

新增：2022 年文憑試考卷分析



應試策略

2022

可靠支援 時刻在旁

2022 年的香港中學文憑試中國語文科已於四月底考畢。今年是閱讀卷第五年設甲部考核指定閱讀篇章，並首次加入文言語法題。另外，閱讀卷乙部不論白話、文言，均以探討哲理的文章為考材，具一定難度。

為了幫助學生應付文憑試，「啟思應試策略」根據歷屆試題、樣本卷、練習卷和試題專輯等，歸納出文憑試中國語文科各卷的注意事項，以供參考。

試題設計千變萬化，學生如果只是熟習題型和掌握應試技巧，也只能有限度提升表現。要取得優異成績，最重要的還是正本清源，提升語文、文化素養和思維能力。善用最新出版的《啟思新高中中國語文》（第三版），學生可以在日常的課堂學習中積累知識，不但可以提升語文素養、文化素養，更可以有效加強思維能力，應付公開試時自然得心應手。

2022 年文憑試解卷影片
將於 31/5 上載



啟思出版社

中國語文科試卷分析

(2012-2022 年文憑試、樣本卷、練習卷)

試卷一：閱讀能力 (2022 年佔全科 32%)

1 文憑試閱讀卷題型分佈

(1) 甲部：指定閱讀篇章 (30%)

◇ 考核篇章及題型分佈

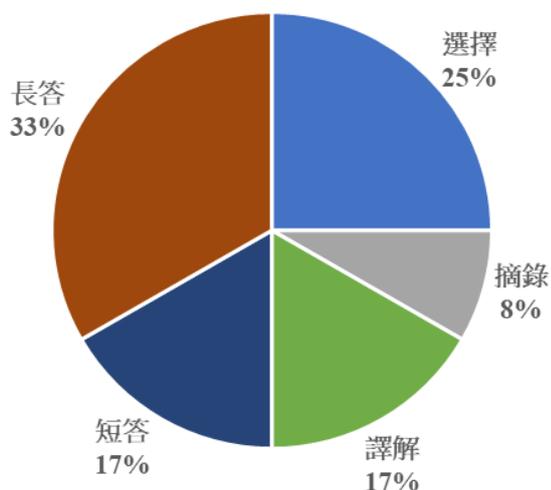
年份	論仁 論孝 論君子	魚我 所欲也	逍遙遊	勸學	廉頗 藺相如 列傳	出師表	師說	始得 西山 宴遊記	岳陽樓 記	六國論	唐詩 三首	宋詞 三首
2022 (篇)	譯解 選擇 (4分)#	短答 短答 長答 (8分)	譯解 (2分)		選擇 (2分)^							摘錄 選擇 長答 (8分)
2021 (4篇)	摘錄 (2分)	譯解 (2分)	譯解 選擇 判斷 長答 (14分)									短答 (6分)
2020 (7篇)	短答 (5分/ 2分)*				譯解 (3分)	譯解 (2分)	譯解 (2分)		譯解 選擇 短答 (4分/ 7分)*	選擇 短答 (5分)	摘錄 填表 (6分)	
2019 (7篇)	選擇 短答 (7分)			譯解 (2分)	譯解 (2分)	譯解 (2分)		選擇 短答 (7分)	譯解 (3分)		選擇 摘錄 (4分)	
2018 (7篇)			譯解 (1分)	填表 短答 選擇 (10分)	譯解 (1分)	譯解 短答 選擇 長答 (11分)	譯解 (1分)			譯解 (1分)		摘錄 長答 (5分)
2018 樣本卷 (7篇)	譯解 (1分)	短答 判斷 (9分)	譯解 (1分)		譯解 (2分)		譯解 (1分)		填表 短答 長答 (10分)			長答 選擇 (6分)

一道 2 分題要求辨析屬文言倒裝句的選項，答案為出自《論君子》的引文。

^ 一道 2 分題要求辨析哪一選項的「者」字與《廉頗藺相如列傳》引文的用法最接近。

* 一道 3 分題可自由選用《論仁、論孝、論君子》或《岳陽樓記》作答。

◇ 2022 年卷一甲部題型佔分百分比



小結：

● 題型：

甲部總分 24 分，與去年相同。其中「長答」題佔分最多(8 分)，佔分比去年增加了一倍。其次為「選擇」題(6 分)，再次「譯解」題、「短答」題各佔 4 分，而「摘錄」題則佔 2 分。

(按：「短答」題指不足 4 分的問答題；「長答」題指 4 分或以上的問答題；「譯解」題指詞解和語譯兩類題目。)

● 題目：

連續五年設摘錄句子的題目；與去年相比，新增文言語法題(題 2、題 3)，以及須要連繫日常生活情境作答的題目(題 6(iii))。

甲部應試策略建議：

- 「長答」題佔分增加，學生平日溫習，宜以自己的文字整理歸納課文內容重點，訓練析述能力。
- 「譯解」題仍佔一定比例的分數，考生宜熟記篇章重要字詞的意思。
- 「摘錄」題常設，考生宜熟讀課文(尤其詩、詞)，並背誦精華片段。
- 甲部的題目可以結合生活情境考問，學生宜在平日多細心觀察周遭環境，並多閱讀一些專題的特寫報道，從而拓闊視野，提升眼界。

(2) 乙部：閱讀能力考材 (70%)

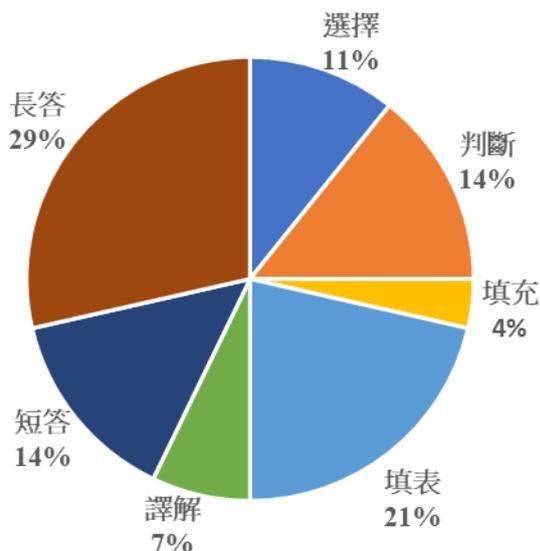
◇ 2022 年卷一乙部考材

類型	篇章	表達手法	字數(約)	題材
白話文	周國平《一個人和三個人稱》	議論	1,119 字	提升自我
	周國平《每個人都是一個宇宙》(節錄)	議論	1,109 字	人格的獨立自主
文言文	《說苑·至公》(節錄)	借事說理	80 字	大公無私
	《呂氏春秋·貴公》(節錄)	借事說理	73 字	大公無私
	《莊子·大宗師》(節錄)	議論	183 字	忘卻對立回歸於道

