都對我們不離不棄，循循善誘，使我們的學問和品德都大為提升。老師把我們由一張不識的野馬培養成一匹訓練有素、善於馳騁的良駒。讓我們再一次由衷地向校長和老師致謝。此外，感謝學校提供了優良的學習環境和設施，讓我們在體藝和學業上都能發揮所長。

現在，我們畢業在即，有些同學會繼續升學，有些同學會投身社會。雖然依依不捨，但是我們始終要離開母校，開拓前路。我們不會忘記學校的栽培及老師對我們的教誨。在未來的日子裏，我們會竭盡所能，貢獻社會，絕不辜負校長和老師對我們的期望。

最後，我們謹祝超局長、周校監、林校長、各位嘉賓、各位老師身體健康，各位同學前程萬里！

謝謝各位！

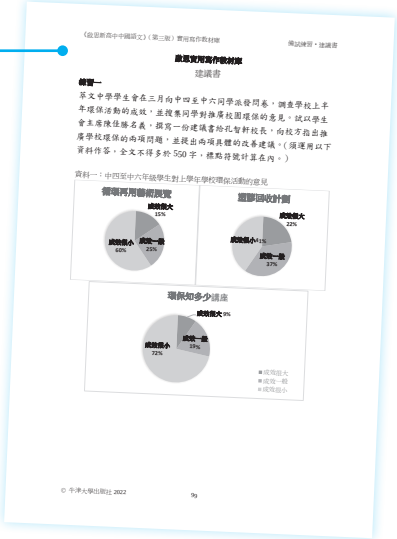
稱謂
1 不宜逐名帶姓。
2 先尊後卑，賓稱在前，注稱在後。
3 主人致詞，先賓後主。

引言
1 自我介紹。
2 客套問語：自謙、致謝。
3 說明背景、目的。

主體
1 採用層遞式結構，以時間為線索，由開頭入學，經老師培育成材，到既望將來，層層遞進。
2 採用並列式結構，一方面感謝學校提供優良的環境，一方面感激師長，始終不忘致詞目的：請查証專題。
3 運用警喻，活潑深刻。

結語
與禮致詞，以祝願的話作結，向聽眾致歡，簡潔有力。

© 牛津大學出版社 2022　55



《啟思新高中中國語文》（第三版）實用寫作教材庫　備試練習・建議書

啟思實用寫作教材庫
建議書

範例一
某文中學學生會在三月向中四至中六同學派發問卷，調查學校上半年環保活動的成效，並搜集同學對推廣校園環保的意見，試以學生會主席陳佳勝名義，撰寫一份建議書給孔智軒校長，向校方指出推廣學校環保的兩項問題，並提出兩項具體的改善建議。（須運用以下資料作答，全文不得多於 550 字，標點符號計算在內。）

資料一：中四至中六年級學生對上學年學校環保活動的意見

© 牛津大學出版社 2022　99

3 命題寫作

配合考評局建議的寫作步驟，以「**寫作三部曲**」形式，逐步引導學生掌握**各類文憑試寫作題目的審題、組織、表達的竅門**。

命題寫作

我新發現的香港風景

學習重點

1 審辨作文題型，掌握審題方法。
2 學習多角度描寫。
3 運用寫作手法：觸景生情、情景交融。

寫作練習

下面三題，任選一題，作文一篇。全文不得少於650字，標點符號計算在內。

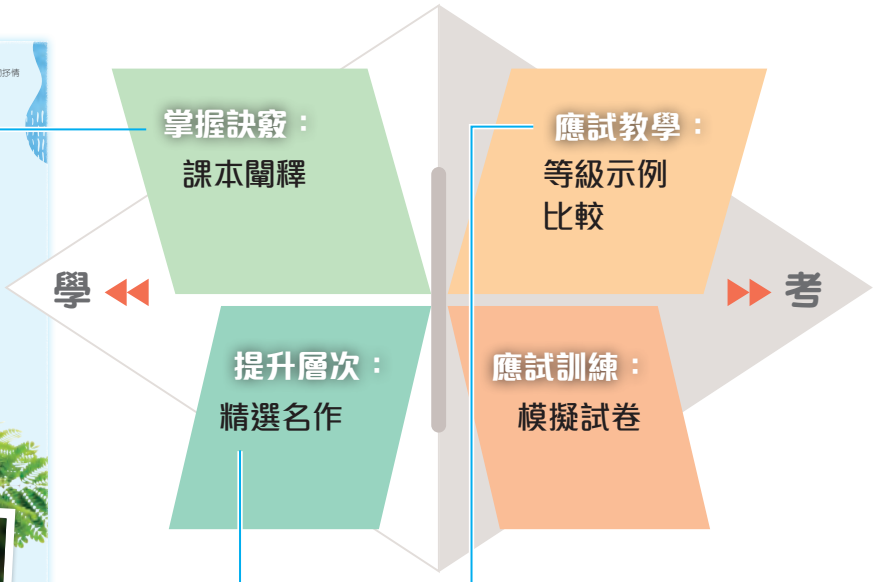
1 試以「我新發現的香港風景」為題，作文一篇，並以「這些風景原來就在我身邊，我竟一直沒有發現。」為末句收結全文。
（本題設**寫作三部曲**）

2 有人認為郊遊是減壓的良方，有人認為做運動是減壓的良方，有人認為享受美食是減壓的良方……你認為甚麼是減壓的良方呢？
試為「_____是減壓的良方」補上一詞，並以此為題，作文一篇。請把文題寫在文章的第一行。

3 試以「香港的山水不能再受破壞」為題，作文一篇。

命題寫作 3.55

命題寫作訓練



佳作參考

我剛從馬站都鋪上大紅紙皮石的中環地鐵站出來，穿過橫巷，小巷有雕圖章、造皮鞋的攤子，走過娛樂行與上海廣之間的夫道，橫過電車叮叮房車咯咯的馬路，拐入雪麻街去。在雪麻街上只走了一個路口，卻突然楞了一下，腳步禁不著停下，眼前之景怎麼好像有點奇異。雪麻街一連是蘆峨商廈，時尚而富品味，那是鬧市中最自然不過的景色；另一壁竟不是天價的摩天華廈，卻是麻石高牆，高牆之上是土坡，蒼蒼鬱鬱盡是樹，樹叢之後又樹叢，樹高林密，就然茲然望不盡頭；那時橋色路燈已亮起，天色入黑，在灰黯中仍著著數株將盡的晚霞，樹影在望卻又隱約，那一坡茂林神秘得像熱帶雨林，然而，我分明是行走在雪麻街，數不清的汽車就在我身旁吁吁然飛馳而過，城市的節奏在拍打，怎料得鬧市心臟竟然流出了一脈幽深山色，清寧怪特，以至古沉默靜對現代浮華。強烈對比，反為觀照，使此路忽然可愛、立體、不再單一地商來貿轉；而中環的內蘊，也彷彿豐富起來。

