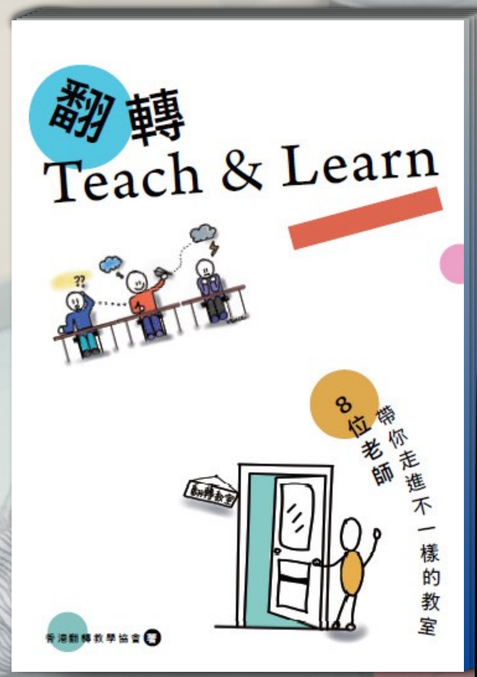
SlippEducators@HK

# 回歸根本：
# 好奇心與創造力的(線上)課

鄭淑華老師 Betty Cheng



**鄭淑華 Betty Cheng**

**香港華人基督教聯會真道書院**

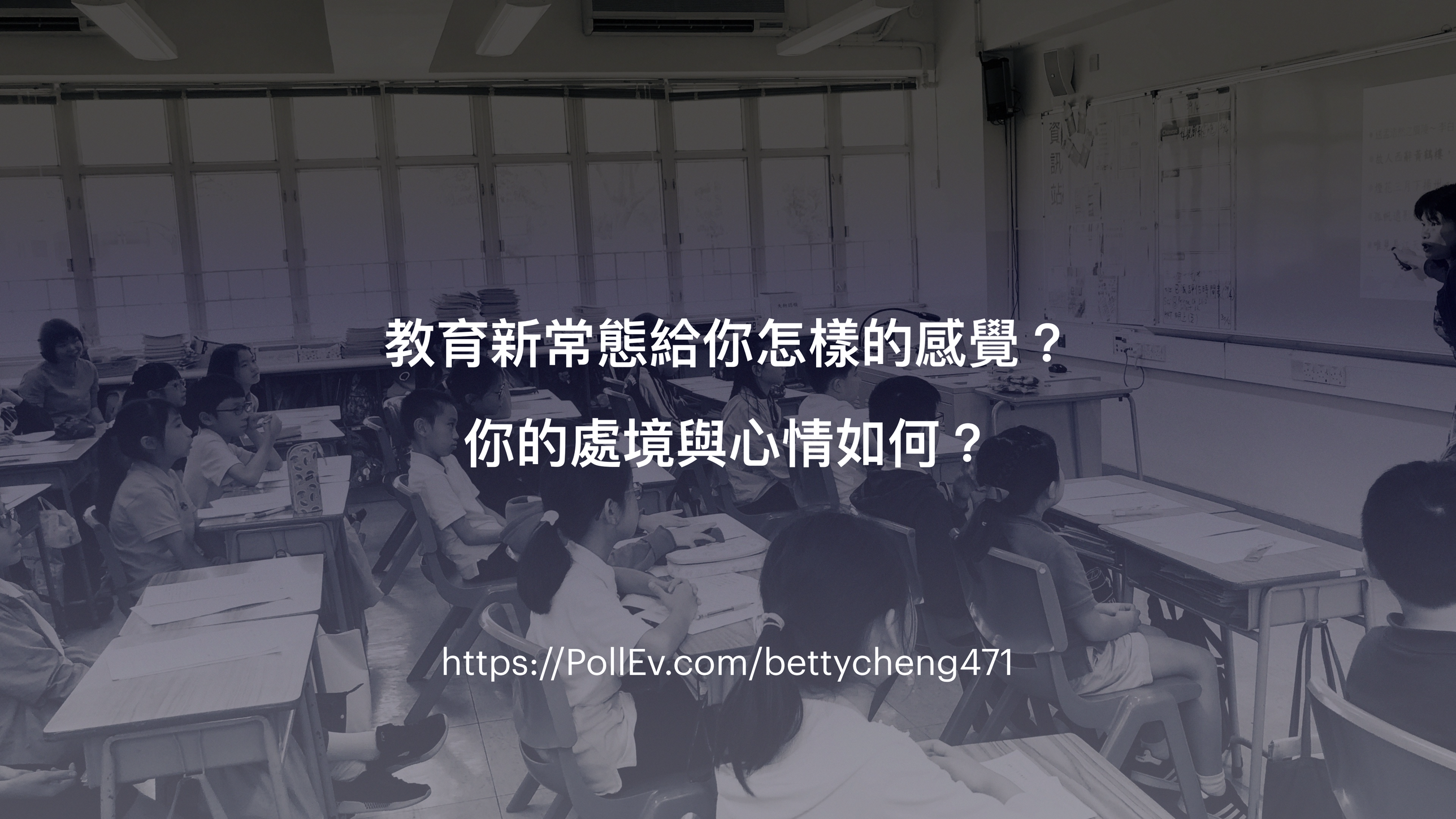
**K11 IBDP + 本地課程**

專業發展主任、中文科統籌、

Project Zero Leader、

香港翻轉教學協會副會長

蘋果專業培訓專家、ADE



# 教育新常態給你怎樣的感覺？

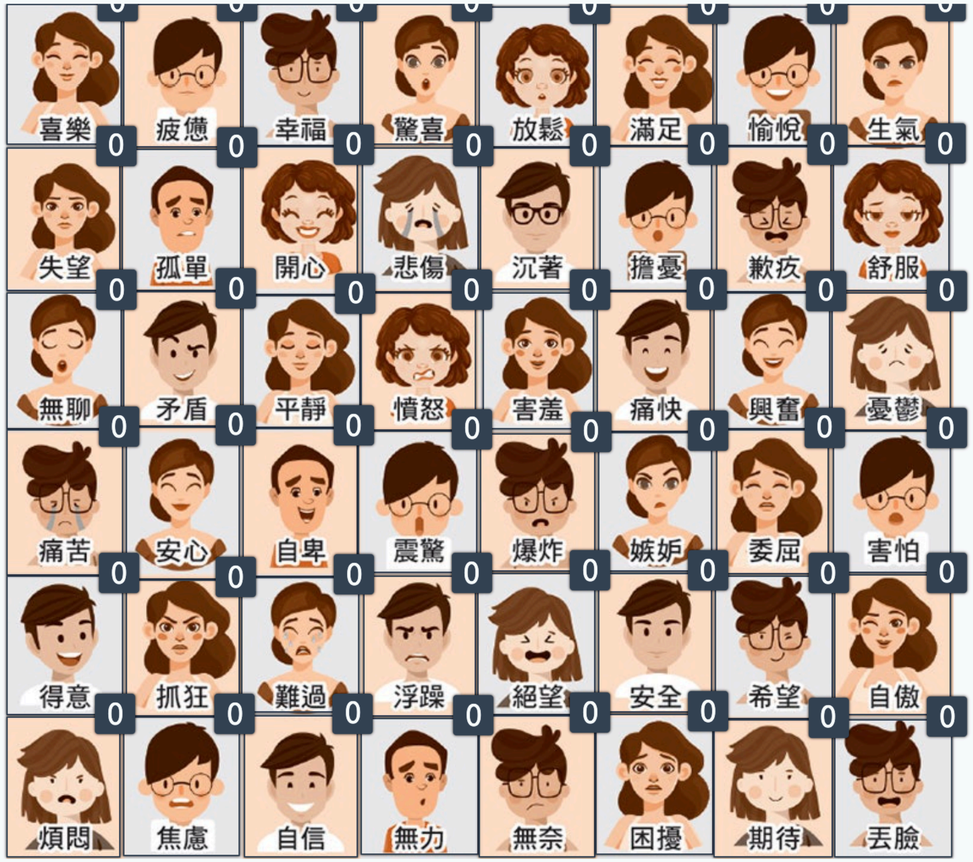
# 你的處境與心情如何？

https://PollEv.com/bettycheng471

# Check-in

Respond at **PollEv.com/bettycheng471**

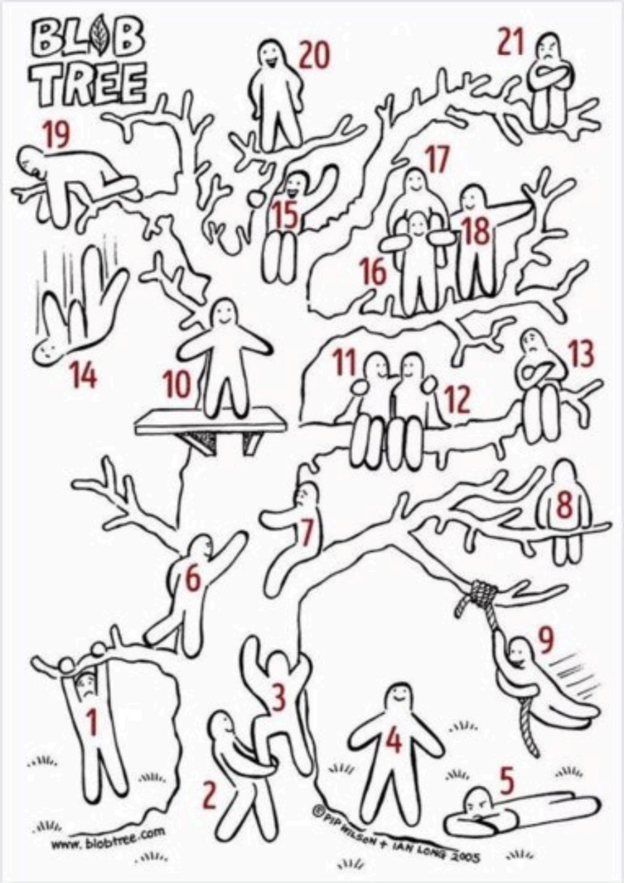
## 請點擊你在新常態下教學的感受或心情。




Poll Everywhere