小結：

- 篇數：2022 年選用 3 篇考材，包括 2 篇白話文和 1 篇文言文，與 2021 年大致相同。比較特別的是，今年的文言文考材《文言三則》，是結合 3 個不同出處的文本而成。
- 作者：2022 年白話文考材選用內地著名學者周國平的兩篇散文；在一份試卷中選用同一個作者的兩篇文章作考材的做法，是繼 2012 年文憑試練習卷以來的首次。文言第一則選用漢代劉向的《說苑》，文言第二則選用先秦時代的《呂氏春秋》，兩本著作的篇章以往都曾被選作文憑試考材；文言第三則選用《莊子》篇章，屬指定篇章作者的作品(以往曾考問司馬遷、柳宗元的作品)。
- 字數：文、白考材合共約 2,564 字，比去年少約 1,200 字，而與 2019 年、2020 年考材字數相約。
- 題材：第一篇白話文考材是通過「以不同視角審視自己」比較，帶出人應該「提升自我」的道理。第二篇白話文考材探究人生的依託，提倡「人格上的獨立自主」。文言第一則和第二則同樣是「借事說理」，所記述的事件相似，而涉及儒家和道家對「大公無私」的不同看法。文言第三則則是通過「相忘於江湖」和「藏天下於天下」的寓言，說明人應該破除一切相對的概念，回歸於「道」。

◇ 2022 年卷一乙部題型佔分百分比



小結：

● 分數：

乙部總分 56 分。「長答」題佔分最多(16 分)，其次為「填表」題(12 分)。「選擇」題(6 分)佔分只有去年(12 分)的一半。

● 白話文：

沒有段落劃分題；設個人體會題。

● 文言文：

「譯解」題再次以「選擇」題而非一般的「短答」題型考問，其中一題更直接提供詞義供選擇，不過須要同時理解一個句子中的兩個文言字詞。

乙部應試策略建議：

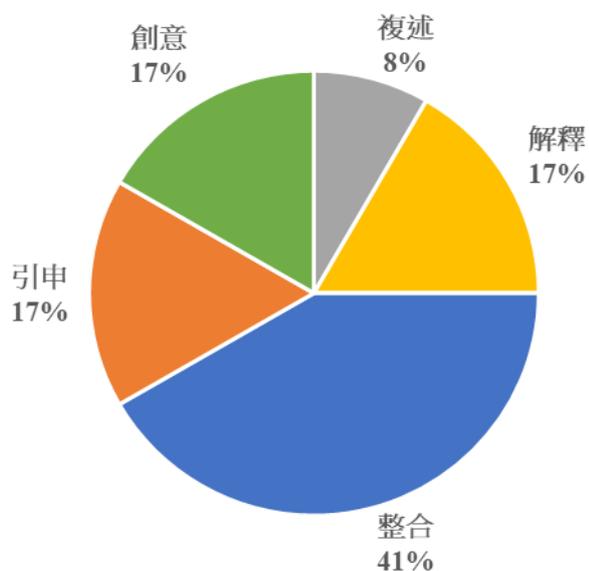
- 「長答」在乙部同樣是佔分最多的題型，如想在閱讀卷中取得佳績，須好好訓練析述能力。
- 乙部白話文今年設考問個人體會的題目。考生日宜循不同的途徑拓寬視野，增進對世界的認識。
- 乙部文言文的「譯解」題考問指定閱讀篇章的字詞，並以指定閱讀篇章的句子為當中的選項。考生宜熟讀「指定考核作品」，並運用啟思的文言教材，積累文言字詞，以提升閱讀文言文的能力。
- 考生答題時宜在答案中提供具體的文本依據，並簡明扼要地解說論點和文本依據之間的關係。

(3) 全卷題型、考核重點及能力層次

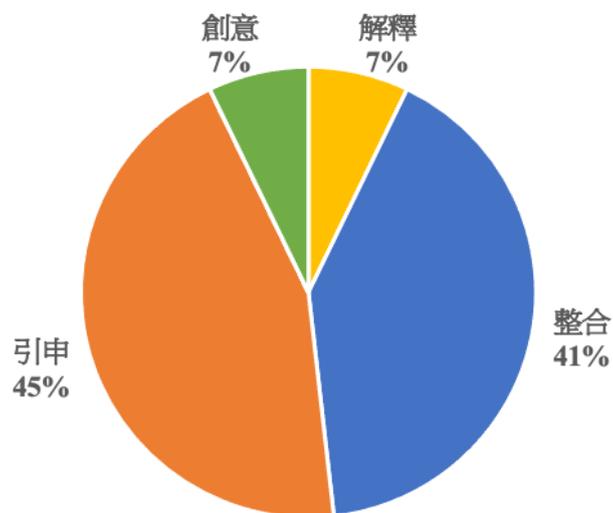
部分 / 考材	題號	題型	考核重點	能力層次	分數
甲部 (30%) 指定閱讀篇章	1(i-ii)	譯解	理解文言字詞。	解釋	4
	2	選擇	掌握文言語法：文言虛詞。	整合	2
	3	選擇	掌握文言語法：文言句式。	整合	2
	4	短答	分析內容重點。	整合	3
	5(i)	短答	分析內容重點。	整合	1
	5(ii)	長答	靈活運用所讀資訊解決生活問題。	創意	4
	6(i)	摘錄	摘錄句子。	複述	2
	6(ii)	選擇	理解文章寫作特色。	整合	2
	6(iii)	長答	分析作者的思想感情。	引申	4
甲部總分					24
乙部 (70%) 周國平《一個人 和三個人稱》 (白話文)	7	填表	分析內容重點。	整合	6
	8(i-ii)	填充	分析內容重點。	整合	2
	9(i-ii)	判斷	分析內容重點。	引申	4
	10	長答	就個人體會分析內容重點。	創意	4