此路從前已走過多次，一點也不陌生，怎麼竟然一直視而不見，見而不察呢？我怪責自己粗心，只知匆匆趕路，錯過了路上風光如詩。而香港，我們自以為非常熟悉的城市，其實到處都充滿著奇異風情，城市化的高度集中，大都會的富麗奢華，奇山秀水的自然風光，橫街小巷的歲月痕跡，從一盞煤氣街燈到一尾什平上的碼頭，都散發著動人意韻。憑藉去發掘去欣賞去珍惜？一切都只待我們的眼睛。

（黃秀蓮《雪麻街上》）

情景交融：在鬧市中偶遇一片自然風光，因而流露驚喜之情。

抒發感悟：要好好發掘和珍惜周遭的景色，欣賞其意韻。

精選與寫作主題相關的名作，提升學生的思考層次。

我新發現的香港風景

臨近傍晚時分，我拿着電話從深綠色的地鐵站口走出來，經過堆滿雜物的小販攤檔，在熙來攘往的人羣中左閃右避，終於小心翼翼地護着電話走出鴨寮街街口，心裏總想不明白這裏為何總擁擠得像蜂巢。

秋風颯颯吹過，正在等紅綠燈的我裹緊外衣。碰巧，正打算理頭用電話時，瞥見不遠處的山坡有幾個小不點正緩慢地往上爬。原來這裏的山是可以上去的呀？我略為驚訝，待鐵柱上的綠色小人兒亮了後，我快步地往美荷樓那方向走去，欲一探究竟。

往昔經過此處回家時，總是沒有注意，壓根兒沒有想到美荷樓的後山可以讓市民到訪。我帶着滿腦子的狐疑踏上美荷樓背後的晨運徑，順着石階往上爬。天色漸暗，石階兩旁沒有配置路燈，山上的樹在輕風裏發出細碎的窸窣聲，增添了神秘的色彩，心頭閃現一抹興奮。一路往上走，周遭的景色開始浮現於眼前，漸漸能瞭見附近樓宇。沿路聽途人言此山為「嘉頓山」。

抵達山頂，我已被眼前風景迷住了。我從未見過這樣的深水埗。從山上俯瞰下去，戴着紅色帽子的廚師圖案首先映入眼簾。再放眼望去，兩旁的路燈點亮了，沿着筆直的欽州街一直延伸至海邊，從半空倒映在海面上，隨着微微起伏的海浪閃爍，與蒼穹裏佈滿的星斗交相輝映，我的心，也隨之明明滅滅。兩旁的樓宇像是護衛般守着這條要道。一座座公共屋邨、參差不齊的唐樓，遠眺還有歇息的吊機、昂船洲大橋……在這裏，深水埗，甚至整個九龍盡收眼底。

我隨意盤膝而坐，着迷似的凝視眼前的風景。我從未由這個角度凝視這個熟悉的地方。放眼望向山下，鵝黃色的燈光密密麻麻地照亮了整條街道，照着街上搭罩並行的途人；川流不息的汽車所發出的光映成一條蜿蜒的紅河，繁華而美麗。不時有小販遊走在各路口，推着手推車在人羣中穿梭，輪子滾動的「嚕嚕」聲音彷彿在我耳邊響起，讓我的思緒置身於稍早前喧囂的街道之中，耳邊彷彿又響起小販叫賣的聲音和人們吵雜的說話聲。此刻，這些喧鬧的聲音並沒有讓我反感。立足於山上，放下智能電話、離開社交網絡，我感受到市井生活的百態。我們總認為城市是冷漠的，沒想到冷漠的卻是我們自己。

- 引入題旨：作者發現不知道的香港風景，並決定前往探究一番。
- 多角度描寫：描寫作者從山上由近及遠所看到的風景。
- 觸景生情：在山上俯瞰深水埗景色，感悟到平日注意力放在智能電話、社交網絡上，對身邊的事顯冷漠，忽略了市井的生活百態。

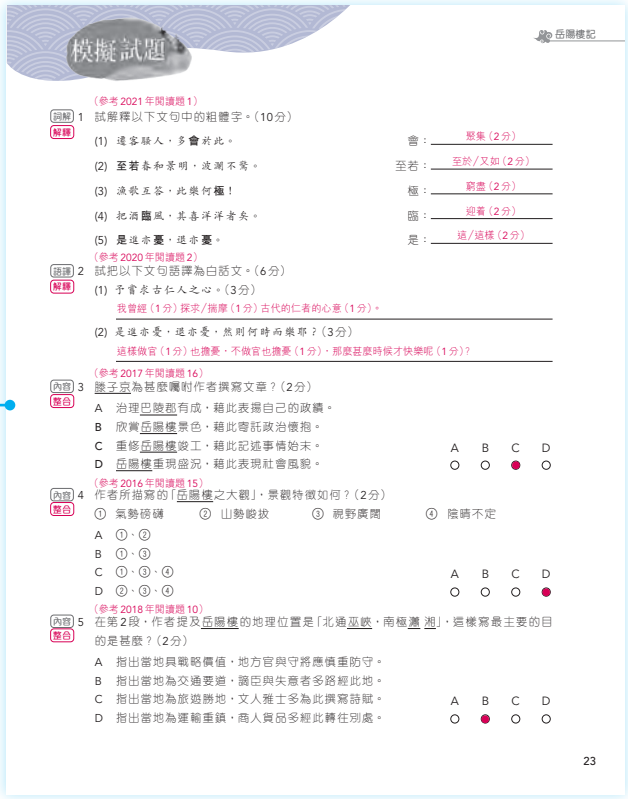
- 提供詳盡的「**優秀版**」和「**達標版**」寫作參考示例，列明示例中的**寫作技巧**及**評級標準**。
- 電子書中備「**等級示例**」展示功能，引導學生從中**掌握詳盡的評級準則**，學習應對形形色色的寫作題目，掌握相關的寫作策略。

學考相融 — 應試訓練

4 12 編指定考核作品資源及試題庫

• 指定文言經典精編

為學生應對卷一甲部的考核而特別編製。



模擬試題　岳陽樓記

（參考 2021 年閱讀題 1）
詞解 解釋 1 試解釋以下文句中的粗體字。（10分）

(1) 遠客騷人，多**會**於此。　會：聚集（2分）
(2) **至**若春和景明，波瀾不驚。　至若：至於／又如（2分）
(3) 渙然**互**忘，此樂何**極**！　極：窮盡（2分）
(4) 把酒**臨**風，其喜洋洋者矣。　臨：迎著（2分）
(5) **是**進亦**憂**，退亦**憂**。　是：這／這樣（2分）

（參考 2020 年閱讀題 2）
語譯 解釋 2 試把以下文句語譯為白話文。（6分）

(1) 予嘗求古仁人之心。（3分）
我曾經（1分）探求／揣摩（1分）古代的仁者的心意（1分）。

(2) 是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？（3分）
這樣做官（1分）也擔憂，不做官也擔憂（1分），那麼甚麼時候才快樂呢（1分）？