Respond at **PollEv.com/bettycheng471**

# '停課不停學'已經第N天了，你在教學上感覺如何？




Powered by **Poll Everywhere**

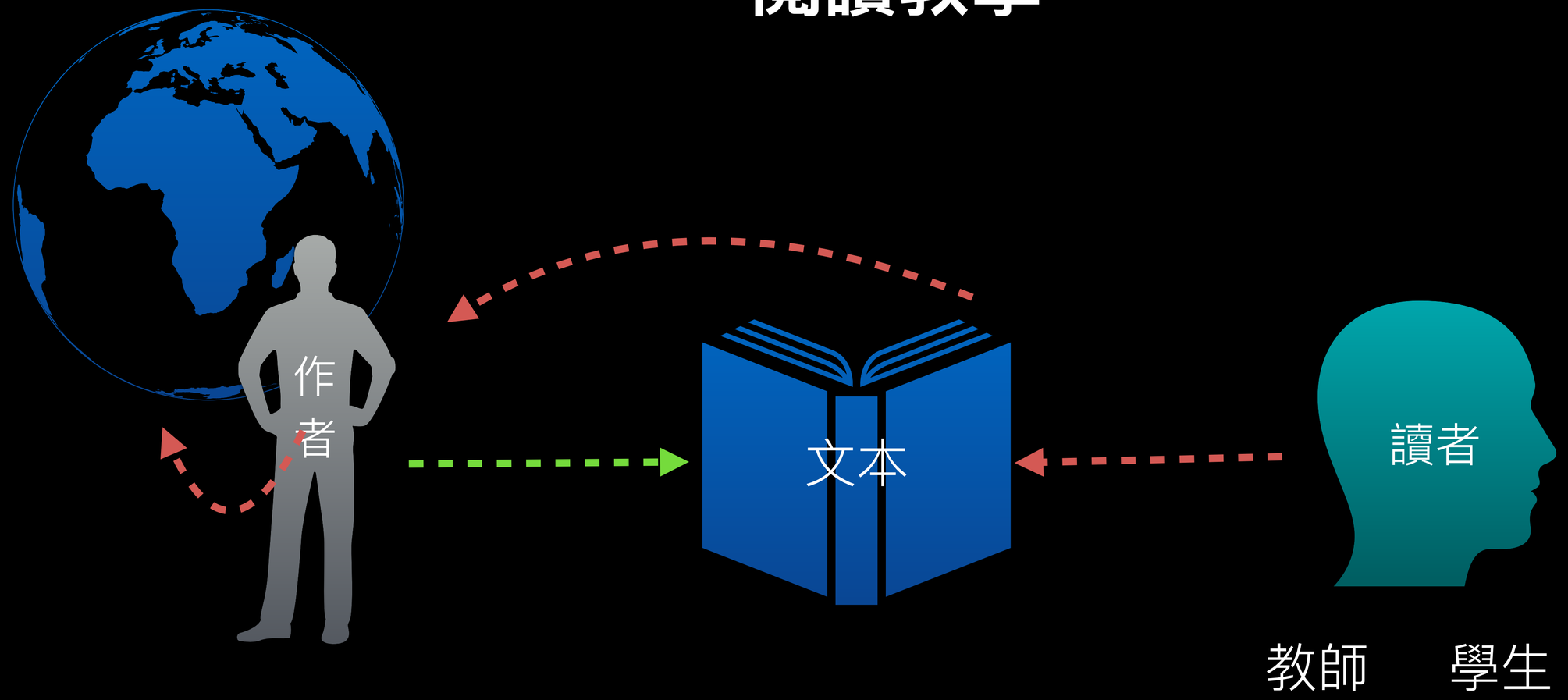
主播 >>> 導播

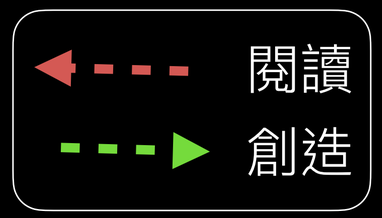
# 從主播到導播的兩大要素

探究閱讀　　多元表達

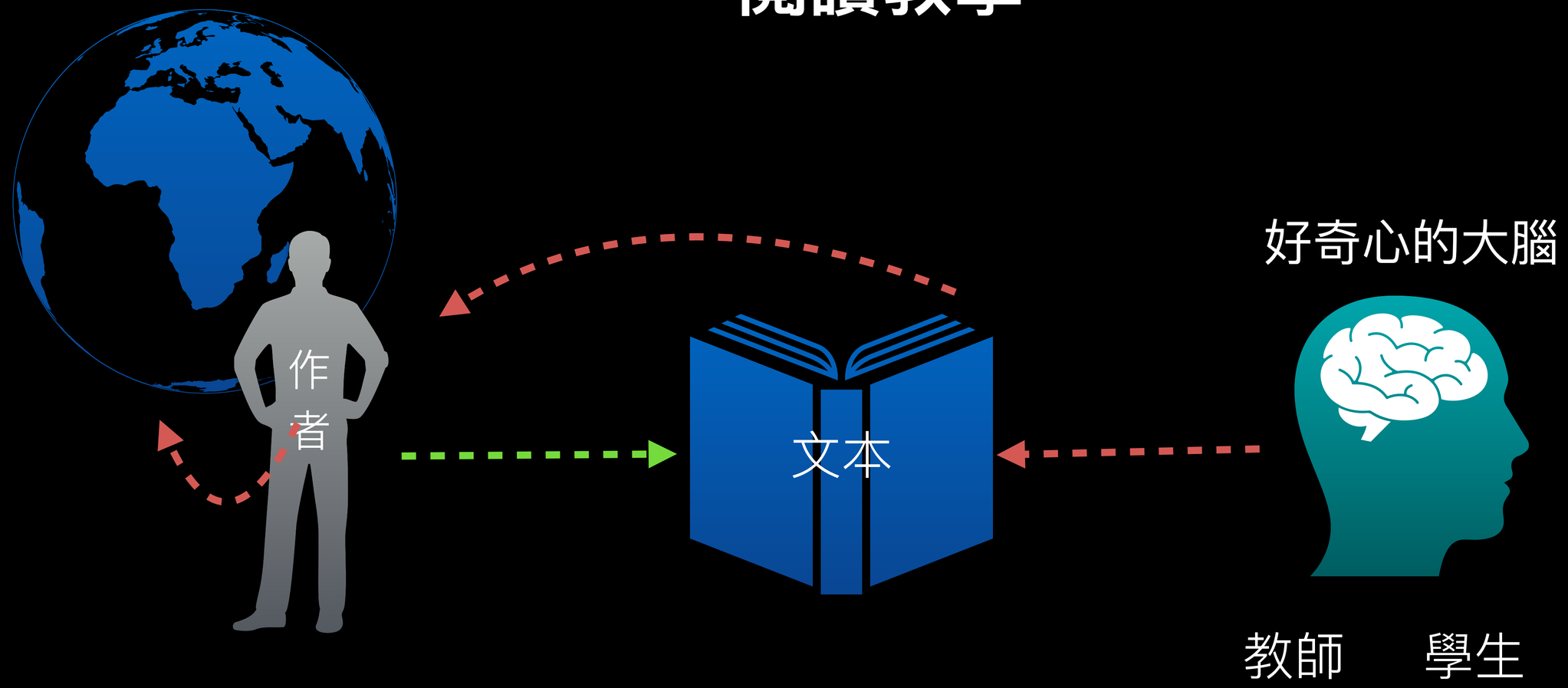
Curiosity　Questioning　Voice　Choice

# 閱讀教學



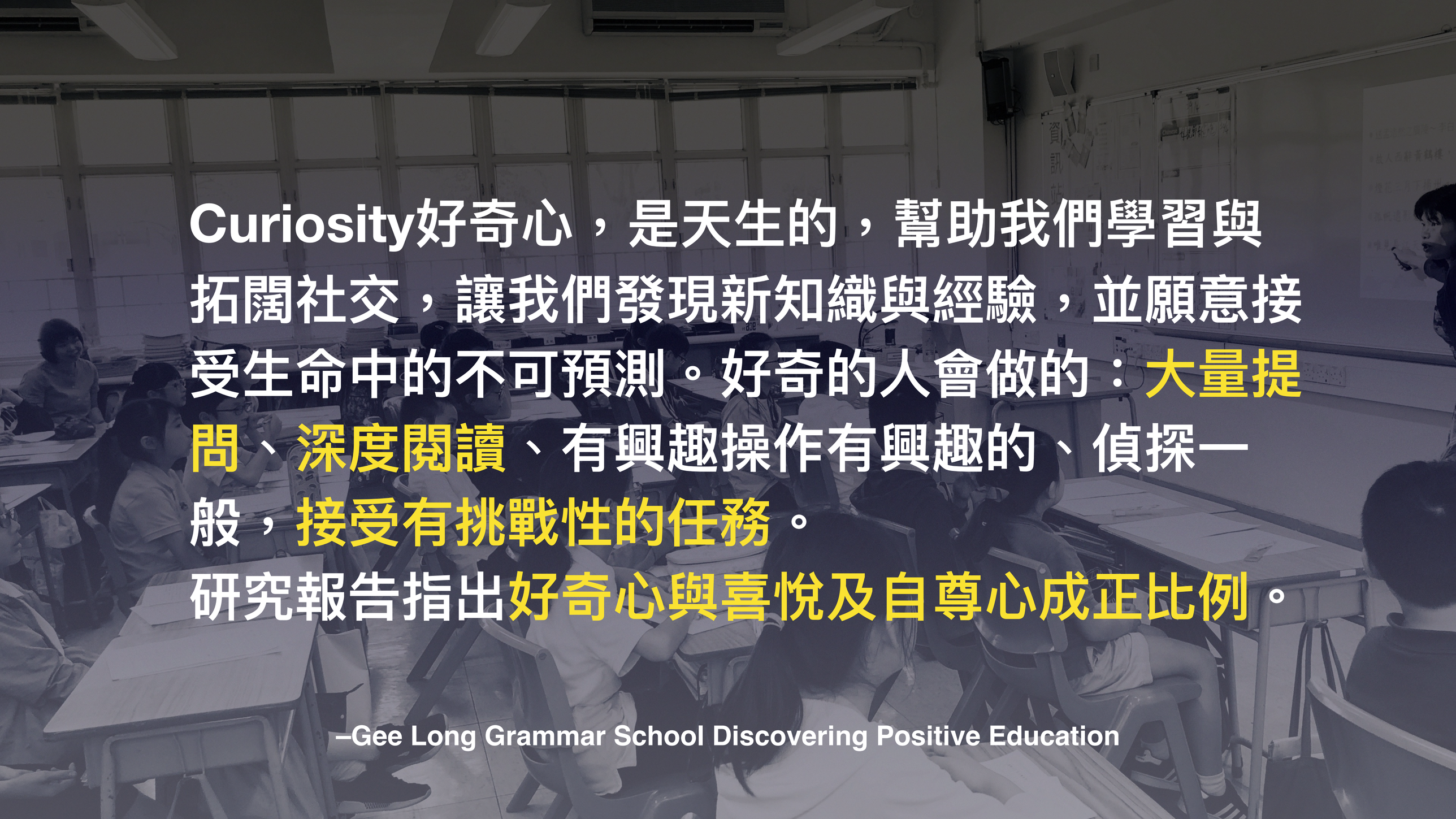



# 閱讀教學




閱讀

創造



Curiosity好奇心，是天生的，幫助我們學習與拓闊社交，讓我們發現新知識與經驗，並願意接受生命中的不可預測。好奇的人會做的：大量提問、深度閱讀、有興趣操作有興趣的、偵探一般，接受有挑戰性的任務。