部分 / 考材	題號	題型	考核重點	能力層次	分數
周國平《每個人都是一個宇宙》 (節錄) (白話文)	11	短答	分析內容重點。	整合	3
	12	填表	分析內容重點。	整合	4
	13(i-ii)	判斷	分析內容重點。	引申	4
	14	長答	分析內容重點。	引申	4
	15	選擇	分析內容重點。	整合	2
	16(i-iv)	選擇	分析寫作手法。	整合	4
	17	長答	分析內容重點。	引申	4
文言三則： 《說苑·至公》 (節錄)、《呂氏春秋·貴公》 (節錄)、《莊子·大宗師》 (節錄)	18	譯解	理解文言字詞。	解釋	2
	19	譯解	理解文言字詞。	解釋	2
	20	短答	分析內容重點。	整合	2
	21	短答	分析內容重點。	引申	3
	22(i-ii)	填表	分析內容重點。	引申	2
	23	長答	分析內容重點。	引申	4
				乙部總分	56

✧ 2022 年卷一甲部能力層次



✧ 2022 年卷一乙部能力層次



小結：

- 2022 年甲部以「整合」題佔分最多，約佔四成；其次為「解釋」、「引申」、「創意」題，均佔約兩成。乙部則以「引申」題佔最多，其次為「整合」題，兩者佔分也超過四成。
- 2022 年甲、乙部均設有「創意」題各一條（均為 4 分題），而 2021 年則沒有設「創意」題（該年的進階題是「評價」題）。

2 歷屆閱讀卷考材

年份	篇數	篇章	表達手法	字數	題材
2022 (乙部)	3 篇 2 白 1 文	1 周國平《一個人和三個人稱》 2 周國平《每個人都是一個宇宙》(節錄) 3(i)《說苑·至公》(節錄)(漢) (ii)《呂氏春秋·貴公》(節錄)(先秦) (iii)《莊子·大宗師》(節錄)(先秦)	議論、 議論、 借事說理、 借事說理、 議論	約 2,600 字 (1,119+1,109+ 80+73+183)	提升自我、 人格的獨立自主、 大公無私、 大公無私、 忘卻對立回歸於道
2021 (乙部)	3 篇 2 白 1 文	1 芥川龍之介著／文潔若譯《橘子》 2 徐國能《火車和橘子》 3《說苑·立節》(節錄)(漢)	借事抒情、 記敘	約 3,800 字 (2,169+1,128+ 482)	批評社會冷漠、 讀後感、 忠與孝的兩難
2020 (乙部)	2 篇 1 白 1 文	1 利格拉樂·阿鳩《夢中的父親》 2 方孝孺《試筆說》(明)	借事抒情、 議論	約 2,500 字 (2,135+412)	懷念父親、 愛惜人才
2019 (乙部)	3 篇 2 白 1 文	1 魯迅《聰明人和傻子和奴才》 2 錢鍾書《談教訓》(節錄) 3 劉熙載《海鷗》(清)	借事說理、 議論、 借事說理	約 2,400 字 (841+1,130+ 251)	諷刺國民的劣根性、 諷刺自大的人性、 愛憎與自由
2018 (乙部)	2 篇 1 白 1 文	1 林黛嫻《孤獨的理由》(節錄) 2 李翱《命解》(唐)	借事抒情、 議論	約 2,900 字 (2,634+263)	孤獨的宿命、 以道義行事
2018 樣本卷 (乙部)	3 篇 2 白 1 文	1 思果《友誼》 2 司馬中原《回首》(節錄) 3 柳宗元《鞭賈》(唐)	議論、 借事抒情、 議論	約 2,800 字 (1,600+790+ 400)	友誼、 友誼、 諷刺無才的高官
2017	2 篇 1 白 1 文	1 劉裘蒂《跑道》 2 俞長城《全鏡文》(清)	借事抒情、 記敘	約 3,400 字 (2,960+440)	以跑道隱喻人生、 諷刺自欺欺人者
2016	2 篇 1 白 1 文	1 林清玄《紅心番薯》(節錄) 2 魏禧《吾廬記》(清)	借事抒情、 記敘	約 3,400 字 (2,770+680)	鄉土情懷、 實踐志願
2015	3 篇 2 白 1 文	1 林語堂《論趣》 2 賈平凹《觀沙磧記》 3 宋濂《杜環小傳》(節錄)(明)	議論、 借事說理、 記敘	約 3,300 字 (1,530+960+ 800)	知趣才能學有所成、 以沙磧隱喻人、 故人之情
2014	2 篇 1 白 1 文	1 徐國能《第九味》(節錄) 2 司馬遷《史記·孔子世家》(節錄)(漢)	借事抒情、 記敘	約 3,700 字 (3,061+684)	以味道隱喻人生、 儒者的理想
2013	3 篇 2 白 1 文	1 張曉風《我交給你們一個孩子》 2 黃國彬《說誓》 3《呂氏春秋·士節》(節錄)(先秦)	借事抒情、 說明、 記敘	約 3,500 字 (1,768+1,320+ 420)	母親愛子之情、 諷刺人們輕許誓言、 報恩殺身
2012	2 篇 1 白 1 文	1 曾敏之《橋》 2 韓非《五蠹》(節錄)(先秦)	借事抒情、 議論	約 3,500 字 (3,072+386)	愛國(由橋引申)、 嚴刑峻法
2012 練習卷	3 篇 2 白 1 文	1 龍應台《目送》 2 龍應台《認識一個十八歲的人》 3 司馬遷《史記·儒林列傳》(漢)	借事抒情、 記敘	約 3,700 字 (1,390+1,947+ 413)	親情、 母子之情、 論政
2012 樣本卷	4 篇 2 白 2 文	1 佚名《自然與異常》 2 余光中《借錢的境界》 3 紀曉嵐《閱微草堂筆記》兩則(清) 4 墨子《公輸》(先秦)	說明、 記敘	約 3,000 字 (945+1,176+ 378+525)	對「自然」的理解、 諷刺借錢不還的人、 無須懼怕鬼怪、 福澤萬民不為人知