（參考 2017 年閱讀題 16）
內容 整合 3 滕子京為甚麼囑咐作者撰寫文章？（2分）

A 治理巴陵郡有成，藉此表揚自己的政績。
B 欣賞岳陽樓景色，藉此寄託政治懷抱。
C 重修岳陽樓竣工，藉此記述事情始末。
D 岳陽樓重現盛況，藉此表現社會風貌。

A	B	C	D
○	○	●	○

（參考 2016 年閱讀題 15）
內容 整合 4 作者所描寫的「岳陽樓之大觀」，景觀特徵如何？（2分）

① 氣勢磅礴　② 山勢峻拔　③ 視野廣闊　④ 陰晴不定

A ①、②
B ①、③
C ①、③、④
D ②、③、④

A	B	C	D
○	○	○	●

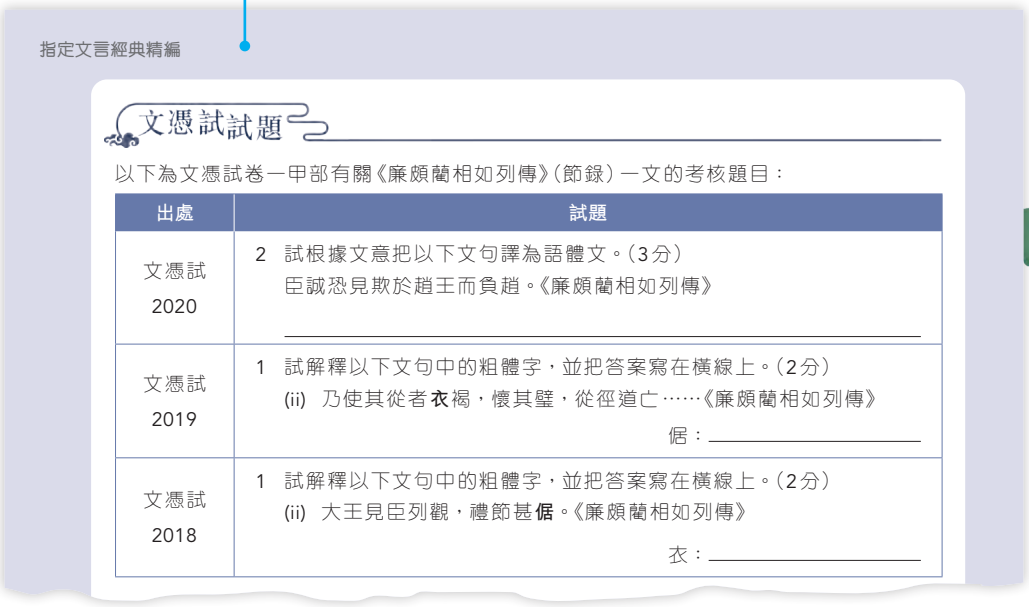
（參考 2018 年閱讀題 10）
內容 整合 5 在第 2 段，作者提及岳陽樓的地理位置是「北通巫峽，南極瀟湘」，這樣寫最主要的目的是甚麼？（2分）

A 指出當地具戰略價值，地方官與守將應慎重防守。
B 指出當地為交通要道，騷臣與失意者多路經此地。
C 指出當地為旅遊勝地，文人雅士多為此撰寫詩賦。
D 指出當地為運輸重鎮，商人貨品多經此轉往別處。

A	B	C	D
○	●	○	○

23

參考最新考評模式擬設**模擬試題**，
緊貼最新設題趨勢。



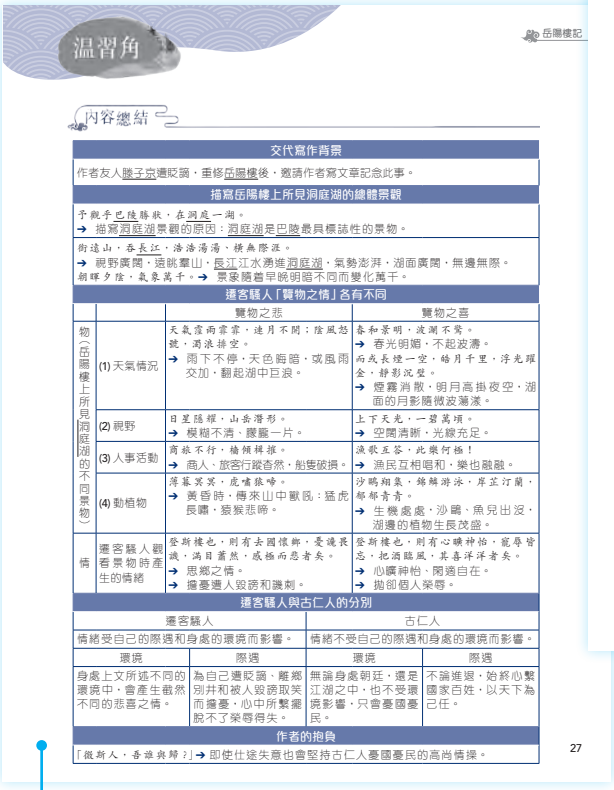
指定文言經典精編

文憑試試題

以下為文憑試卷一甲部有關《廉頗藺相如列傳》（節錄）一文的考核題目：

出處	試題
文憑試 2020	2　試根據文意把以下文句譯為語體文。（3分） 臣誠恐見欺於趙王而負趙。《廉頗藺相如列傳》 ＿＿＿＿＿＿
文憑試 2019	1　試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（2分） (ii)　乃使其從者**衣**褐，懷其璧，從徑道亡……《廉頗藺相如列傳》 倨：＿＿＿＿＿＿
文憑試 2018	1　試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（2分） (ii)　大王見臣列觀，禮節甚**倨**。《廉頗藺相如列傳》 衣：＿＿＿＿＿＿