研究報告指出好奇心與喜悅及自尊心成正比例。

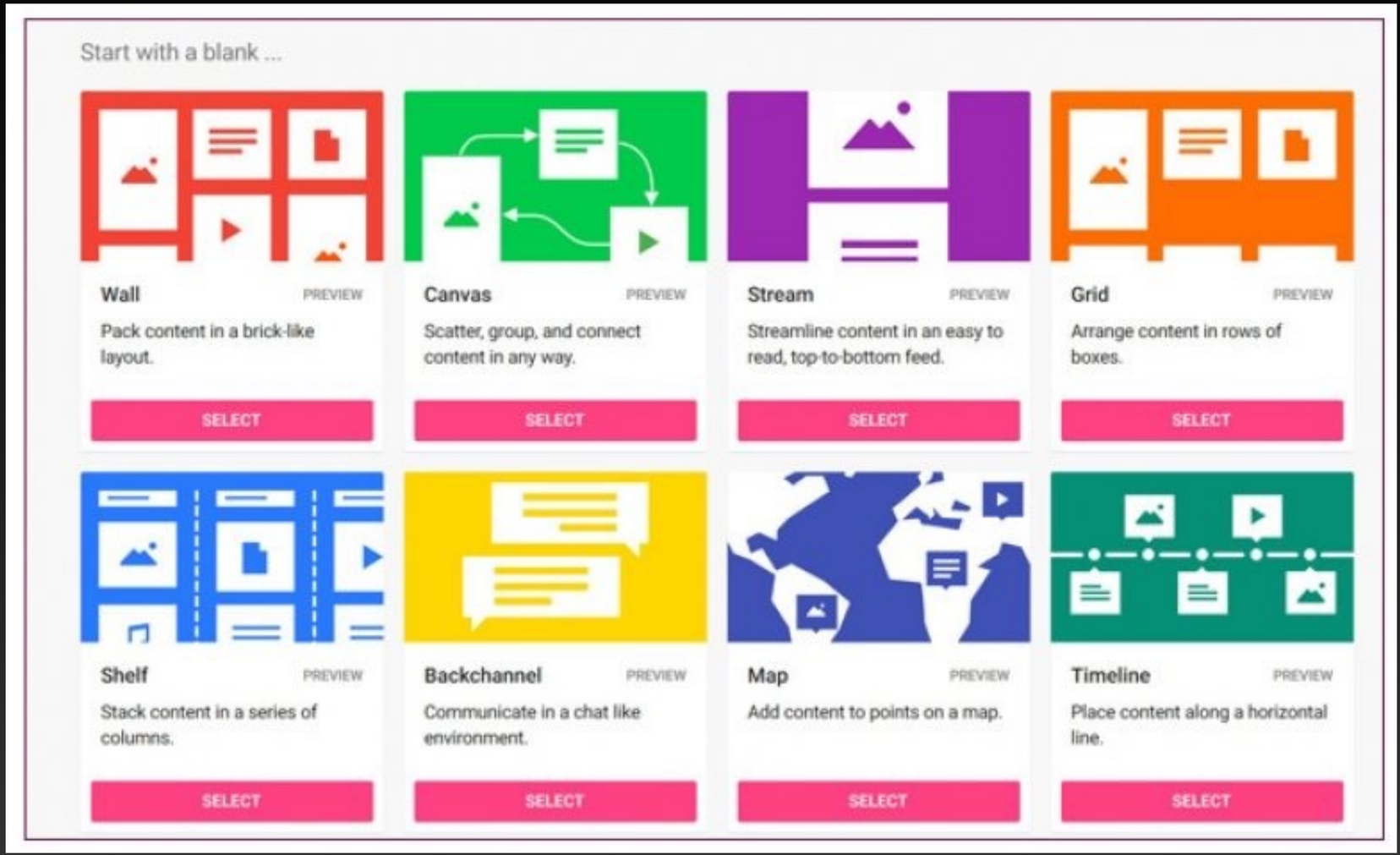
–Gee Long Grammar School Discovering Positive Education

# Follow a Wonder, Surface a Wonder

# Exhibition and Gallery Walk

–‘Thinking Routines’ from Project Zero

Padlet


Start with a blank ...
Wall
PREVIEW
Pack content in a brick-like layout.
SELECT
Canvas
PREVIEW
Scatter, group, and connect content in any way.
SELECT
Stream
PREVIEW
Streamline content in an easy to read, top-to-bottom feed.
SELECT
Grid
PREVIEW
Arrange content in rows of boxes.
SELECT
Shelf
PREVIEW
Stack content in a series of columns.
SELECT
Backchannel
PREVIEW
Communicate in a chat like environment.
SELECT
Map
PREVIEW
Add content to points on a map.
SELECT
Timeline
PREVIEW
Place content along a horizontal line.
SELECT

CHENG Suk Wah Betty + 12 • 4mo

# 滿江紅

閱讀滿江紅，提出引起你好奇的問題

# 好奇心的題問

5mo

為什麼這首詞的詞牌名叫滿江紅

3 0

5mo

為什麼岳飛特別說道要踏平賀蘭山

4 2

5mo

為什麼岳飛有時間寫這首詞（羅海銘）

4 0

DS5V13-LO Hoi

5mo

為什麼這首詞要用「滿江紅」？為什麼不改一些字眼，用另一個詞牌？

1 0

M 5mo

為什麼要作滿江紅.怒髮衝冠？

0 4

Anonymous 5mo

**滿江紅這個詞牌隱藏了甚麼意思**

1 0

5mo

為什麼要學這首詞

2 2

5mo

作者為何如此清晰知道岳飛的心情, 雖然說表面上能看得出,不過要知道內心心情也是很難的

2 0

**關**

為何《岳王家集》中一開始沒有收錄《滿江紅》，後來

mo

**滿江紅的真正作者是否岳飛，或者是另有其人，為什麼他們要假裝自己為岳飛和寫滿江紅**

1 0

5mo

為何岳飛有空作詞

2 5

Anonymous 5mo

**岳飛為什麼要作"滿江紅"？**

0 3

M 5mo

為什麼作者要在文中寫:白了少年頭，空悲切。

1 4

CHENG Suk Wah Betty + 21 • 16h

# 獻你一束花

提出對課文的好奇心問題

# 提出好奇心問題

23h

DS

為什麼她比賽時不穩定?

3 0 0

Add comment

DS

主旨是什麼？

5 0 0

Add comment

8d

ds

為什麼女運動員會說她喜歡花呢？

2 0 0

Add comment

?

Add comment

23h

DS

她真正最喜歡的東西是什麼

1 0 0

Add comment

Anonymous 5d

她拿了甚麼冠軍

1 0 0

Add comment

23h

DS

那個記者為什麼留意到她？

3 0 0

那個女運動員是誰？

4 1 0

Add comment

5d

DS

為什麼在作者要描述她有精神上的壓力和她的壓力是來自哪裏？

4 0 0

Add comment

23h

5F

她平時贏的都是第一名，或是第一二三名…不定？

4 0 0

Add comment

3h

DS

@

為什麼女服務員喜歡女運動員？

4 0 0

Add comment

23h

DS

為什麼失敗者是失敗者?

5 0 0

Add comment

23h

DS

1. 我認為作者沒設計, 因為他想引起讀者思考🤔
2 . 作者運用了插敘和首尾呼應
3. 我覺得很有差異，這年度那有人還送花？

1 0 0

為什麼作者要問同一條問題兩次

2 0 0

Add comment

DS

為什麼她可以贏這麼多的獎牌？🧐

3 0 0

Add comment

Ds

為什麼作者沒有提出女運動員喜歡什麼花

2 0 0

Add comment

Anonymous 23h

CHENG Suk Wah Betty + 21 • 16h

# 獻你一束花

提出對課文的好奇心問題

# 投票選出最能建立理解的提問

19h

**是真的每個人都避開了女運動員，還是她無意識地避開了他們，因為她無法接受自己的失敗？**

12 0 15

5d

不是的。可能那些人其實是期待著女運動員凱旋歸來但是女運動員讓他們的期待落空了所以他們才遠離她。

我覺得因為那些人看到女運動員失落才不想過去打擾她

我覺得是因為女運動失敗了所以他們避開了她。

**Anonymous** 5d

你運動員太過羞愧了，不知不覺地自己避開人。

女運動員太怕失敗後會發生的事，覺得所有人也會對她的失敗憤怒，自己想是其他人避開她，其實可能是她避開其他人

23h

## DS5R 08 🤍✨

為什麼課文要先後在第一段和最後一段二次提「鮮花，理應呈送給凱旋的英雄。難道獻給這黯淡無光的失敗者?」

8 0 17

5d

我認為作者暗示的答案不一樣。因為在第六段中作者記述了女服務員献花以及安慰運動員。假如作者暗示的答案一樣，作者就不會寫這一段。

**Anonymous** 5d

因為為要手尾呼應

1-答案是不一樣的 2-首尾呼應

**Anonymous** 23h

手尾呼應

首尾呼應

**Anonymous** 23h

首尾呼應 11

首尾呼應

17h

**為什麼他一抬起頭就看到花？**🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌸🌸🌸🌸🌼🌼🌼🌼🌼🌼🌼🌼🌷🌷🌷🌷🌺🌺🌺🌺🌺

9 2 13

5d

因為那些來接她的人準備獻花給凱旋歸來的女運動員

5d

因為作者是用了埋下伏筆，令運動員說自己喜歡花，再讓女服務員送花比較有意思。

因為每個人都是伸手把花遞給女運動員的

因為很多人手上都有花，所以女運動員一抬頭就看見所有人捧著的花

因為有很多人都把花放在她前面

**Anonymous** 5d

因為觀眾通常追唔到演唱會扔花到表演者。

## DS5R 18 反思

1．不是，作者應該不是故意的，是照著女運動員的心情而描寫的

2．插敘

3．女運動員失敗之後很灰心，因為她勝利的時候所有人都獻上花，失敗的時候人們都沒有像以前那樣鼓勵她，分差是非常大的。

0 0 0

Add comment

## DS5I 17 反思

1. 那個作者並不是，因為她的名字，或者她送的花的種類並不是這文章的重點。

2. 作者用了插敘法

3. 我覺得其實沒什麼差異，因為沒有說現在送禮一定要送什麼新或者特別的東西，所以，送花沒有什麼差異，而且是一個心意。

5d

## DS5I 07 反思

1. 我覺得作者是故意設計，因為作者故意不寫那位運動員的樣貌，名字和運動員的花。

2. 這篇文章用了一些插敘法。

3. 我覺得跟作者的生活經驗有一些差異，因為現在已經不流行送花了。

0 0 0

Add comment

5d

## DS5R 08 🤍🤎反思

1 我認為作者是故意的。因為這個故事寫出來是可以反射於任何人，不單是運動員

2插敘～

3生活經驗差異是女運動員得獎和不得獎分別開心😃和自卑😖的心情。大家（人們）對的期望特別高，她自己也因其他人對她的期望很高她又想達到造成的壓

# 反思好奇的原因

CHENG Suk Wah Betty + 21 16h

**獻你一束花**

提出對課文的好奇心問題

DS4E09-CHOW Chung Ya... 17h

不是，我認為是女運動員因為她自己的表現，影響她看事的觀點。文中提到「可是當她發現很少有人招呼她，攝影記者也好像有意避開她時，她 感到冷落，加重了心中的沮喪和愧疚」這裏是她以為的，但記者根本沒有特登去避開女運動員

Add comment

5d

**DS**

1. 我覺得作者是故意設計，因為作者故意不寫那位運動員的樣貌，名字和運動員的花。
2. 這篇文章用了一些插敘法。
3. 我覺得跟作者的生活經驗有一些差異，因為現在已經不流行送花了。

0 0 0

Add comment

2d

**5E**

1. 是故意設計的，是令我們動腦筋
2.用了插敘 :/

5d

**D**

1. 那個作者並不是，因為她的名字，或者她送的花的種類並不是這文章的重點。
2. 作者用了插敘法
3. 我覺得其實沒什麼差異，因為沒有說現在送禮一定要送什麼新或者特別的東西，所以，送花沒有什麼差異，而且是一個心意。

0 0 0

Add comment

**D**

1．不是，作者應該不是故意的，是照著女運動員的心情而描寫的
2．插敘
3．女運動員失敗之後很灰心，因為她勝利的時候所有人都獻上花，失敗的時候人們都沒有像以前那樣鼓勵她，分差是非常大的。

3 2 0

Add comment

5d

**DS**

1.是的。因為我認為這三條問題對於作者不重要。
2.插敘。
3.