小結：

● 篇數：

2022 年選用 3 篇考材，與去年相同。歷屆文憑試考材（包括樣本卷與練習卷）中，2 篇考材與 3 篇考材的試卷分別為 6 份與 7 份，可見兩者均十分常見。2022 年文言文考材為結合 3 個不同出處的文本而成，較類似的做法只見於 2012 年樣本卷的一篇文言考材，惟該考材是輯錄同一著作的 2 則文章，稍有不同。

● 作者：

2022 年白話文首次在正式的考卷中選用同一作家的兩篇作品，作者為內地著名學者周國平（之前只曾在 2012 年練習卷有同樣編排）。文言三則中，第一則文言出自漢代劉向《說苑》，與去年相同；第二則文言與第三則文言均為先秦諸子的著作；前者出自《呂氏春秋》，曾有另一篇章在 2013 年考問；後者出自《莊子》，則為第一次在文憑試乙部考問（以往乙部曾考問的指定篇章作者作品，包括司馬遷、柳宗元的作品）。

● 字數：

2022 年考材合共 2,564 字，比去年少約 1,200 字，而與 2019 年、2020 年考材字數相約。自 2018 年閱讀卷增設甲部「指定閱讀篇章」以來，乙部考材總字數歷年約在 2400-2900 字之間，而 2021 年的考材字數則較接近 2018 年前的文憑試考材（在 3000-3750 字之間）。

● 題材：

2022 年第一篇白話文考材是通過「以不同視角審視自己」比較，帶出人應該「提升自我」的道理。第二篇白話文考材探究人生的依託，提倡「人格上的獨立自主」。至於文言文，文言第一則和第二則所記述的事件相似，而涉及儒家和道家對「大公無私」的不同看法。文言第三則則是通過寓言，說明人應該破除一切相對的概念，回歸於「道」。由此可見，2 篇白話考材、3 則文言的題材各自間也有一定的關連。

● 表達手法：

2022 年的考材全由議論與借事說理的文章組成，為歷屆文憑試未曾出現。值得注意的是，近年乙部白話文的考材多以借事抒情為主，但觀乎 2012 年樣本卷到 2022 年文憑試，議論、借事說理、說明等文章也佔白話文考材的一定比例（約 45%）。

3 歷屆閱讀卷題型佔分及百分比

年份	選擇	判斷	摘錄	填充	填表	譯解		短答	長答	短段寫作	總分
						選擇	短答				
2022	12 (15%)	8 (10%)	2 (3%)	2 (3%)	12 (15%)	4 (5%)	4 (5%)	12 (15%)	24 (30%)	/	80 (100%)
2021	16 (20%)	8 (10%)	2 (2%)	/	8 (10%)	4 (5%)	4 (5%)	18 (23%)	20 (25%)	/	80 (100%)
2020	18 (20%)	4 (4%)	2 (2%)	/	23 (26%)	/	13 (14%)	10 (11%)	20 (22%)	/	90 (100%)
2019	18 (20%)	6 (7%)	2 (2%)	2 (2%)	4 (4%)	/	13 (14%)	23 (26%)	22 (25%)	/	90 (100%)
2018	20	8	1	2	29	/	8	8	24	/	100 (100%)
2018 樣本卷	20	8	2	/	10	/	8	32	20	/	100 (100%)
2017	20 (22%)	8 (9%)	/	5 (6%)	10 (11%)	/	13 (14%)	14 (15%)	20 (22%)	/	90 (100%)
2016	16 (19%)	8 (10%)	/	1 (1%)	24 (29%)	/	13 (15%)	2 (2%)	20 (24%)	/	84 (100%)
2015	16 (19%)	6 (7%)	1 (1%)	3 (3%)	13 (15%)	/	13 (15%)	22 (26%)	12 (14%)	/	86 (100%)
2014	12 (14%)	/	/	8 (9%)	22 (26%)	/	13 (15%)	13 (15%)	18 (21%)	/	86 (100%)
2013	16 (17%)	4 (4%)	/	/	18 (20%)	/	14 (15%)	22 (24%)	18 (20%)	/	92 (100%)
2012	20 (24%)	4 (5%)	/	6 (7%)	13 (15%)	/	9 (11%)	10 (12%)	22 (26%)	/	84 (100%)
2012 練習卷	6 (7%)	4 (4%)	/	10 (12%)	12 (14%)	/	10 (12%)	38 (44%)	6 (7%)	/	86 (100%)
2012 樣本卷	14 (17%)	4 (5%)	/	26 (32%)	10 (12%)	/	7 (8%)	10 (12%)	/	12 (14%)	83 (100%)

小結：

- 2022 年整體以「長答」題佔分較多，其次是「選擇」、「短答」和「填表」題。綜觀歷屆題型佔分比例，每年多數有兩至三種題型佔分較重，選擇題和長答題每年各佔約兩成分數，填表題和短答題則隔年交替佔兩至三成分數。
- 2022 年閱讀卷關注點：
 - 甲部：「選擇」題的佔分明顯減少，「長答」題的佔分則相對增加，須多訓練文字析述的能力。
 - 乙部：白話文設創意題，要求就個人體會分析考析內容。
 文言文續以選擇題形式考問「譯解」；文言第三則的「填表」題對最後的「長答」題有提示作用。

備注：

- 「譯解」題包括「詞解」和「語譯」兩類題型。以往文憑試「譯解」題均用「短答」形式考問，2021 年乙部開始有以「選擇」題考問的形式。
- 綜合近年文憑試問答題佔分情況，不足 4 分的視為「短答」題，4 分或以上的視為「長答」題。