羅列**歷屆文憑試試題**，方便溫習。



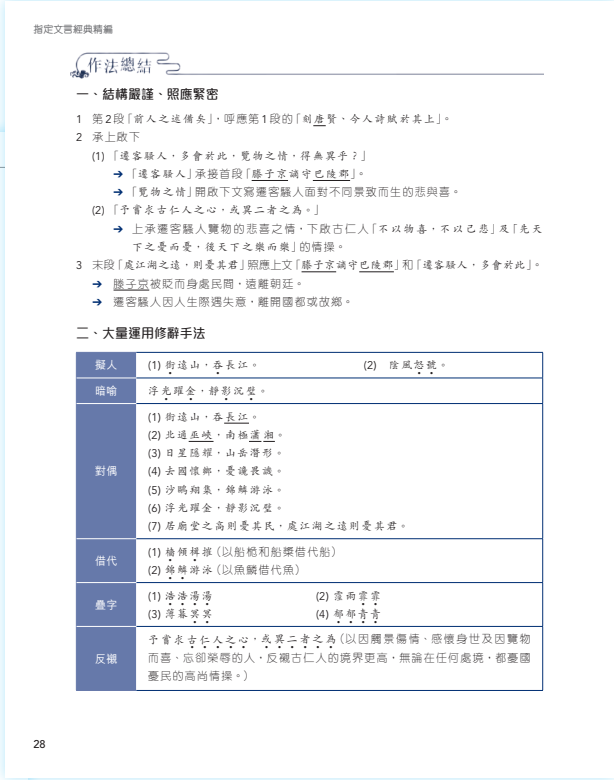
温習角

岳陽樓記

內容總結

交代寫作背景			
作者友人滕子京遭貶謫，重修岳陽樓後，邀請作者寫文章記念此事。			
描寫岳陽樓上所見洞庭湖的總體景觀			
予觀乎巴陵勝狀，在洞庭一湖。 ➜ 描寫洞庭湖景觀的原因：洞庭湖是巴陵最具標誌性的景物。			
銜遠山，吞長江，浩浩蕩蕩、橫無際涯。 ➜ 視野廣闊，遠眺羣山，長江水湧進洞庭湖，氣勢澎湃，湖面廣闊，無邊無際。 朝暉夕陰，氣象萬千。➜ 景象隨着早晚明暗不同而變化萬千。			
遷客騷人「覽物之情」各有不同			
		覽物之悲	覽物之喜
物（岳陽樓上所見洞庭湖的不同景物）	(1) 天氣情況	天氣霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空。 ➜ 雨下不停，天色晦暗，或風雨交加，翻起湖中巨浪。	春和景明，波瀾不驚。 ➜ 春光明媚，不起波濤。 而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧。 ➜ 煙霧消散，明月高掛夜空，湖面的月影隨微波蕩漾。
	(2) 視野	日星隱耀，山岳潛形。 ➜ 模糊不清、朦朧一片。	上下天光，一碧萬頃。 ➜ 空闊清晰，光線充足。
	(3) 人事活動	商旅不行，檣傾楫摧。 ➜ 商人、旅客行蹤杳然，船隻破損。	漁歌互答，此樂何極！ ➜ 漁民互相唱和，樂也融融。
	(4) 動植物	薄暮冥冥，虎嘯猿啼。 ➜ 黃昏時，傳來山中獸吼；猛虎長嘯，猿猴悲啼。	沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。 ➜ 生機處處，沙鷗、魚兒出沒，湖邊的植物生長茂盛。
情	遷客騷人觀看景物時產生的情緒	登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。 ➜ 思鄉之情。 ➜ 擔憂遭人毀謗和譏刺。	登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。 ➜ 心曠神怡、閒適自在。 ➜ 拋卻個人榮辱。
遷客騷人與古仁人的分別			
遷客騷人		古仁人	
情緒受自己的際遇和身處的環境而影響。		情緒不受自己的際遇和身處的環境而影響。	
環境	際遇	環境	際遇
身處上文所述不同的環境中，會產生截然不同的悲喜之情。	為自己遭貶謫、離鄉別井和被人毀謗取笑而擔憂，心中所繫擺脫不了榮辱得失。	無論身處朝廷，還是江湖之中，也不受環境影響，只會憂國憂民。	不論進退，始終心繫國家百姓，以天下為己任。
作者的抱負			
「微斯人，吾誰與歸？」➜ 即使仕途失意也會堅持古仁人憂國憂民的高尚情操。			

27



指定文言經典精編

作法總結

一、結構嚴謹、照應緊密

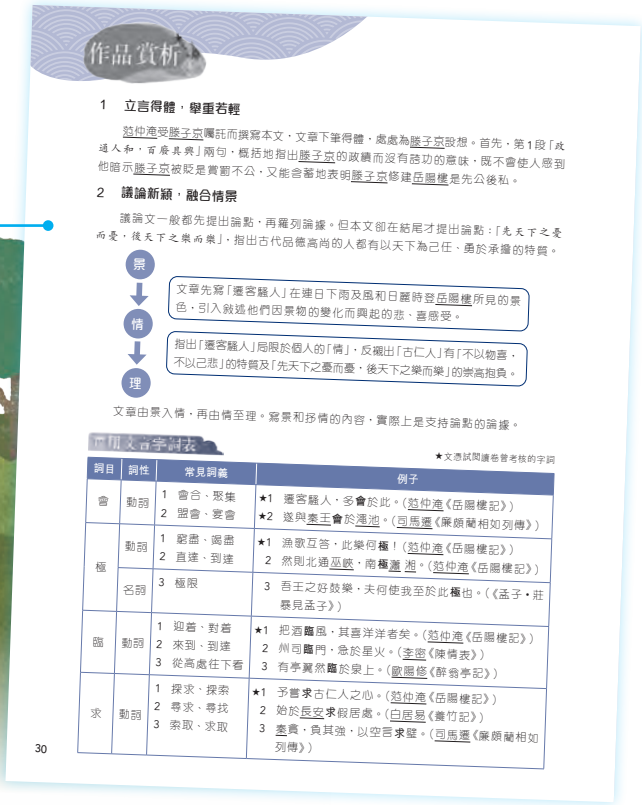
1 第2段「前人之述備矣」，呼應第1段的「刻唐賢、今人詩賦於其上」。
2 承上段下
(1)「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？」
➜「遷客騷人」承接首段「滕子京謫守巴陵郡」。
➜「覽物之情」開啟下文寫遷客騷人面對不同景致而生的悲與喜。
(2)「予嘗求古仁人之心，或異二者之為。」
➜ 上承遷客騷人覽物的悲喜之情，下啟古仁人「不以物喜，不以己悲」及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的情操。
3 末段「處江湖之遠，則憂其君」照應上文「滕子京謫守巴陵郡」和「遷客騷人，多會於此」。
➜ 滕子京被貶而身處民間，遠離朝廷。
➜ 遷客騷人因人生際遇失意，離開國都或故鄉。

二、大量運用修辭手法

疑人	(1) 銜遠山，吞長江。 (2) 陰風怒號。
暗喻	浮光躍金，靜影沉璧。
對偶	(1) 銜遠山，吞長江。 (2) 北通巫峽，南極瀟湘。 (3) 日星隱耀，山岳潛形。 (4) 去國懷鄉，憂讒畏譏。 (5) 沙鷗翔集，錦鱗游泳。 (6) 浮光躍金，靜影沉璧。 (7) 居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君。
借代	(1) 檣傾楫摧（以船桅和船槳借代船） (2) 錦鱗游泳（以魚鱗借代魚）
疊字	(1) 浩浩蕩蕩 (2) 霪雨霏霏 (3) 薄暮冥冥 (4) 郁郁青青
反襯	予嘗求古仁人之心，或異二者之為（以因觸景傷情、感懷身世及因覽物而喜、忘卻榮辱的人，反襯古仁人的境界更高，無論在任何處境，都憂國憂民的高尚情操。）

28

備有**內容總結**及**作法總結**，以列表方式總結篇章的內容、作法及修辭。



作品賞析

1 立言得體，舉重若輕

范仲淹受滕子京囑託而撰寫本文，文章下筆得體，處處為滕子京設想。首先，第1段「政通人和，百廢具興」兩句，概括地指出滕子京的政績而沒有誇功的意味，既不會使人感到他暗示滕子京被貶是賞罰不公，又能含蓄地表明滕子京修建岳陽樓是先公後私。

2 議論新穎，融合情景

議論文一般都先提出論點，再羅列論據。但本文卻在結尾才提出論點：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，指出古代品德高尚的人都有以天下為己任、勇於承擔的特質。

景 → 文章先寫「遷客騷人」在連日下雨及風和日麗時登岳陽樓所見的景色，引入敘述他們因景物的變化而興起的悲、喜感受。

情 → 指出「遷客騷人」局限於個人的「情」，反襯出「古仁人」有「不以物喜，不以己悲」的特質及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的崇高抱負。