0 0 0

Add comment

5d

**反思**

1. 是，因為作者想讀者自思巧，用自己的角度來看事
2. 課文有用倒敘和插敘
3.我覺得沒有太大的差異，只是作者可能本來沒有想過會給學生看。

0 0 0

Add comment

DS4P20-YAM Pui Ko [a] 5d

1.我認為作者是故意的。因為這個故事寫出來是可以反射於任何人，不單是運動員
2插敘～
3生活經驗差異是女運動員得獎和不得獎分別開心😃和自卑😖的心情。大家（人們）對的期望特別高，她自己也因其他人對她的期望很高她又想達到造成的壓力

0 0 0

Add comment

**DS**

1.我認為作者是故意設計這篇文令我們非常之好奇,因為我看見這篇文章令我很想知道女運動員是誰，為什麼她會失敗，為什麼那個女服務員會這麼關心女運動員.
2.插敘。
3.我認為我們跟着這的生活經驗有啲差異，因為覺得現在不是很多人送花除非事情人節，和我現在還沒有見到有人在機場接運動員。
我做完🙂.

5d

**DS**

1.我覺得不是。她，是誰，長得如何都不是一個重點。她喜歡什麼花也不是重點。作者只想帶出花，其實同樣也應該獻給失敗者。
2.作者用了插段法
3.我覺得生活的經驗的差異是在女運動員她失敗後她很自卑。其實可能大家對她的期望很大，還有可能她看到了其他失敗的運動員的下場所以才會這樣。
(^_^)

0 0 0

Add comment

Anonymous 23h

1.我認為作者是故意設計的,因為首尾呼應能使文章更完整
2作者用了倒敘法,
3.我覺得有差異,因為現在已經不

padlet
Take me home
REMAKE
SHARE

CHENG Suk Wah Betty + 13 • 5mo

# 愛蓮說象徵

蓮、菊、牡丹

## 任務說明

### Parts 部件

Look closely
細心觀察蓮、菊、牡丹的部件，拍照，分析其結構。可從多感官、多角度描寫他們。

Rate

CHENG Suk Wah Betty 5mo

### Purposes 目的

各個部件有甚麼生物學的作用？與生長環境有甚麼關係？

Rate

CHENG Suk Wah Betty 5mo

### Complexities 複雜性

由植物的特徵聯想到的品格價值。並援引相關文學作品句子作證。

## 第一組

牡丹

雙子葉植物綱、芍藥科、芍藥屬植物，為多年生落葉灌木。莖部高達2米；分枝短而粗。葉子表綠色，背面淡綠色，有時有白色粉末，葉柄長5-11釐米，和葉軸均沒有毛。花單生枝頂，；花瓣玫瑰色、紅紫色、粉紅色至白色，通常變異很大，倒卵形，頂端呈不規則的波狀；花蘂長圓形，長4毫米；花盤革質，杯狀，紫紅色；心皮5，蓇葖長圓形，密生黃褐色硬毛。花期5月；果期6月。牡丹有藥用

## 第二組

蓮花的根莖種植在池塘或河流底部的淤泥上，而荷葉挺出水面。故說蓮花是出淤泥而不染。地下莖稱作蓮藕，橫臥河底或池塘的泥土中，多節且有通氣組織

(1) Rate

[redacted] no

在中國古典文學中及文化中，菊花有着重要的地位，其與

## 第三組

(4) Rate

(4) Rate

## 第四組

(2) Rate

M 5mo

(3) Rate

https://hkccculogosacademy.padlet.org/?ref=logo

padlet

REMAKE SHARE

CHENG Suk Wah Betty + 17 • 1m

# 求仁得仁

中文科認識論

## 中文系系主任以「求仁得仁」為題悼念遇害同事

CHENG Suk Wah Betty 9d

**新聞報道：求仁得仁 復旦風波（星島日報）**

std.stheadline.com

【中國觀察】求仁得仁 復旦風波

0 0 0

Add comment

CHENG Suk Wah Betty 9d

**新聞報道：復旦中文系系主任稱遇害同事求仁得仁**

求仁得仁，永珍安息

发布时间：2021-06-18

## 甚麼是求仁得仁？

CHENG Suk Wah Betty 9d

**梁文道：甚麼是求仁得仁？（看理想聲音專欄）**

YouTube

梁文道：什么是“求仁得仁”

0 0 0

Add comment

CHENG Suk Wah Betty 9d

**易中天：求仁得仁**

## 問題焦點 Question focus

CHENG Suk Wah Betty 9d

**一個對詞語的好詮釋會幫助我們作判斷或對事件作評價**

0 0 0

Add comment

## 提出問題（愈多愈好）

8d

**倫**

1.為何要在向大眾展示的悼念文章中，使用難以理解的文言文。
2.文言文的運用是為了襯托自己的身份？
3. 有何使求人得仁的意思作改變？
4. 字詞的意思和定義是靠大眾的理解所定段？
5. 若字詞的意思可不停因時間和角度所改變，什至由正面變負面，為何人還要相信字詞。
6. 沒有人可完全理解別人的「文字」，那人還可以如何相信他人？

0 0 0

Add comment

M ar... 8d

**MS**

## Top 3 問題（須排序）註明組員姓名

M

**1 15**

1 ：「求仁得仁這個詞是貶義」只是世人對這個詞的定義，不同人對求仁得仁有不同的定義，可能朱剛的學識水平導致他有另一番見解，求仁得仁可不可以算是一個語帶雙關的詞？-> 角度

2 ：為什麼「求仁得仁」會演變成現在帶有貶義的意思？（是本來詞語出現時就已經很有爭議性還是是因為有什麼典故才出現「自作自受」的意思？）-> 背景 (較影響理解)

3 ：為何要在向大眾展示的悼念文章中，使用難以理解的文言文。-> 背景 (不太影響理解)