4 歷屆閱讀卷題目能力層次佔分及百分比

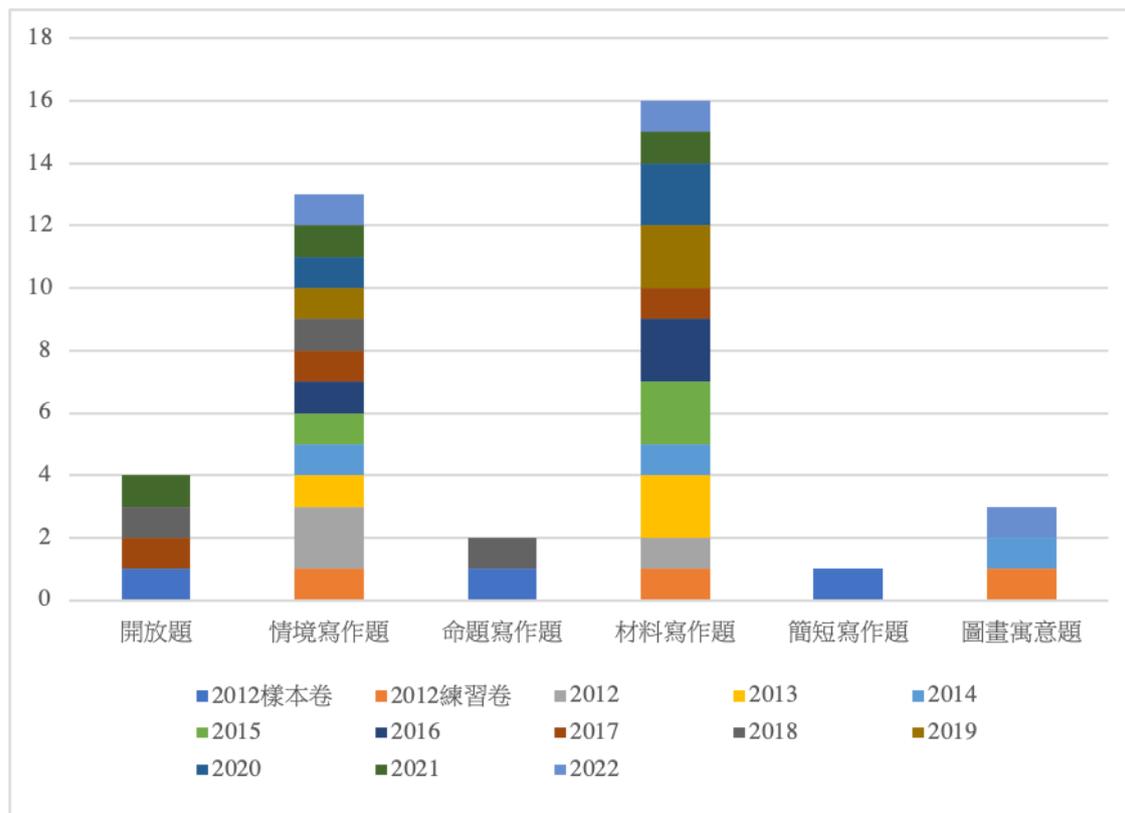
年份	複述	解釋	整合	引申	評價	創意	總分	分析
2022	2 (3%)	8 (10%)	33 (41%)	29 (36%)	/	8 (10%)	80 (100%)	以整合、引申題為主
2021	2 (2%)	8 (10%)	42 (53%)	22 (28%)	6 (7%)	/	80 (100%)	以整合、引申題為主
2020	2 (2%)	13 (14%)	46 (51%)	22 (24%)	4 (4%)	3 (3%)	90 (100%)	以整合、引申題為主
2019	2 (2%)	13 (14%)	44 (49%)	21 (24%)	10 (11%)	/	90 (100%)	以整合、引申題為主
2018	1	8	69	18	4	/	100 (100%)	以整合、引申題為主
2018 樣本卷	2	12	63	17	6	/	100 (100%)	以整合、引申題為主
2017	/	13 (14%)	65 (72%)	8 (9%)	4 (5%)	/	90 (100%)	以整合、解釋題為主
2016	/	13 (15%)	53 (63%)	14 (17%)	4 (5%)	/	84 (100%)	以整合、引申題為主
2015	1 (1%)	13 (15%)	48 (56%)	17 (20%)	4 (5%)	3 (3%)	86 (100%)	以整合、引申題為主
2014	/	12 (14%)	48 (56%)	26 (30%)	/	/	86 (100%)	以整合、引申題為主
2013	/	14 (15%)	60 (65%)	6 (7%)	12 (13%)	/	92 (100%)	以整合、解釋題為主
2012	/	6 (7%)	50 (60%)	13 (15%)	15 (18%)	/	84 (100%)	以整合、評價題為主
2012 練習卷	/	12 (14%)	63 (73%)	5 (6%)	6 (7%)	/	86 (100%)	以整合、解釋題為主
2012 樣本卷	2 (2%)	12 (14%)	37 (45%)	17 (21%)	6 (7%)	9 (11%)	83 (100%)	以整合、引申題為主

小結：

- 2022 年以「整合」題佔分最多，約四成。其次為「引申」題，佔超過三成分數，這個能力層次的題目佔分比重已連續增加多年。再次為「解釋」、「創意」題，佔一成分數。
- 2022 年是 2012 樣本卷之外，「創意」題佔分最多的一份試卷。考生宜在平日多閱讀完整的經典文章，以及多觀看專題的特寫報道，拓闊視野，從而提升在有關題目上的表現。

試卷二：寫作能力（2022年佔全科32%）

1 文憑試寫作卷題型分佈



2 文憑試寫作卷題目

題型 年份	開放題	情境寫作題	命題寫作題	材料寫作題	簡短寫作題	圖畫寓意題
2022	/	以「我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起生活，別有一番體會」為第一句，以「校服的自述」為題，續寫文章。	/	論述是否同意「與其一生專精一事，不如發展多元人生」。	/	據圖中「得不償失」的寓意寫一篇文章。
2021	以「隱藏」為題撰寫文章。	記述「我才明白到一心是我的知己，是真正了解我的人」一事的經過並抒發體會。	/	論述是否同意「富足的物質條件有利孩子成長」。	/	/
2020	/	描述一個能體現「嚴以律己，寬以待人」的人的言行。	/	以「微笑以對」為題撰寫文章。 以「送禮之我見」為題撰寫文章。	/	/