理

文章由景入情，再由情至理。寫景和抒情的內容，實際上是支持論點的論據。

實用文言字詞表

★文憑試閱讀卷曾考核的字詞

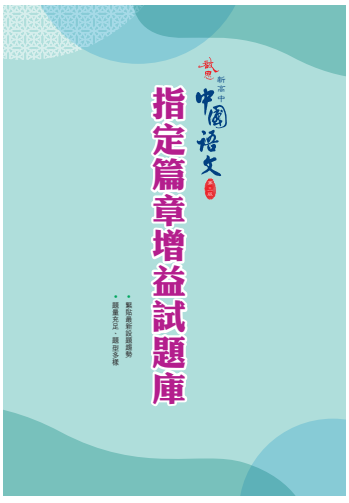
詞目	詞性	常見詞義	例子
會	動詞	1 會合、聚集 2 盟會、宴會	★1 遷客騷人，多會於此。（范仲淹《岳陽樓記》） ★2 遂與秦王會於澠池。（司馬遷《廉頗藺相如列傳》）
極	動詞	1 窮盡、竭盡 2 直達、到達	★1 漁歌互答，此樂何極！（范仲淹《岳陽樓記》） 2 然則北通巫峽，南極瀟湘。（范仲淹《岳陽樓記》）
	名詞	3 極限	3 吾王之好鼓樂，夫何使我至於此極也。（《孟子・莊暴見孟子》）
臨	動詞	1 迎着、對着 2 來到、到達 3 從高處往下看	★1 把酒臨風，其喜洋洋者矣。（范仲淹《岳陽樓記》） 2 州司臨門，急於星火。（李密《陳情表》） 3 有李翼然臨於泉上。（歐陽修《醉翁亭記》）
求	動詞	1 探求、探索 2 尋求、尋找 3 索取、求取	★1 予嘗求古仁人之心。（范仲淹《岳陽樓記》） 2 始於長安求假居處。（白居易《養竹記》） 3 秦貪，負其強，以空言求璧。（司馬遷《廉頗藺相如列傳》）

30

備有**作品賞析**，概括篇章的賞析重點。

- **指定編章增益試題庫**

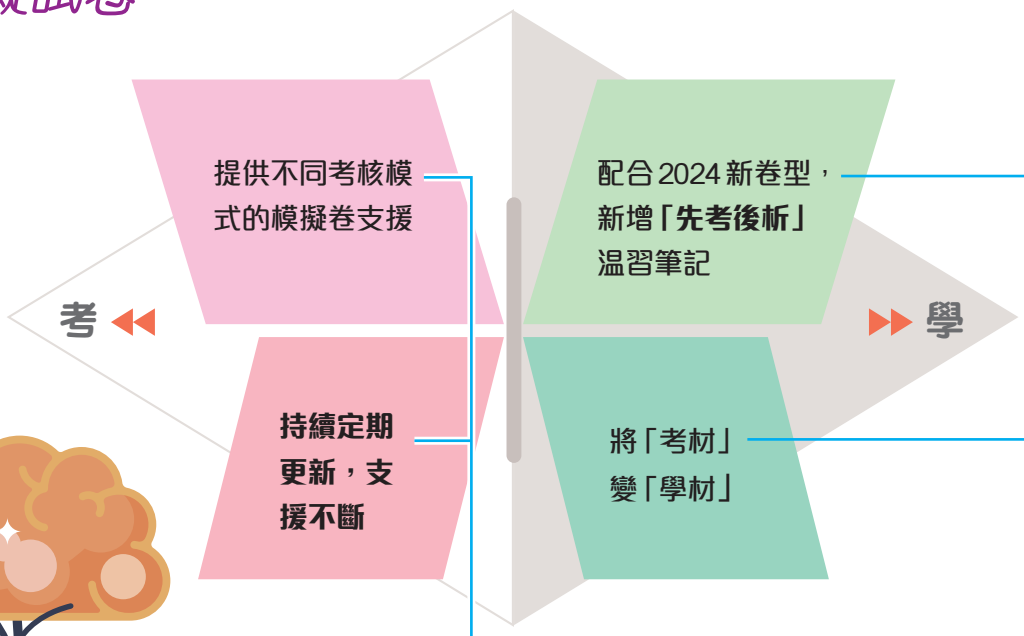
增加大量全新題目，發放形式除了文字檔外，**還新增了 Google Forms 和 Kahoot 模式**，涵蓋全部12篇指定考核作品，方便教師於網上進行應試訓練。



特設「**實用文言字詞表**」，通過掌握甲部篇章的文言字詞，應付乙部文言字詞語譯的需要。

學考相融 — 應試訓練

5 高中模擬試卷



2022-23 學年 **上載時間**	**中四** （配合 2024 新卷型）	**中五** （配合 2024 新卷型）	**中六**	**各級總數**
9 月	1（淺）	1（淺）	1（淺）	3 套
11 月	1（深）	1（深）	1（深） 1（深【調適版】）	3 套 1 套
1 月	1（淺） 1（深）	1（淺） 1（深）	1（淺） 1（深） 1（深【調適版】）	3 套 3 套 1 套
4 月	1（淺） 1（深）	1（淺） 1（深）	/	2 套 2 套
全年總數	6 套	6 套	6 套	18 套