0 0 0

Add comment

## 核

李

每個
釋，
字詞

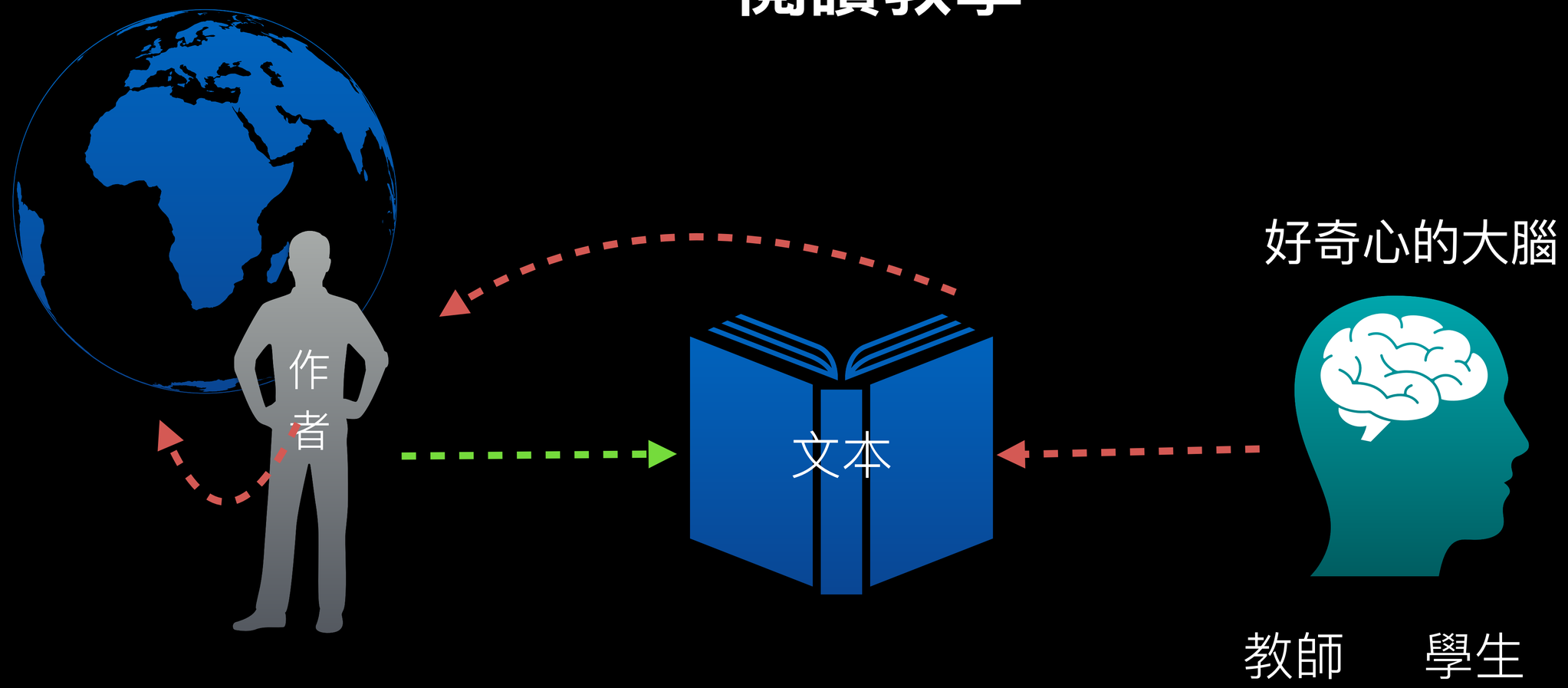
何

文字
故、
服力

M

好奇心＞探究閱讀＞多元表達

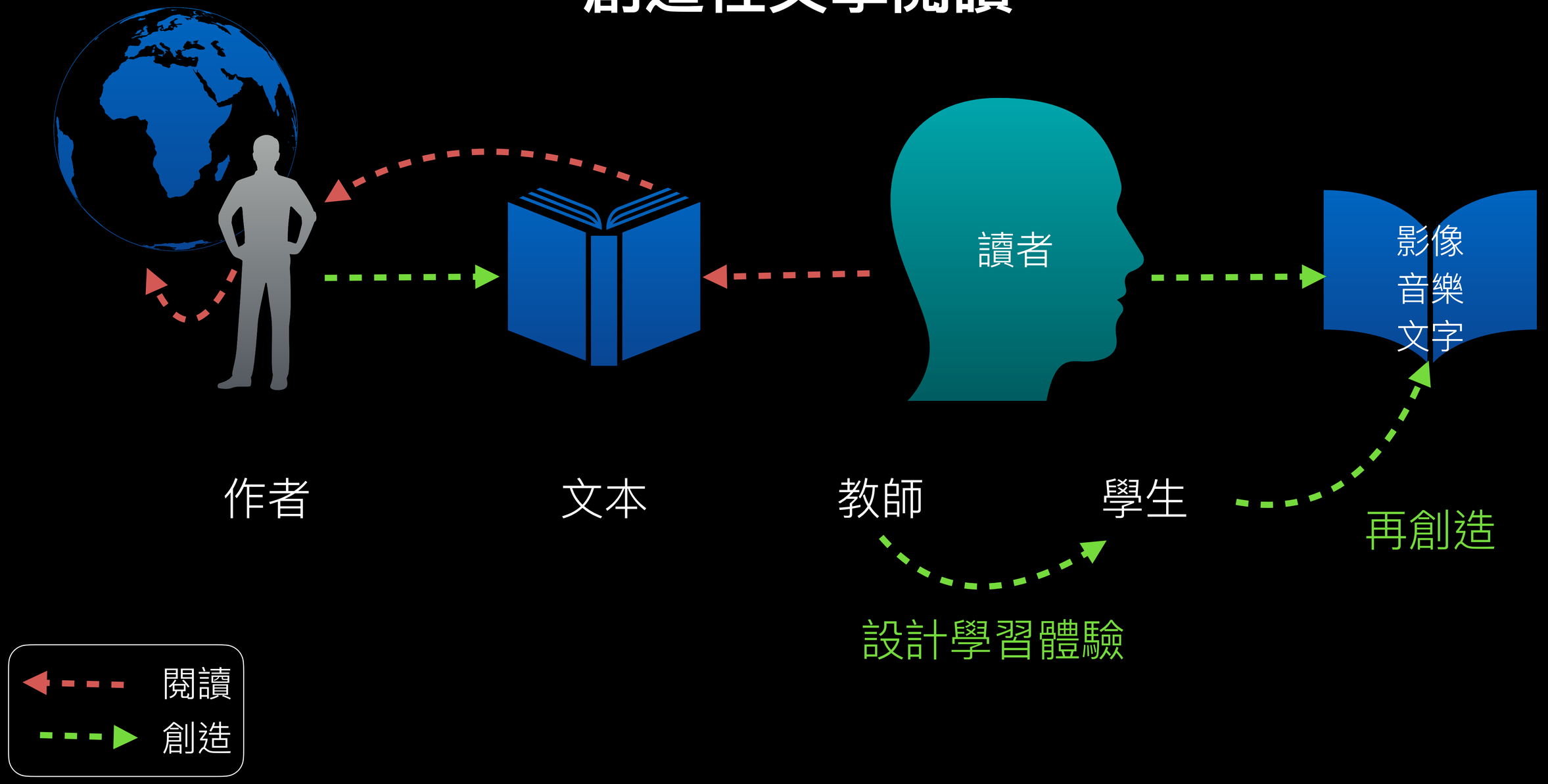
# 閱讀教學



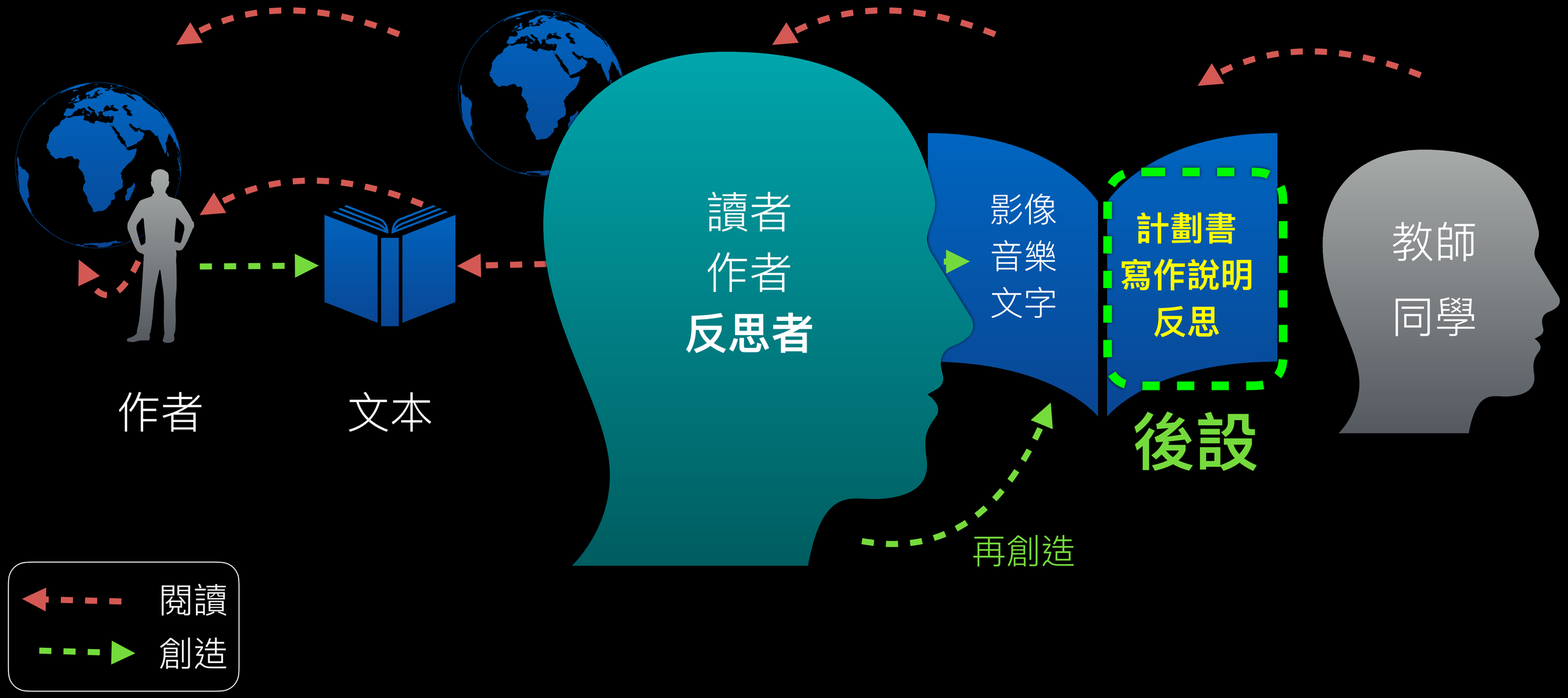

閱讀

創造

# 創造性文學閱讀



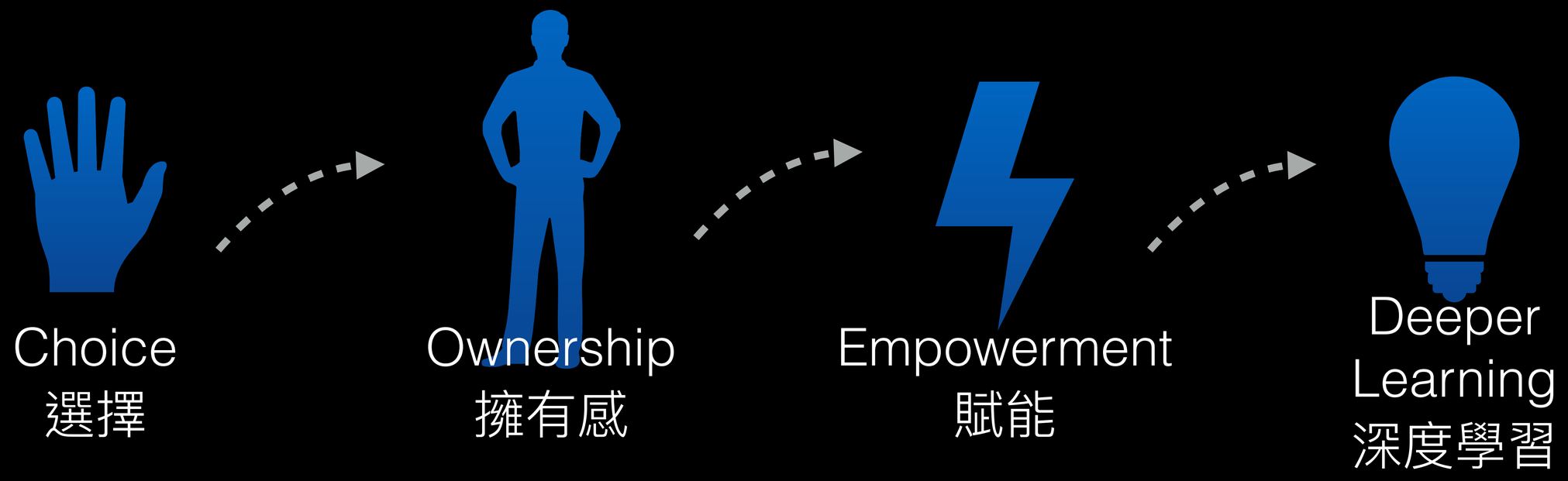
# 從閱讀到創造連結生命



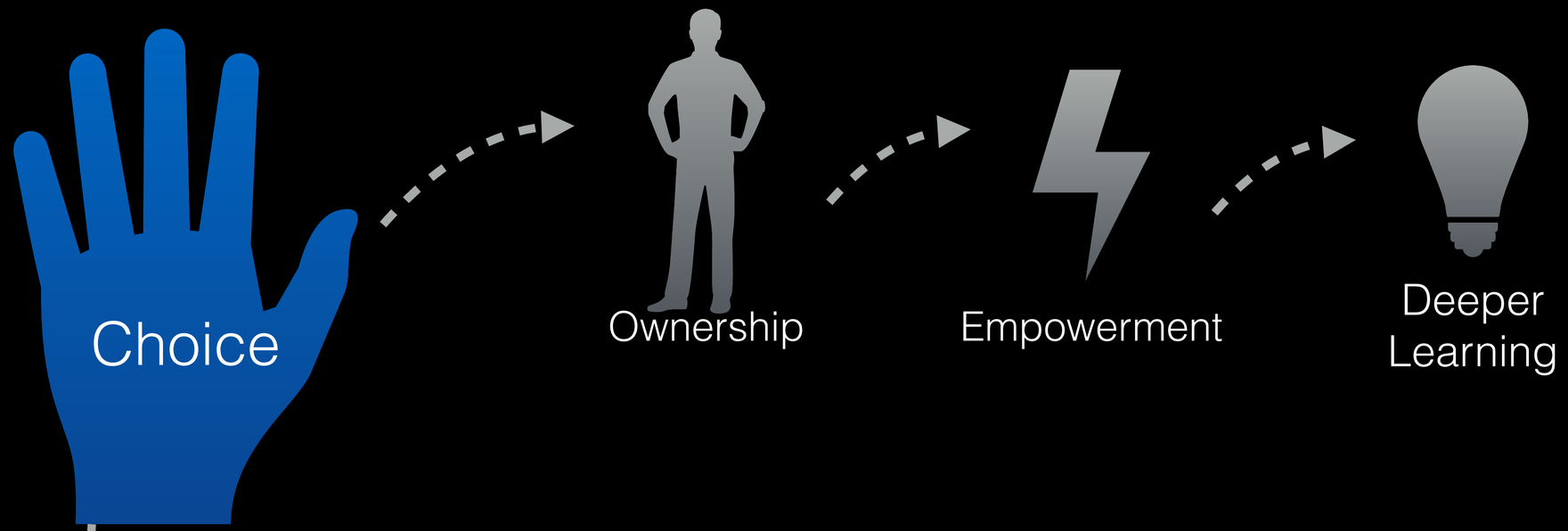
https://www.chinatimes.com/realtimenews/20151005004166-260405