題型 年份	開放題	情境寫作題	命題寫作題	材料寫作題	簡短寫作題	圖畫寓意題
2019	/	以「這一句話，我會記上一輩子。」為第一句，續寫文章。	/	就對詩歌《想想別人》的體會和聯想，寫一篇以「想想別人」為題的文章。 談對「讀書無用」的看法。	/	/
2018	試就個人的想像或思考，以「禁區」為題撰寫文章。	以「重遊舊地所見有感」為題撰寫文章，描寫所見所感。	「談知己」或「談敵人」。	/	/	/
2017	以「足印」引發的個人體會寫文章。	以「自此以後，我終於解開了心結。」為末句，撰寫文章。	/	以「談憤怒」為題撰寫文章。	/	/
2016	/	以「熱鬧過後，我卻感到失落。」為第一句，續寫文章。	/	以「我在__之中找到快樂」為題作文。 談談對「傳統往往是創新的包袱」這句話的看法。	/	/
2015	/	以「今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會」為第一段，以「沒有手提電話的一天」為題，續寫日記。	/	以「夢想看似不切實際，其實很有意義」或「夢想看似很有意義，其實不切實際」為題寫一篇文章。 就「獨學而無友，則孤陋而寡聞」是否適用於現今的學習生活，談談自己的看法。	/	/
2014	/	以自己「曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」為文首，以「必要的沉默」為題作文。	/	表達對「不做第一，也不做最後」這種處世態度的看法。	/	據圖中「陽光與陰影」的寓意寫一篇文章。

題型 年份	開放題	情境寫作題	命題寫作題	材料寫作題	簡短寫作題	圖畫寓意題
2013	/	以自己「己所不欲，勿施於人」的經歷和體會，作文一篇。	/	就故事(對鄰居的偏見)的啟發，寫一篇「談談如何消除偏見」的文章。 表達對「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰」這句話的體會，並以「成長」為題作文一篇。	/	/
2012	/	記述老師的言行，體會中國文化可貴，抒發對他的敬重之情。 如何善用人讀大學前的一年休學年。	/	就故事(刺猬取暖)的啟發，寫一篇含「彼此保持一定的距離」道理的文章。	/	/
2012 練習卷	/	記敘一次重大抉擇，而這次經歷也讓你更瞭解自己。	/	富庶的物質生活令人難以快樂，還是快樂的基礎。	/	據圖中「紛爭源於不自知」的寓意寫一篇文章。
2012 樣本卷	摩天輪與過山車。	/	個人私隱與公眾知情權何者重要。	/	短文兩篇： 1 描寫聖火傳遞。 2 看圖作文。(描寫抒情)	/

小結：

- 情境寫作題和材料寫作題為近年常見的題型。2022年有一道情境寫作題、一道材料寫作題和一道圖畫寓意題。
- 2022年的情境寫作題以「校服的自述」為指定情境，考生在記敘事件的經過及抒發個人體會之外，須要代入角色，以第一人稱描寫情境中提及的人事。
- 歷年的寫作卷中，三道題目中必有一道為寫議論文。2022年的材料寫作題屬於發表個人看法的議論文，題目沒有預設寫作方向，考生可自由發揮。
- 2022年的圖畫寓意題與2014相近，兩題相距八年。題目提供了兩幅圖畫，體裁不限，考生可說明圖畫的寓意和對個人的啟發。

寫作卷應試策略建議：

- 「情境寫作」和「材料寫作」兩類題目是近年常見的題型，應試前應掌握寫作這兩種題型的竅門。
- 參考試題專輯，寫作卷會從下列四個方面評核，如要在各方面達至「上品」，則有以下要求：
 - ① 內容（40分）：內容豐富、深刻。（寫作時最好能連繫自己真實經驗，文章會較易觸動人和顯得深刻，引起共鳴。）
 - ② 表達（30分）：用詞精確、文筆暢達、能靈活運用寫作技巧。（詞語搭配得宜、感情表達適切、全文脈絡清晰。切忌前後矛盾，風格前後不一。）
 - ③ 結構（20分）：結構嚴謹、條理分明、詳略得宜、銜接緊密。（應考時，部分考生會因急於下筆而隨想隨寫，甚至不懂分段，使文章結構鬆散。考生下筆前應至少簡單想想文章的起、承、轉、合四大部分，各自安放甚麼內容。另外要注意分段，留意段與段之間有沒有合適的過渡，如段落之間承接不流暢，或內容跳躍幅度太大，會令人摸不着頭腦。）
 - ④ 標點字體（10分）：標點準確、字體端正。（部分考生在緊張的情況下，會習慣連續使用逗號，令句子顯得冗長。要留意如句意完整，應加上句號，調節文章節奏，令行文顯得更流暢和富層次。）

試卷三：聆聽及綜合能力（2022年佔全科26%）

1 聆聽材料

年份	題材	語境
2022	甲部：主要討論何謂社會企業和社會服務團的參觀活動的場地。 乙部：討論學生實踐理想須具備的條件及向中六學生推薦一項訓練計劃。	甲部：一位老師與兩名學生的對話。 乙部：一位老師與兩名學生的對話。
2021	甲部：主要討論網上虛擬遊戲的體驗及影響。 乙部：討論年輕人的生活取向及其好處，以及選擇暑假體驗活動的原因。	甲部：一位老師與兩名學生的對話。 乙部：一位老師與兩名學生的對話。
2020	甲部：主要討論壓力的成因和影響，以及產生的情緒病；如何通過靜觀練習減壓。 乙部：討論宣傳學生會主題及活動的文章內容，以及向高中生推介一項暑期體驗活動。	甲部：一位老師發表個人短講，再與兩名學生討論。 乙部：一位老師與兩名學生的對話。
2019	甲部：主要討論烏托邦（理想社會），提及不同的社會政策取向。 乙部：討論「宜居城市」的條件。	甲部：一名學生發表個人短講，再與一名學生討論，並由老師作引導和總結。 乙部：一位老師與一名學生的對話。
2018	甲部：主要討論暑假的時間分配，略提中國園林、山水畫。 乙部：討論走出教室學習應有的態度，以及認識香城漁村文化的活動形式。	甲部：一位老師與兩名學生的對話。 乙部：一位老師與兩名學生的對話。
2017	甲部：討論保育或移除樹木時，要考慮的各種因素。 乙部：討論活化古建築物時要考慮的原則，以及活化萃華小學的方案。	甲部：父母和女兒對話。 乙部：父母和女兒對話。
2016	甲部：討論《圖書館快訊》的編輯工作，提及對書籍、閱讀的看法，以及相關的中國文化知識（造紙、印刷、藏書）。 乙部：討論圖書館週的籌備事宜。	甲部：三名圖書館學會幹事的對話。 乙部：兩名圖書館學會幹事與一位老師的對話。
2016 練習卷	甲部：學校義工組會議開始前，因其中一名幹事遲到引發的話題。 乙部：義工組討論迎新日演講詞的內容，以及來年將參與的服務。	甲部：三名義工組幹事在會議開始前的對話。 乙部：三名義工組幹事在會議中的具體內容。
2016 樣本卷	甲部：討論勝任中國文化青年大使的條件，引申至中國戲劇、音樂的特點和影響。 乙部：討論如何具體說明勝任文化大使的條件，以及推廣中國文化活動的建議。	甲部：一位老師、一位校友與一名學生的對話。 乙部：一位老師、一位校友與一名學生的對話。
<p>小結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 聆聽材料涉及生活規劃、文化知識、社會時事、品德情意等，語境為同學、師生或家人的對話，形式以對話為主，近兩年也出現其他形式，例如 2019 和 2020 年甲部先是個人短講，後為對話。 ● 甲部的錄音內容與乙部的寫作任務無關，乙部的語境是甲部的延續，僅是轉換話題，對話的人物或有更替。 ● 播放聆聽資料前，考生有 3 分鐘時間閱讀試題及閱讀材料；甲部錄音播放完，考生有 4 分鐘時間整理甲部的答案；乙部錄音播放完，考生有 1 小時 15 分鐘作答。 ● 2022 年甲部錄音長度約 13 分鐘；乙部錄音長度約 6 分鐘，兩部分與去年時長相若。 		