「先考後析」分析白話考材的結構，探討文本的深層意義，教材更附有作文借鑒及佳句摘錄，有助提升同學文本細讀及寫作能力。

啟思出版社　中學文憑考試

模擬試卷（136）

中國語文　試卷一

先考後析

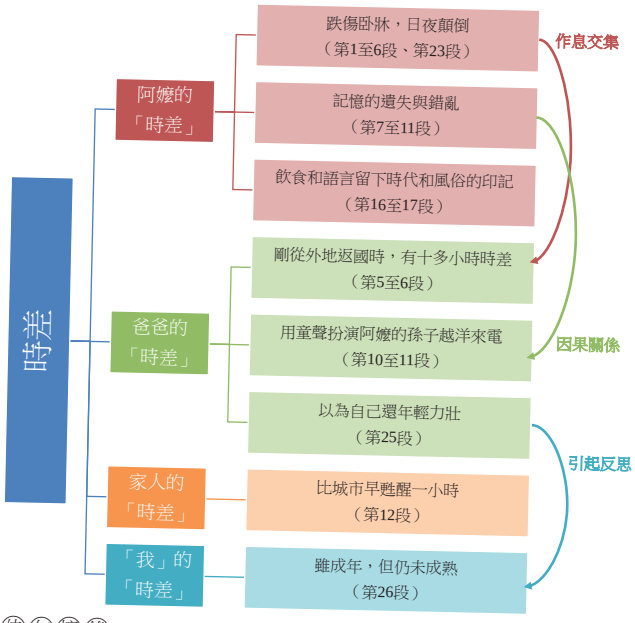
一、文章內容與結構賞析

1　我一直認為，長年卧牀的人，在室內燈光的明滅中，過着專屬的日夜交替，身上一定存在時差。 2　那年夏季，因為一場跌墜，阿嬤從此無法行走，陷入卧牀之途。那時，爸人在加拿大，第一次面臨照顧卧牀老人，我與媽慌了手腳，僅知趕緊攤開涼蓆，驅走盛夏熱氣。只是氣温高燒不退，我們過於在意清涼，忽略竹蓆堅硬質地，第三天便開始面對褥瘡難題。 3　它提醒我們定時翻身、注意通風、更換軟式牀墊。當然，關於那些家常生活，譬如飲食、沐浴與排泄，阿嬤現在一項都不能。 4　只是更大的難題是，我們開始要處理「時差」的問題。日夜週期對一位卧牀病患而言，不是簡易的概念或計算。時光過於抽象，流速過於安靜，阿嬤總是躺在牀上昏睡，然後醒來，啖食，排泄，進行一些碎裂無章的對話，便又睡去。她開始日夜顛倒，因此我們會在睡夢中聽見她欲就廁的呼叫。 5　***一週後爸迅速返國，來不及調整時差，他便開始購置通氣卧墊、輪頂食糜等，同時帶着阿嬤就醫，並循着指示，練習褥瘡傷口塗藥與包紮。***不過，這十多小時的時差恰是一個精準微妙的巧合，使得爸與阿嬤有了極大的作息交集。 6　***起初，夜間狀況爸會處理，但他終究還是要調整時差的。日日夜夜，夜夜日日，爸與阿嬤開始在混亂時序裏，對抗時差。***我漸漸發現，時差只是一個矇騙現狀的用語，更多時候，它的本質是失眠，一場蠢動的老化工程——粉碎生理作息，毀壞記憶修復。 7　阿嬤的記憶也開始出現了「時差」。 8　那天，阿嬤坐在輪椅上被爸推來神經內科就診。醫師出了幾道題問她，我才赫然知道，跌跤以後的近程記憶，阿嬤全都忘了，有些新舊記憶甚至交錯，時空對位。醫師說，她開始有痴呆，「人時地」中，因為「時」始終維持變動，因此失智老人將先失去時光相聯的記憶，接着是「地」，然後才是「人」。	**第一部分（第 1 至 6 段）** 記述阿嬤跌傷後無法再走路，描寫家人如何面對阿嬤日夜顛倒的問題。 **分段提示：**第 1 至 6 段敍述阿嬤剛開始失智的情況，以及她日夜顛倒的「時差」。到了第 7 段則開始敍述阿嬤的另一種「時差」：失去近程記憶，所以第 7 段是文章第二部分的開端。 文本深究 ***記述爸爸回台灣後十分着緊地照顧失智的阿嬤，刻畫出他孝順的形象。*** ***爸爸因從外地回來，存在時差，可於夜間照顧阿嬤，但隨着時差調整，他需要「對抗」阿嬤日夜顛倒的作息時間。*** **第二部分（第 7 至 15 段）** 記述爸爸幫助阿嬤溫習記憶，帶出「我」對照顧阿嬤缺乏責任感的自責。

© 牛津大學出版社 2022

四、作文借鑒

本文以「時差」開展題材，提到各個家人面對的不同「時差」，如阿嬤跌傷卧牀後的日夜顛倒、失智後記憶的遺失與錯亂，爸爸以為自己還年輕力壯，以至「我」已經二十初歲「仍追不上成人世界」等。值得留意的是，文中各人的「時差」，彼此互有扣連。同學在作文中可以嘗試模仿本文，以腦圖幫助構思寫作材料，接着思考如何安排不同人物、事件之間的扣連，以塑造人物形象、豐富文章主題的表達。以本文為例：



五、佳句摘錄

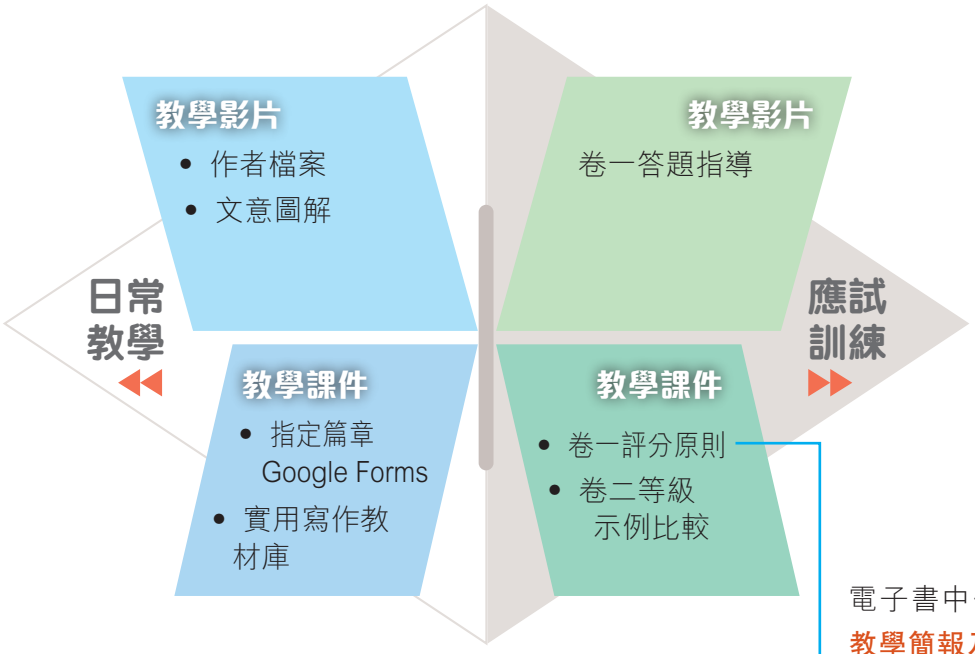
- 我漸漸發現，時差只是一個矇騙現狀的用語，更多時候，它的本質是失眠，一場蠢動的老化工程——粉碎生理作息，毀壞記憶修復。（第 6 段）
- 但他確實已開始裸露衰老的痕跡——鬆弛的皮紋，間雜的白髮，消退的視力。時差於他而言，只是一條模糊的界線、蒼白的鐘面。它模糊了晝與夜，勞動與安眠，旺盛與衰退，卻永遠模糊不了母與子的關係。（第 25 段）

© 牛津大學出版社 2022

躍動語文 電子教學

躍動語文—電子教學

1 iSolution 電子書



所謂「躍動」不單是教學形式上吸引學生互動，更是期望借助資訊科技的優勢，**設計方便易用、具實際成效的教學資源**，從而帶動學生成績「躍進」。

iSolution 是一站式電子資源平台，全面照顧各個教學環節。

電子書中備有**闡釋影片、教學簡報及溫習筆記**。

《岳陽樓記》• 進階思考

1 **有人認為范仲淹以「滕子京謫守巴陵郡」事件作為起筆，是為了通過「謫」在文中抒發積極入世的思想和政治抱負，你同意嗎？試綜合全文和作者背景，加以說明。（4分）**

同意。范仲淹寫《岳陽樓記》時遭貶謫，但他沒有氣餒，反而提出「居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君」，無論是否在朝為官，也要關心國家百姓，像古仁人那樣不以個人得失而悲喜。（2分）滕子京被貶，仍努力令百姓生活安穩，范仲淹讚揚這種做法，可見范仲淹有「積極入世」的儒家思想。范仲淹的政治抱負是效法古仁人「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，以天下為己任，行事以百姓為先，把自己的享受放到最後，不計較個人得失。（2分）