# Everyone Can Create
# 人人皆可創造

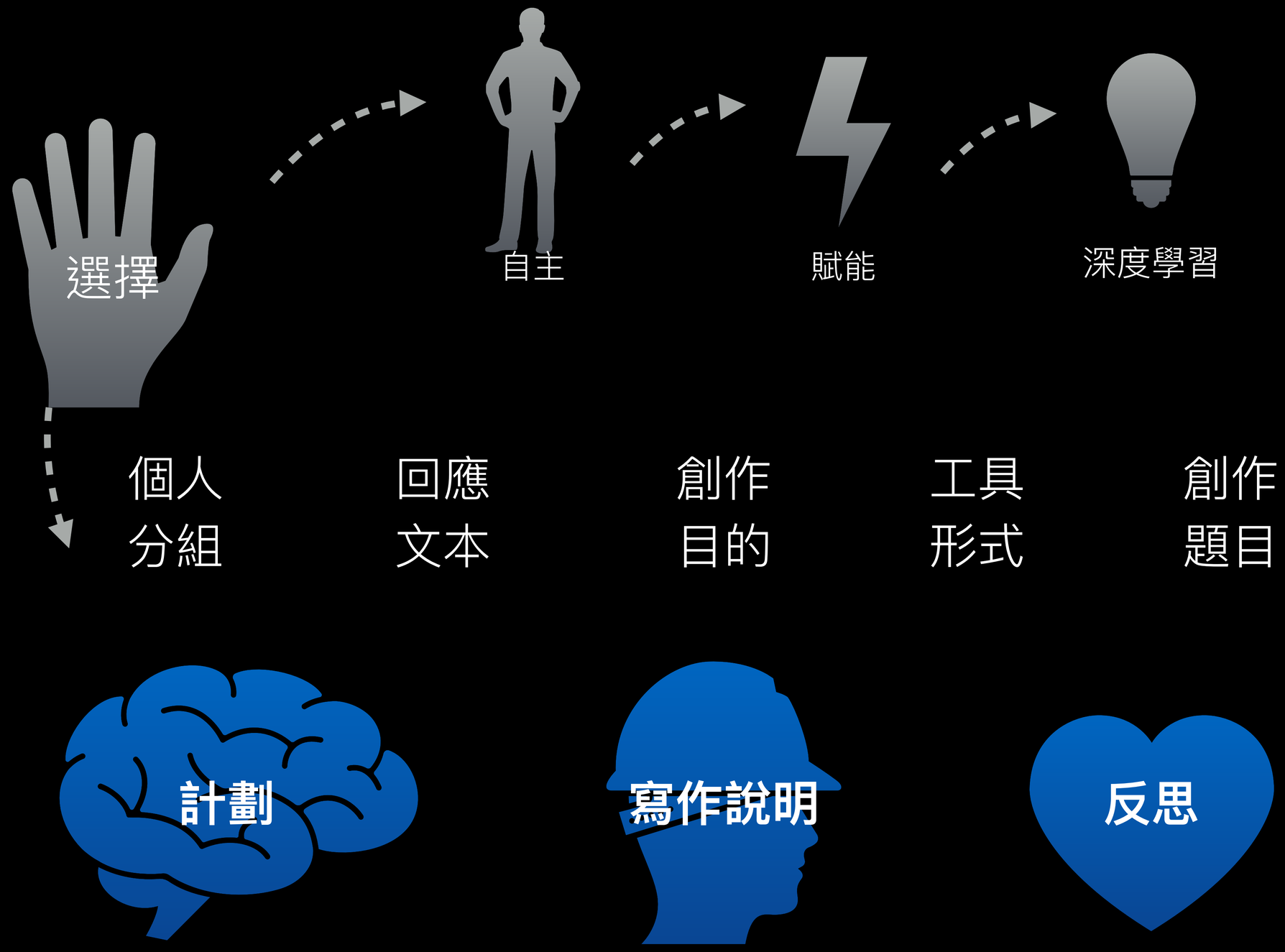
# Apple Tools for Literacy




*‘Empower Student’ John Spencer*




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 個人<br>分組 | 回應<br>文本 | 創作<br>目的 | 工具<br>形式 | 創作<br>題目 |


選擇
自主
賦能
深度學習
個人
分組
回應
文本
創作
目的
工具
形式
創作
題目
計劃
寫作說明
反思

# 創作前的計劃表(點心紙)

創作計劃表 請圈出你的選項

| 分組/個人 | | 我想回應的文本：《我的母親》胡適 | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 課文節錄 | 完整原文 | 我的父/母 |
| | 題目 | 我覺得文章中最深刻的畫面 | 我覺得最感動的地方 | 我認同的管教方式 |
| | 表達形式 | 動畫 | 影片 | 音樂 |
| | 目的 | 重現 | 再創作 | 評價 |

還錢啊!

# 寫作說明

你選用了哪一個畫面？
這個畫面帶給你甚麼感覺？你寫要呈現這個畫面的原因是？
你選了哪一個形式來表達？為甚麼？
你的設計有甚麼特別？用色、構圖、拍照、音樂？

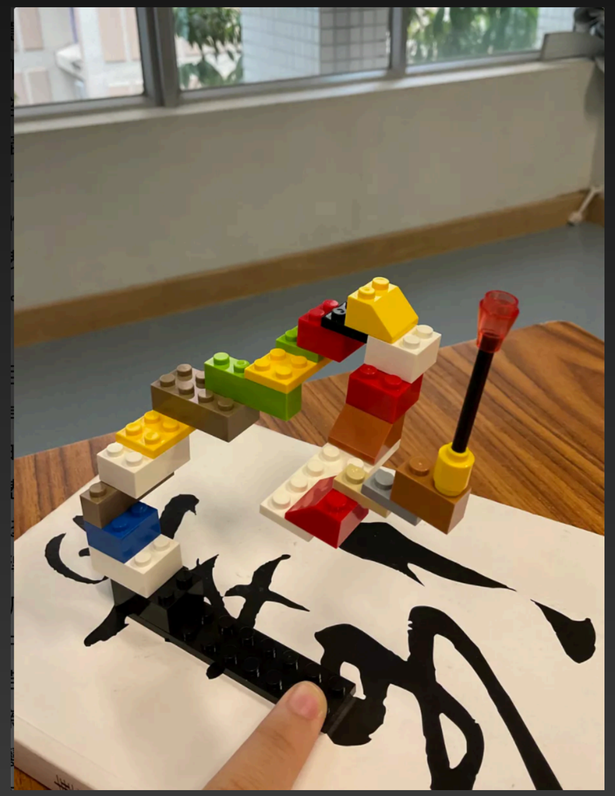
胡適的大哥是一個賭徒及癮君子。他非常缺錢經常欠下賭債煙債，有時候見到家裏的香爐、錫茶壺便拿出去押或者是賣。每年除夕的時候胡適家裡總有一群追債的人，他的大哥早早就出了門躲著這些人。胡適的母親卻不管他們繼續料理年夜飯，謝神，壓歲錢等等的事情。我們感覺這個畫面很壯觀， 母親氣定神閒，完全不動怒，不埋怨。我們要呈現這個畫面的原因是我們對這個畫面的印象十分深刻。我們選了動畫形式來表達，因為會比較生動。我們設計的特別之處是全部都是人手畫的圖。

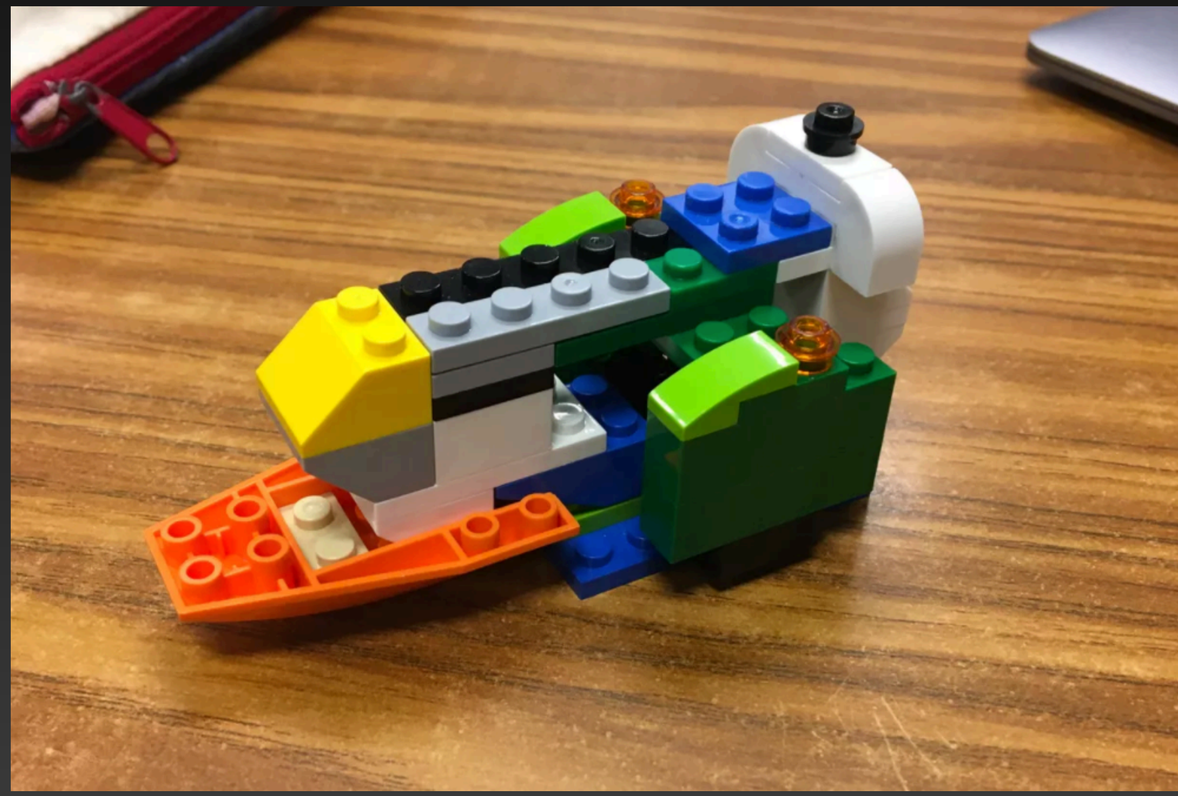
# 線上課創作(點心紙)

創作計劃表 請圈出你的選項

| 分組/個人 | 我想回應的文本：《我的母親》胡適 | | |
|---|---|---|---|
| | 課文節錄 | 完整原文 | 我的父/母 |
| 題目 | 我覺得文章中最深刻的畫面 | 我覺得最感動的地方 | 我認同的管教方式 |
| 表達形式 | 積木 | 繪畫 | 音樂 |
| 目的 | 重現 | 再創作 | 評價 |

# 用LEGO表達抽象想法
# 以Padlet作展覽與互評





# 從閱讀到創作

**選出文章最令你印象深刻的畫面，以繪製線條的方式，呈現那個文本中的情境。並寫出「寫作說明」（Rationale）。**

- 意念來自IBDP語言與文學課程中「書面作業」Written Task。
- 作業的內容如何與課程的某個部份相關：
- 作業將如何探索課程的某些具體方面
- 關於受眾、目的和作業各種背景 / 語境的信息。

**必須解釋你的作品與所研讀的課題有什麼關係！**

# 寫作說明

我畫這個場景的原因是因為我希望可以突出賣油翁酌油的精粯技術，堯咨所以覺得自己不應憤怒，並且對賣油翁精湛的技術多了一分尊重，答謝賣油翁使他明白這個道理，所以笑笑口地把他打發走。我設計賣油翁的衣服顏色是根據古代平民的風格，因為平民的衣服在古代，通常都不會太鮮艷，而堯咨是大官，所以衣著鮮豔突顯他高貴的身分。