2 試卷三甲部聆聽題型

各類題型佔分及百分比									
年份	選擇	判斷	短答	填表	填充	是非	總分	題數	分析
2022	18(90%)	2(10%)	/	/	/	/	20(100%)	14	以選擇題為主
2021	19(90%)	2(10%)	/	/	/	/	21(100%)	15	以選擇題為主
2020	18(90%)	2(10%)	/	/	/	/	20(100%)	14	以選擇題為主
2019	15(88%)	2(12%)	/	/	/	/	17(100%)	13	以選擇題為主
2018	15(79%)	4(21%)	/	/	/	/	19(100%)	12	以選擇題為主
2017	13(87%)	2(13%)	/	/	/	/	15(100%)	8	以選擇題為主
2016	20(72%)	4(14%)	/	/	/	4(14%)	28(100%)	10	以選擇題為主
2016 練習卷	18(70%)	4(15%)	/	/	4(15%)	/	26(100%)	9	以選擇題為主
2016 樣本卷	16(64%)	4(16%)	5(20%)	/	/	/	25(100%)	8	以選擇題為主

小結：

- 2022 年甲部總分共 20 分，每道分題佔 1 分。
- 2022 年甲部設 14 道題目，為歷年最多，由 2017 年開始題目逐年上升。當中 3 道題目設有分題。
- 近兩年選擇題的數量佔九成，每題限選一個答案。
- 由 2017 年起，全部題目均可選擇答案，考生不用書寫任何文字。

3 試卷三甲部聆聽題目能力層次

各類能力層次佔分及百分比								
年份	複述	解釋	整合	引申	評價	創意	總分	分析
2022	/	/	20(100%)	/	/	/	20(100%)	全部都是整合題
2021	/	/	21(100%)	/	/	/	21(100%)	全部都是整合題
2020	/	/	20(100%)	/	/	/	20(100%)	全部都是整合題
2019	/	/	17(100%)	/	/	/	17(100%)	全部都是整合題
2018	/	/	19(100%)	/	/	/	19(100%)	全部都是整合題
2017	/	/	15(100%)	/	/	/	15(100%)	全部都是整合題
2016	/	/	24(86%)	4(14%)	/	/	28(100%)	以整合題為主
2016 練習卷	/	/	24(92%)	2(8%)	/	/	26(100%)	以整合題為主
2016 樣本卷	/	/	23(92%)	2(8%)	/	/	25(100%)	以整合題為主

小結：

- 近年的題目全部都是整合題，題目較直接，沒有考問話語的深層意思。
- 近年甲部的對話較常引用成語、諺語或古文句子，題目多提問引用文句的作用、目的。
- 近年題目較常出現分辨語氣和說話特點的題目，考生只要留心對話內容，就能正確辨析。

4 試卷三乙部寫作題目

年份	寫作文類	寫作內容	閱讀資料數量	備注
2022	演講詞	1 指出實踐理想須具備的兩個條件，說明有關條件如何有助實踐理想。 2 選擇一項訓練計劃，論證推薦原因。	4 篇；沒有數據資料。 (備忘、網頁資料、校友分享、計劃簡介)	<ul style="list-style-type: none"> • 字數不少於 500 字。 • 不用選擇寫作身份。 • 乙部的寫作任務與甲部錄音沒有直接關係。
2021	演講詞	1 選擇兩種生活取向，輔以相應的例子，說明有關取向的好處。 2 選擇一個暑期體驗活動，論證推薦原因。	4 篇；沒有數據資料。 (宣傳海報、書籍、活動簡介資料、小冊子)	
2020	文章	1 指出新一代青年應具備的兩項特質，並舉活動為例說明如何培養這兩項特質。 2 從兩個暑期體驗計劃中選擇一個，論證推介原因。	4 篇；沒有數據資料。 (電郵、暑期體驗計劃宣傳單張、網頁資料、學生會活動宣傳資料)	
2019	文章	1 指出宜居城市的特質，並舉例說明這些特質與幸福生活的關係。 2 從兩個建設社區計劃主題中選擇一個，論證選擇原因。	4 篇；沒有數據資料。 (海報、宣傳資料、網頁資料、網上討論區)	
2018	公開信	1 向同學介紹走出教室學習應有的態度，以相關活動說明。 2 從兩個探究漁村文化的活動中選擇一個，並舉出原因。	5 篇；沒有數據資料。 (備忘、宣傳海報、活動簡介、資料解說、探究漁村活動宣傳單張)	
2017	演講詞	1 活化萃華小學關注組主席林青青在青年論壇演講，說明活化古建築物時須考慮的兩項原則。 2 從三個活化萃華小學的方案中選擇一個，並舉出原因。	6 篇；沒有數據資料。 (宣傳單張、新聞報道、網頁、電話羣組對話、旅遊指南、活化方案簡介)	
2016	書信	1 圖書館學會主席寫信向校長匯報圖書館週的兩個特色、與特色相呼應的活動，並說明活動如何吸引同學閱讀。 2 從三個推薦書單中選擇一個，並說明原因。	5 篇；有數據資料。 (便條、學校早會宣傳稿、宣傳海報、推薦書單、借書次數棒形圖)	
2016 練習卷	演講詞	1 學校義工組主席於迎新日演講，指出兩項活動分別體現了義工組的哪兩項宗旨，並說明活動的意義。 2 從兩項「敬老」活動中選擇一項，並說明原因。	5 篇；沒有數據資料。 (宣傳單張 2 則、會議筆記、活動簡介、報章資料)	
2016 樣本卷	自薦信	1 杏壇中學學生章知行撰寫自薦信報名參加「中國文化青年大使計畫」，闡述個人能夠勝任文化大使的兩項條件。 2 提出一個可在其就讀中學推廣中國文化的活動，並說明舉辦該活動的理由。	3 篇；沒有數據資料。 (宣傳海報、報章資料、活動履歷)	