評分原則

- 學生須先表達自己是否同意，學生如答「同意」，也要看後面的解說是否合理，如果不是對應合理的解說，則全題不給分。同樣如學生「不同意」，除非後面的解說能自圓其說，言之成理，否則同樣全題不給分。
- 范仲淹表現的「積極入世」思想：
  - 從作者背景總結——范被貶調後沒有氣餒，給1分。其他可接受答案：沒有自暴自棄 / 沒有苟且處世 / 沒有萎靡不振。
  - 從全文總結——舉「居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君」為文本依據，證明范乃所謂的「古仁人」，不會因個人得失 / 仕途順蹇而悲喜，會竭力保持「積極入世」的處世態度，給1分。如沒有引錄原句，只要能準確寫出意思亦可給分，但若沒有點出「古仁人」則不給分。
- 闡釋「滕子京謫守巴陵郡」的起筆：
  - 以范讚揚滕子京即使被貶仍努力改善民生和當地的行政效率，帶出「積極入世」的思想，給1分。此處沒有「儒家思想」字眼，只要備「積極入世」的字眼，仍可給分。
  - 接着以「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」為文本依據，給1分。如果引其他文章句子則不給分。
- 上面第2–3項並非必然順序，如學生解說順序跟上面有所出入，只要脈絡清晰，推理恰當，依然可給分。

→ 此題備「答題指導：綜合理解」闡釋影片、教學簡報和溫習筆記

1 參考答案
標示評分分佈

2 評分原則
參照文憑試歷屆試題評分原則擬定

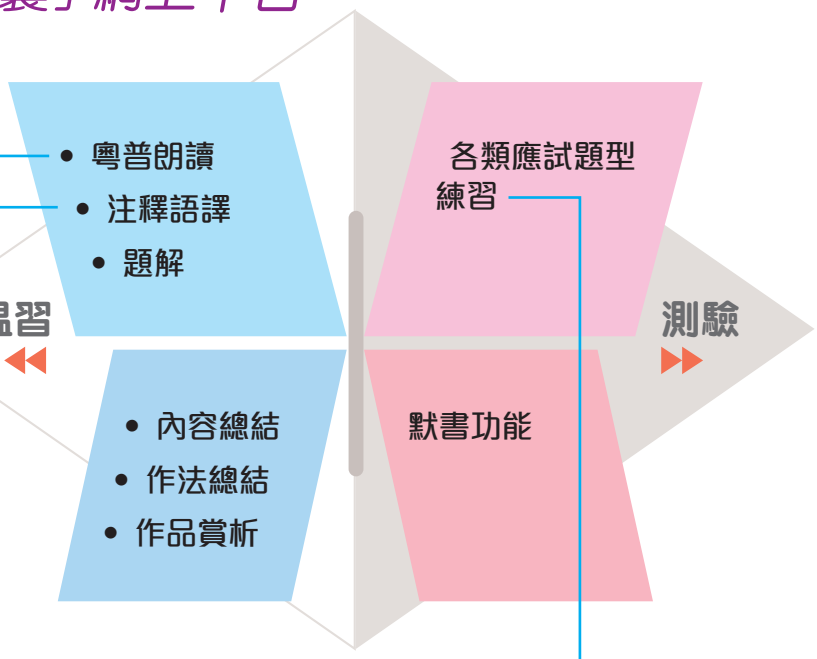
3 答題指導
見本冊子第9頁

另備電子資源小冊子提供更詳細介紹

躍動語文—電子教學

2 「文言經典篇章温習錦囊」網上平台

可隨時聆聽課文朗讀，有助學生記誦句子，作為答題時的文本依據。



隨文**展示注釋和語譯**，方便學生將詞解配對全句語境，在潛移默化中提升學生文言語譯的能力。

內置**多達500道題目**，**提供文憑試常見題型**，**可自由組合題型及自設題目數量**，全方位幫助學生理解文言篇章，並訓練答題能力。

另備電子資源小冊子提供更詳細介紹

校本評核

成就志趣

成就志趣—校本評核

自 2024 年起，文憑試中文科有百分之十五的佔分比率來自「校本評核」，學生須呈交一個**「口頭匯報」**和**「閱讀報告」**的分數。

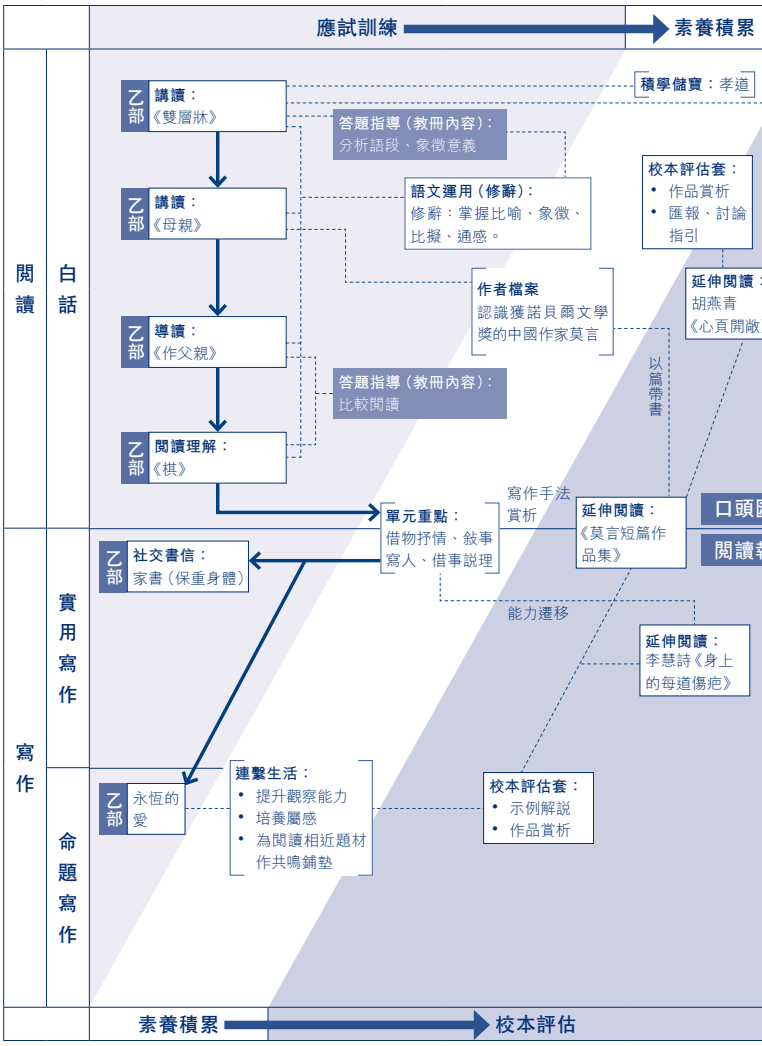
為了幫助教師更有效率地引導學生完成上述兩項任務，《啟思新高中中國語文》（第三版）特別編製全新的**《校本評核資源套》**。