# 從閱讀到創作

**選出文章最令人感動的片段，配上背景音樂，帶出感情。並寫出「寫作說明」（Rationale）。**

- 意念來自IBDP語言與文學課程中「書面作業」Written Task。
- 作業的內容如何與課程的某個部份相關：
- 作業將如何探索課程的某些具體方面
- 關於受眾、目的和作業各種背景 / 語境的信息。

**必須解釋你的作品與所研讀的課題有什麼關係！**

# 等你在雨中 余光中

等你，在雨中，在造虹的雨中
蟬聲沉落，蛙聲昇起，
一池的紅蓮如紅焰，在雨中。

# 獻你一束花

文章首段和尾段都提出這個問題，「花，理應呈送給凱旋的英雄，難道也要獻給黯淡無光的失敗者？」你認為作者暗示的答案相同嗎？為甚麼？

# 反思創作：PMI card

創作反思表

| ＋ | － | Interesting |
| --- | --- | --- |
| 我覺得在這個從閱讀到創作的過程中可以加分的地方： | 我覺得在這個從閱讀到創作的過程中可以改善的地方： | 我覺得在這個從閱讀到創作的過程中下一次可以更有趣的地方： |

# PMI

## 創作反思表

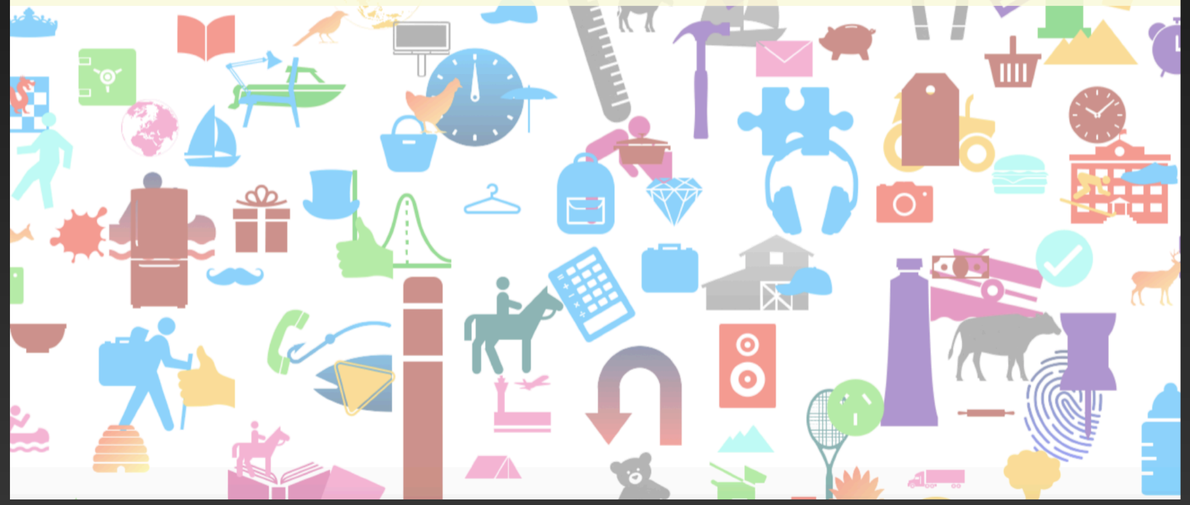
| ＋ | － | 有興趣再設計的地方 Interesting |
| --- | --- | --- |
| 我覺得在這個從閱讀到創作的過程中可以加分的地方： | 我覺得在這個從閱讀到創作的過程中可以改善的地方： | 我覺得在這個從閱讀到創作的過程中下一次可以更有趣的地方： |
| 我們的演員非常好，拍照的人也拍得非常好，完全能捕捉到我的母親主要情節的。當中意見也非常多，非常多之多彩。 | 我覺得可以改善的是工作效率 因為我們其實是足夠時間的但好像不足夠，我想我們只是工作太慢 | 我覺得如果今次的創意可以加音樂就會被得更有趣 |

# Pages 學習歷程檔案

鄭媽教室 DS5VEY

2020-2021 中二級中國語文

## 創造式文學閱讀



DS5

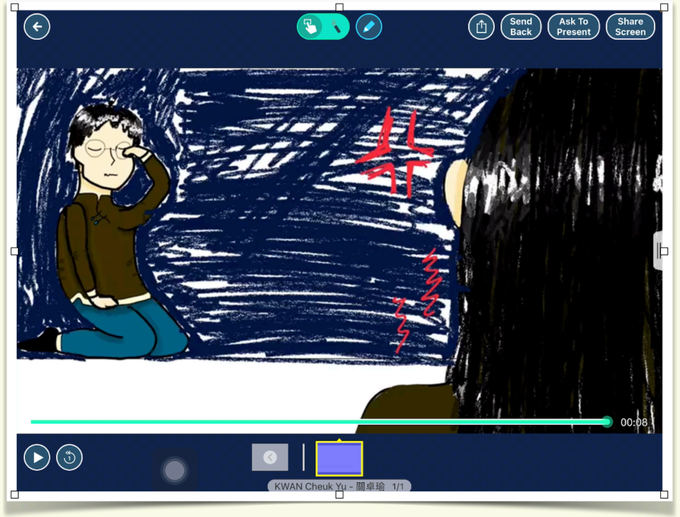
《我的母親》影片

創作計劃表 請圈出你的選項

| 分組/個人 | 我想回應的文本：《我的母親》胡適 | | |
|---|---|---|---|
| | 我的母親 課文節錄 | 我的母親 完整版 | 長大後胡適的成就 |
| 題目 | 我覺得文章中最感動的地方 | 胡適與母親重逢時所說的話 | 我最認同的管教子女方式 |
| 表達形式 | 動畫/影片 | 音樂 | 書信 |
| 目的 | 重現 | 再創作 | 評價 |

我的創作將會是胡適長大後和母親重遇的畫面，場景是 胡適回到 他母親的家 場景是 胡適回到 他母親的家 懷著很高興的心情 懷著很高興的心情 急不及待跟他母親分享 急不及待跟他母親分享 成功的 成功的 喜悅 不過母親就沒有什麼特別的興奮和平時一樣不過母親就沒有什麼特別的興奮和平時一樣 然後就是簡簡單單的雲 問候一下。

# DS5 《我的母親》影片




創作計劃表 請圈出你的選項

| 分組/個人 | 我想回應的文本：《我的母親》胡適 | | |
|---|---|---|---|
| | 我的母親 課文節錄 | 我的母親 完整版 | 長大後胡適的成就 |
| 題目 | 我覺得文章中最感動的地方 | 胡適與母親重逢時所說的話 | 我最認同的管教子女方式 |
| 表達形式 | 動畫/影片 | 音樂 | 書信 |
| 目的 | 重現 | 再創作 | 評價 |

| + | - | interesting |
|---|---|---|
| 對課文的印象更深刻了<br>對keynote的使用方法更了解了 | 人物比例還是畫不好<br>畫得有點慢<br>背景畫的不太好 | 把文字轉化成畫作或是影片很有趣 |

# DS5 《我的母親》音樂

創作計劃表 請圈出你的選項

| 分組/個人 | 我想回應的文本：《我的母親》胡適 | | |
|---|---|---|---|
| | 我的母親 課文節錄 | 我的母親 完整版 | 長大後胡適的成就 |
| 題目 | 我覺得文章中最感動的地方 | 胡適與母親重逢時所說的話 | 我最認同的管教子女方式 |
| 表達形式 | 動畫/影片 | 音樂 | 書信 |
| 目的 | 重現 | 再創作 | 評價 |

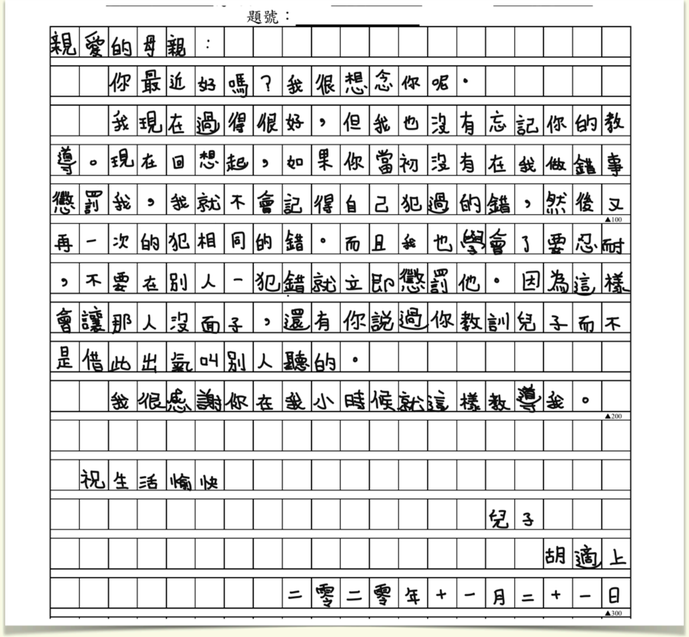
| + | - | interesting |
|---|---|---|
| 沒有用過多的音樂來表達作者的感受 | 音樂太短，用錯音 | 音樂長一點，並且可以嘗試用其他音樂 |

我這個畫面是因為能將最感動的畫面用音樂展現出來，我會將作一個又傷心又優美的旋律來展現這個感動的畫面，因為在文中，作者十分遺憾沒有在長大後照顧母親和感謝母親的嚴厲能讓他得更完美，所以我選擇一個又傷心又優美的旋律。

# Pages 學習歷程檔案

## DS5

## 《我的母親》書信



題號：

親愛的母親：

你最近好嗎？我很想念你呢。

我現在過得很好，但我也沒有忘記你的教導。現在回想起，如果你當初沒有在我做錯事懲罰我，我就不會記得自己犯過的錯，然後又再一次的犯相同的錯。而且我也學會了要忍耐，不要在別人一犯錯就立即懲罰他。因為這樣會讓那人沒面子，還有你說過你教訓兒子而不是借此出氣叫別人聽的。

我很感謝你在我小時候就這樣教導我。

祝生活愉快

兒子

胡適上

二零二零年十一月二十一日

創作計劃表 請圈出你的選項

| 分組/個人 | 我想回應的文本：《我的母親》胡適 | | |
|---|---|---|---|
| | 我的母親 課文節錄 | 我的母親 完整版 | 長大後胡適的成就 |
| 題目 | 我覺得文章中最感動的地方 | 胡適與母親重逢時所說的話 | 我最認同的管教子女方式 |
| 表達形式 | 動畫/影片 | 音樂 | 書信 |
| 目的 | 重現 | 再創作 | 評價 |

我們會用書信來表現胡適對他母親的思念。我們會描寫胡適的動作和語言，例如胡適擁抱他多年不見的母親。

## 互評反思

我最欣賞的作品是溫梓晴的《王子猷》
因為她可以把故事中的場境很清楚地畫出來，而且她把王子猷畫得很可愛。

我觀看同學的作品後，啟發了我，下一次如果畫畫的話，要把課文中的場景畫得仔細一點。

我最欣賞的作品是 郭匡晴的《我的母親》的圖畫
因為她畫得很可愛

我觀看同學的作品後，啟發了我，下一次嘗試把圖畫畫得更可愛，令文章更有趣

我最欣賞的作品是 徐雪兒
因為 她的創作說明很詳細

我觀看同學的作品後，啟發了
下一次 我要努力一點，寫點 :)