小結：

- 寫作文類：以演講詞、書信為主，但並不限於實用文，可以是文章（例如：2019 及 2020 年）。在閱讀資料、聆聽資料中會提出特定的格式（例如標題及上款）及寫作要求（例如結尾內容及語氣）。
- 寫作內容：多圍繞校園、社區、文化、人格素質等題材，均是學生熟悉、常接觸的題材。
- 閱讀材料：近四年閱讀材料皆為 4 篇。2022 年的字數與去年相若，不設數據資料，其中提示見解論證的材料僅以標題和短句組成。
- 整合拓展：近年試卷可從錄音材料擷取的具體寫作資料不多，只提示拓展方向，考生須以閱讀材料提供的例子作依據，完成拓展部分；而錄音材料已明言或清楚提示要整合的重點。考生能輕易掌握。
- 見解論證：近三年提供 2 個選項供考生選取其中 1 項論述，並提示 2 個論述角度，考生亦可自行構思論述角度。

乙部應試策略建議：

- 考生完成「見解論證」的部分時，提出論點後，應提出充分的論據，論證時要清楚交代論點和論據之間的「對應關係」。
- 考生應留意全文結構，注意文中「整合拓展」和「見解論證」篇幅的比例是否合適。下筆前可先花數分鐘簡略編配「整合拓展」和「見解論證」的重點，令文章表達更清晰，內容更全面。

5 2007 - 2015 年 試卷五 (綜合能力考核)

	年份	寫作文類	寫作內容	閱讀資料數量	字數
文憑試	2015	書函	1 針對所屬身份立場，說明自己支持的學校新大樓方案，提出原因及理據。 2 論證哪一個方案的大樓佈局設計較有利學生的成長發展。	6 篇；有數據資料。(啟事、告示板、簡介、統計圖、校刊、得獎名單)	不少於 500 字
	2014	演講詞	1 針對所屬身份的立場介紹香港「潮流飲食」或「傳統飲食」的三項特色。 2 為新落成的「食街」選定飲食主題，並闡述兩項原因，加以論證。	6 篇；有數據資料。(宣傳海報、烹飪心得、宣傳單張、網上通訊、統計表、單張、聊天羣組)	
	2013	評論 (網頁發表)	1 針對所屬學校學生升讀大學時選科的三種現象，每種現象推介一項青年協會舉辦的活動。 2 提出升讀大學選科須考慮的三個主要因素，加以論證。	5 篇；有數據資料。(電郵、宣傳海報、中學學科簡介、調查結果、網上討論區)	
	2012	覆函	1 回應被責問的三條禮儀，逐一解釋其精神及說明違反的害處。 2 就時下中學生忽略甚或不懂禮儀的現象，提出三個主因，加以論證。	6 篇；有數據資料。 (短箋、宣傳海報、友校參觀同學來函、展板內容、特稿、調查結果)	
	2012 練習卷	演講詞	1 提出所屬內閣的競選口號、介紹政綱。 2 評論對手每一項政綱。	5 篇；有數據資料。 (傳單、宣傳海報、調查結果、網上討論區)	
	2012 樣本卷	演講詞	就在大型屋苑附近興建寵物公園發表意見。	4 篇；有數據資料。	
中學會考	2011	演講詞	1 說明學校的校舍設備、師生關係、價值取向，如何幫助學生學習或成長。 2 就該校的價值取向提出個人看法。	4 篇；有數據資料。 (書信、交流計劃、暑期課程、城鎮及學校簡介)	不少於 400 字
	2010	覆函	就學生報的宗旨、報道手法與欄目的取捨，表達意見。	4 篇；沒有數據資料。資料 3 和 4 各有兩篇材料	
	2009	評論 (投稿)	1 分析自己所屬區份的中學體育運動的成功因素及不足之處。 2 提出改善本區中學體育運動的建議。	6 篇；有數據資料。	
	2008	演講詞	1 介紹香城社會的語文特色，並分析其於溝通上的利弊。 2 評論兩幅海報的宣傳效力。	4 篇；有數據資料。	
	2007	自薦信	寫自薦信報名參加「中國文化青年大使計劃」。	4 篇；沒有數據資料。	

小結：

- 寫作文類：以演講詞、書函、評論為主。
- 寫作內容：多圍繞學生日常生活或社區問題，均是學生熟悉、常接觸的題材。
- 閱讀材料：4-6 篇，試卷大多有數據資料。
- 整合拓展：考生可從閱讀材料、錄音材料擷取具體的寫作資料。
- 見解論證：除 2012 文憑試樣本卷外，均提供兩個寫作身份，讓考生選取其一，並提示寫作方向。考生可自由發揮，只要配合所選身份的立場即可。

如有查詢，歡迎聯絡服務 貴校的客戶主任或致電本社營業及服務熱線 2516 3126。

客戶主任	聯絡電話	服務地區
林振宇 Eric Lam	6112 9493	大埔、沙田、馬鞍山
黃施敏 Winnie Wong	6323 2905	東區、南區、荃灣區
廖淑文 Tevinny Liu	6112 8248	北區、元朗區、天水圍、洪水橋、東涌、離島
林可欣 Alice Lam	6208 6017	中西區、灣仔區、觀塘區、將軍澳、西貢區
郭程徽 Barry Kwok	6323 2902	油尖旺、葵青區、屯門區
羅進彥 Daniel Law	6323 2903	深水埗、九龍城區、黃大仙
黃凱斯 Hoisy Wong	6208 6025	統籌各區



啟思出版社