資源套以**「緊扣單元 • 以篇帶書」**的原則，將各單元的能力訓練順當遷移至「校本評核」活動。

資源套邀得**黃念欣教授擔任顧問和拍攝講解影片**，方便老師靈活運用，配合校本需要。

單元一　家庭關愛

單元設計概念圖



校本評核資源套

口頭匯報

講解影片
- 如何選一本適合自己的書
- 如何做好口頭匯報

評估配套
- 個人報告和交流策略
- 閱讀工作紙

閱讀報告

講解影片
- 如何當個超級讀者
- 如何寫好閱讀報告

評估配套
- 撰寫報告策略
- 閱讀工作紙和報告示例

4 單元校本評估

單元三 ▪ 工作紙

姓名：_____(　　) 班別：_____ 日期：_____

山水之間
作者：王良和
出版社：匯智出版社有限公司
出版年份：2002 年

書介

全書分為兩輯：第一輯作品以人或物為觀察對象，表達了王良和對生活和自然的感應與思考；第二輯作品多以風景和動植物為題材，作者通過描寫景物，抒發對人情事物的體會。讀者可透過閱讀此書，與作者一起觀察生活中的人、事、物，遨遊山水，了解作者的感受。

閱讀導賞

1 書中運用了豐富的描寫手法刻畫自然物事，試舉出讓你印象最深刻的一例。

_____

_____

_____

2 除描寫自然景物外，書中的作品還敘寫了哪些主題？試舉例說明。

4 單元校本評估

山水、哲思、人情——評王良和《山水之間》【1】

一、作者及書本簡介【2】

王良和現任香港教育大學文學及文化學系副教授，亦是一位作家。他的作品以新詩、散文為主，亦有小說及文學評論。《山水之間》是他於二零零二年出版的散文集，內容分為兩輯：第一輯主要為他當年的新作，第二輯的作品則選自他早期的散文集《秋水》，並略加修改。全書以記述生活點滴、描寫自然物事來抒發對山水的喜愛、對人情的體味以及對生命的思考。【3】

二、自然與哲思

閱讀本書前，「山水之間」這書名已讓我推想當中的作品必然以描寫大自然的風景為主。可是，仔細閱讀各篇散文後，我發覺王良和不只觀察、描寫景物，還藉此對生命展開富有哲學性的深思。例如《茶》、《樹香》和《文竹》三篇文章都是描寫一般人眼中平凡無奇的植物，但這些植物在他筆下卻是個人感應宇宙的媒介，可讓人體悟到自然世界旺盛的生命力。【4】

寫作指引

【1】訂立標題：宜具體、清晰地歸納報告的內容重點。

【2】可用小標題劃分不同的論述部分。

【3】簡介選書的基本資料並歸納作品特色，以引入分析方向。

【4】介紹所分析的作品，明確提出論點。

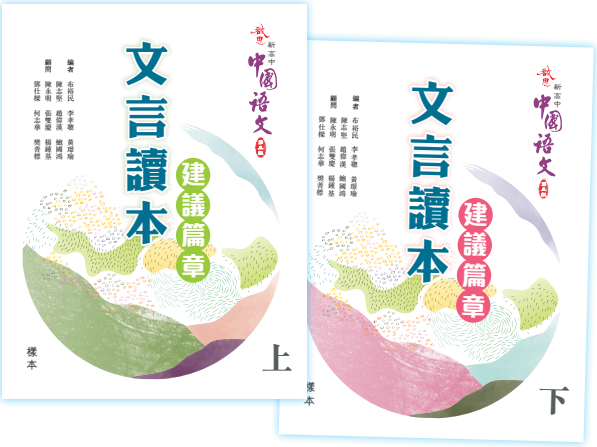
啟思 新高中 中國語文（第三版）教材一覽表

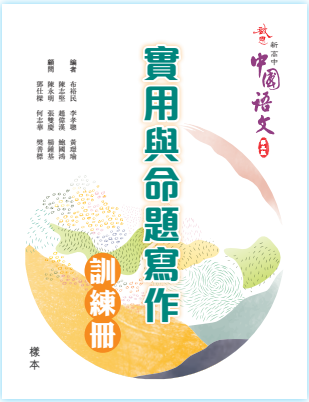
項目			說明
學習套	課本		共 4 冊
	指定文言經典精編		全 1 冊
	「文言經典篇章溫習錦囊」網上平台		提供超過 500 道練習題
教學套	配合課本	教師用書	共 4 冊
		指定文言經典精編　教師用書	全 1 冊
		課文漢語拼音	提供所有課文及閱讀理解的漢語拼音
		校本評核資源套	備配合課本單元的工作紙和報告示例
	電子教材	啟思中國語文網	包羅所有電子教材
		電子書	備課、上課、互動練習
		影音輔助教材	包括作者檔案影片、文意圖解影片、答題指導影片、文本現場影片、教學簡報
	評估資源	評估練習	配合單元，備三個程度的練習
		指定篇章增益試題庫	提供超過 300 道試題
		模擬試卷	每年分四期發放，備淺卷及深卷，共 18 套
	應試增值資源	文言練習	提供 Google Forms 及 Kahoot 練習
		文化精要及練習	全 1 冊
		實用寫作教材庫	提供六大文類的簡報、筆記及練習
補充練習	文憑試模擬試卷實戰手冊（第二版）		據 2024 新文憑試模式編寫，共 5 套試卷

網上練習、啟思愛閱讀網絡及其他網上支援：

啟思中國語文網
https://www.keyschinese.com.hk

為配合不同學校的需要，本教材另備讀、寫專冊，全書共4冊。





如欲了解讀、寫專冊的詳情，請與貴校的客戶主任聯絡。

啟思 新高中 中國語文 第三版

同穿越・共蛻變

關於啟思初、高中的新版教材，如有查詢，歡迎聯絡本社服務貴校的客戶主任或致電本社營業及服務熱線 2516 3126。

客戶主任	聯絡電話	服務地區
林振宇 Eric Lam	6112 9493	屯門區、大埔
黃施敏 Winnie Wong	6323 2905	東區、南區、荃灣區
廖淑文 Tevinny Liu	6112 8248	北區、元朗區、天水圍、洪水橋、東涌、離島
羅芷珊 Shantay Law	6117 5853	油尖旺、深水埗、沙田、馬鞍山
陳嘉訢 Gladys Chan	6323 2902	中西區、灣仔區、九龍城區、九龍塘、將軍澳、西貢區
黃思欣 Angel Wong	6876 1742	黃大仙、觀塘區、葵青區
羅進彥 Daniel Law	6323 2903	統籌各區

立即瀏覽更多相關信息
啟思新高中中國語文（第三版）

香港九龍灣宏遠街 1 號一號九龍 39 樓
銷售及服務熱線：(852) 2516 3126
傳真：(852) 2597 4083
網址：www.oupchina.com.hk

澳門北京街 202A 至 246 號澳門金融中心 9 樓 L 座銷售及
服務熱線：(853) 2870 6178
傳真：(853) 2870 6179
網址：www.oupchina.com.hk

啟思出版社

T4B6220105-1