我最欣賞的作品是溫梓晴的《王子猷》
因為她的畫風十分可愛，變得更有趣

我觀看同學的作品後，啟發了我，下一次會嘗試用可愛的畫風，去令讀者知道文章的趣味

我最欣賞的作品是 郭匡晴《我的母親》
因為 他的畫工很好，也看得出他對這章有很深刻的了解

我觀看同學的作品後，啟發了我，
下一次 可以多畫出作者的感受

我最欣賞的作品是 司徒玉林的
因為 她的畫功非常好。

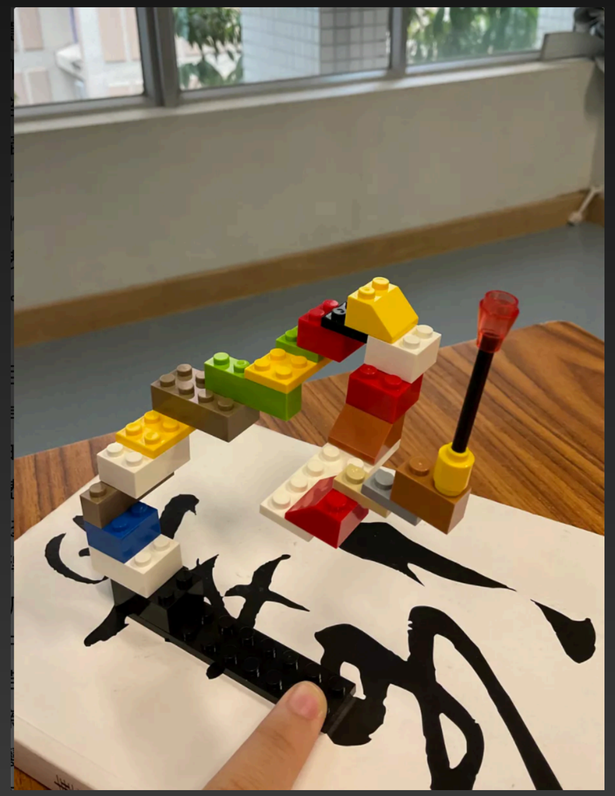
我觀看同學的作品後，啟發了
下一次 要畫得再好一點

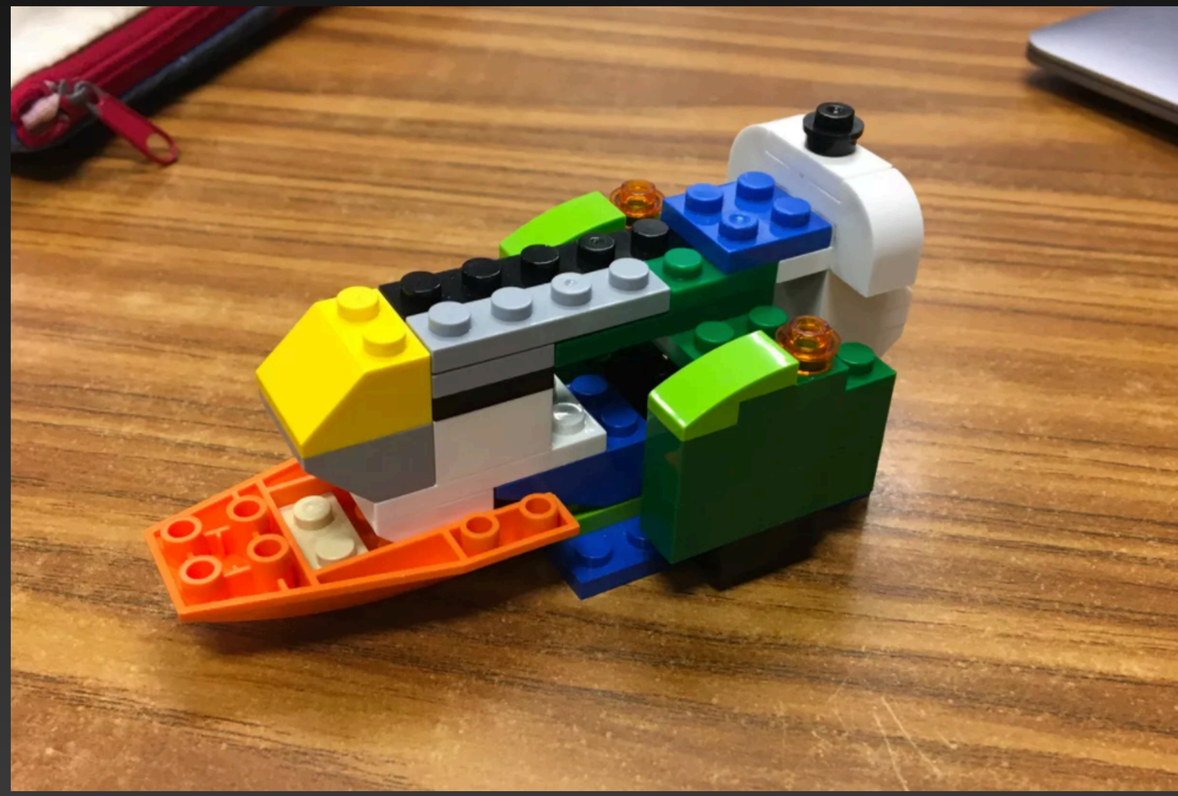
# 點心紙的變奏

創作計劃表 請圈出你的選項

| 分組/個人 | 我想回應的文本：《我的母親》胡適 | | |
|---|---|---|---|
| | 課文節錄 | 完整原文 | 我的父/母 |
| 題目 | 我覺得文章中最深刻的畫面 | 我覺得最感動的地方 | 我認同的管教方式 |
| 表達形式 | 積木 | 繪畫 | 音樂 |
| 目的 | 重現 | 再創作 | 評價 |

# 用LEGO表達抽象想法
# 以Padlet作展覽與互評





padlet

REMAKE SHARE

CHENG Suk Wah Betty + 15 • 24d

# 《活著》主題反思

活著是怎麼一回事？讀《活著》給我的啟示

# 課外閱讀

CHENG Suk Wah Betty 6mo

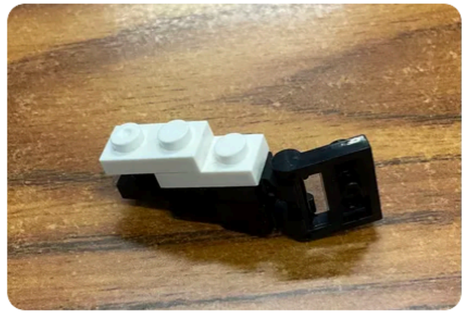
## 請以LEGO表達

活著是怎樣一回事？活著這部作品給我的啟示？
上載lego 圖片
加上一句作文引文
寫一段文字說明

0 0

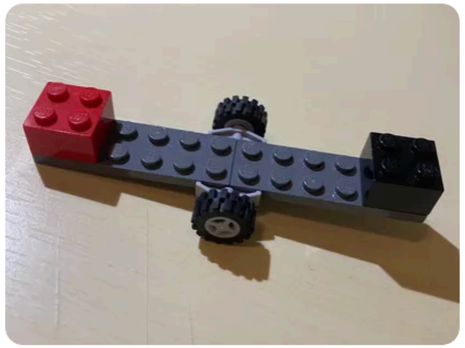
Add comment

Anonymous 6mo



6mo

## 08



「老人黝黑的臉在陽光裏笑得十分生動，臉上的皺紋歡樂地游動着，裏面鑲滿了泥土，周瑜佈滿田間的小道。」-p14

「他是那種能夠看到自己過去模樣的人，它可以準確地看到自己年輕時走路的姿態，甚至可以看到自己是如何衰老的。這樣的老人在鄉間實在難以遇上，也許是困苦的生活損壞了他們的記憶，面對往事他們通常顯得木訥，常

Anonymous 6mo

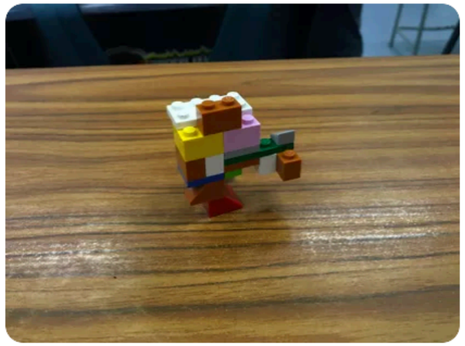
「做人還是平常點好，掙這個掙那個，掙來掙去賠了自己的命。像我這樣，說起來是越混越沒出息，可壽命長，我認識的人一個挨着一個死去，我還活着。」

頁252 行 10-11

這作品展示了主角福貴及他的牛福貴在一塊田耕種的樣子。結合上述節錄，本作品希望表達的訊息就是活著是一種堅持。即使福

M 6mo

## 5 [illegible]

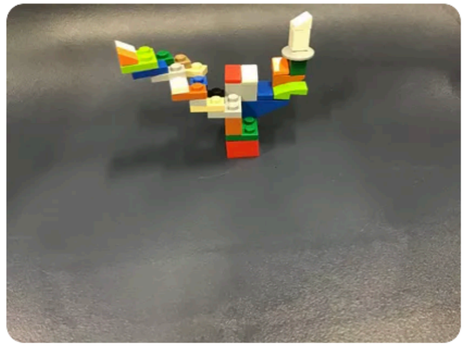


「老人唱到—— 少年去遊蕩，中年想掘藏，老年做和尚。」p. 256 段 4

其實圖中的這個作品並沒有什麼特別的，整個作品的創作過程無非就是我隨便抓了一把lego，然後按照這自己的感覺，將下面的這個東西拼了出來。如果要我用兩個字形容這個作品，我會說「隨心」。個人而言，我覺得這正正就是作者的一個對活著的態

M 6mo

## 4 [illegible]



「那晚上我和家珍都睡不踏實，要不是家珍認識城裡看風水的王先生，我這一家人都不知道要睡到哪裡去了。想來想去這都是命，只是苦了老孫頭」（p. 122）

這個作品畸形，象徵着活着從不是一帆風順。就像活貴的人生樣，在外人看來，他的人生苦難。在上邊看，這作品大成三邊，左邊有兩條路和右邊，

創作計劃表 請圈出你的選項

| 分組/個人 | 我想回應的文本：《愛蓮說》周敦頤 | | |
|---|---|---|---|
| | 課文 | 周敦頤 | 世人/陶潛 |
| Target 課題 | 我最欣賞的地方<br>1. 蓮花的美態<br>2. 自然造物的神奇<br>3. 以花喻人的文學手法 | 我覺得最好奇的地方<br>1. 為甚麼在周敦頤之前，沒有人以蓮花比作君子？<br>2. 為甚麼蓮花能自我潔淨？<br>3. 周敦頤這樣做人會不會很累？ | 我認同/質疑的說法<br>1. 追求富貴有甚麼不好？<br>2. 周敦頤怎樣看陶淵明？<br>3. 古典文學裡一直以蓮花代表思念、蘭花代表君子，你喜歡周敦頤的突破嗎？ |
| Resources 研習材料 | 影片 | 文章 | 社會現象 |
| Product 表達形式 | 動畫 | 影片 | 音樂 |

留白的藝術＞
選擇＞探究學習＞多元表達
＞＞＞自主學習

# 請老師以一個標題來總結這一堂課的所思所學

Distinguished
Educators