

文言文化 相輔相成

認識中華文化

配合課文，精選 38 個文化課題，加深同學對中華文化的認識。

文化知識 中國傳統建築

中國古代的建築形式很多，不少古代的建築物，仍保留至今，當中一些更成為歷史名勝，讓我們可以認識古代的建築特色，又能了解相關的歷史文化。

說到傳統建築，人們很容易想到亭、台、樓、閣。不少著名文學作品，都以它們為題材，例如孟浩然《宿建德寺》、盧照鄰《登幽州台歌》、孟浩然《題韋諷陝州別業》、盧照鄰《長安道》等。亭、台、樓、閣分別是怎樣的呢？

亭 是一種常設在園林和風景名勝的小型建築，它的建築結構通常只有屋頂和柱，最外邊，既可讓遊人休息和觀景，也是一種可供觀賞的景物。

台 台是高而平的建築，一般供遊覽或觀景之用。中國著名的台有三座：神農壇的建醮台、禹王壇的觀音壇、和關帝廟的關帝閣。

閣和樓 一樣，都是兩層或以上的大型建築，作用與樓亦差不多，因此人們常常把樓和閣互稱。

除了亭、台、樓、閣外，牌坊、華表、廊、榭也是常見的傳統建築。

牌坊 牌坊一般設於主要路線上，它具有劃分空間或標誌導向的作用。在古代，牌坊還有表彰、紀念等作用。今日我們所稱的牌坊，實際包含了牌坊和樓閣的意思，柱枋上設屋頂的稱為牌坊，設有屋頂的則稱為樓閣。

華表 在一些宮殿、陵墓等大型建築前，我們常看到一些雕刻精美的大石柱，這些石柱稱為華表。相傳「豈識諫諍之木」，在四通八達的路口收集諫言。後來這種作用漸漸消失，並發展為現在用以紀功、裝飾的大石柱。

廊 廊是建築群中的通道，方便人們往來，以及欣賞風景。廊的長度共長 728 米，枋梁上還有山水、人物、花鳥等彩畫八千多幅，它本身已成為風景的一部分，同時有隔風遮雨的作用。

榭 榭一般是建在台上的木構建築，供休憩或遊樂之用。榭一般設有柱、屋頂，但沒有牆壁。此外，不少園林還設有水榭，水榭臨水而建，有的水榭底部部分凸出水面，令觀景者的眼界更開闊，同時有隔風遮雨的作用。

在我們身邊也有不少傳統建築，你能找到一些例子嗎？

文化知識 中國傳說賦予動物的特性和用途

在自然環境中，我們已知動物、植物會互相影響，可以加以利用。在中國傳統文化中，人們也有這樣的想法，不同的是，人們常常把這些動、植物的象徵意義，滲入現實生活中，以祈求風調雨順、和諧安樂。

就以本單元講讀文章介紹過的鑿空城（故宮）為例，宮城內的建築物多數屬木構建築，一般會加上瓦頂，而向下斜出的四條垂脊上會樹立不少「垂獸」。「垂獸」既可作為裝飾物，也能遮住固定瓦片的釘子，有助防止雨水滲漏，而佈置的走獸數量亦反映了該建築物的重要程度。例如鑿空城中垂脊走獸數量最多的建築物，便是太和殿了，在每條垂脊上，「騎鳳仙人」和「騎鶴」之間便放上多達十隻走獸，就算是「三大殿」餘下的保和殿、中和殿，亦只能各放置九隻。

這十隻垂脊神獸究竟有甚麼意思呢？

垂脊上的裝飾物	概說
騎鳳仙人	據說出自齊國王走投無路之際被鳳凰所救的典故。把此像置於垂脊的盡頭，寓意避凶化吉。
龍	傳說能在陸地、海裏、空中活動，統領天下動物，象徵天子。
鳳	百鳥之王，為天下帶來太平。
獅子	萬獸之王，可去惡避邪。
天馬	日行千里，有吉祥之意。
海馬	象徵忠勇智慧。
狻猊	傳說中「龍九子」之一，喚勇善戰，亦取滅火之意。
狻猊	海中異獸，能噴出水柱，故有滅火之意。



有助文言理解

認識文言文中與文化相關的常見詞匯，提高理解能力。

文化知識 古人的衣飾打扮與身份的關係

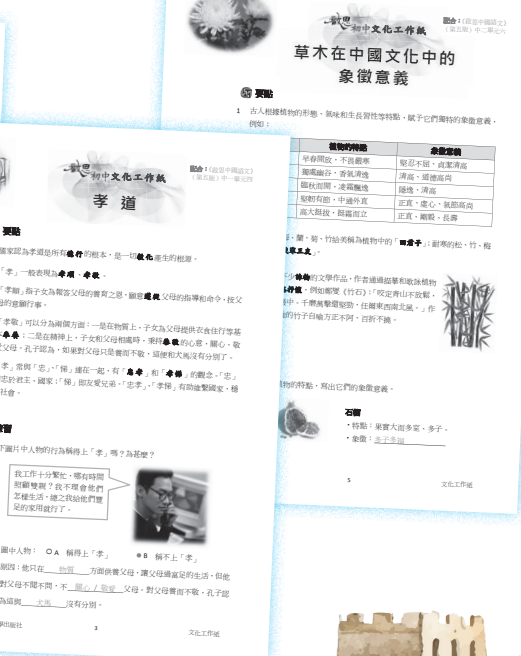
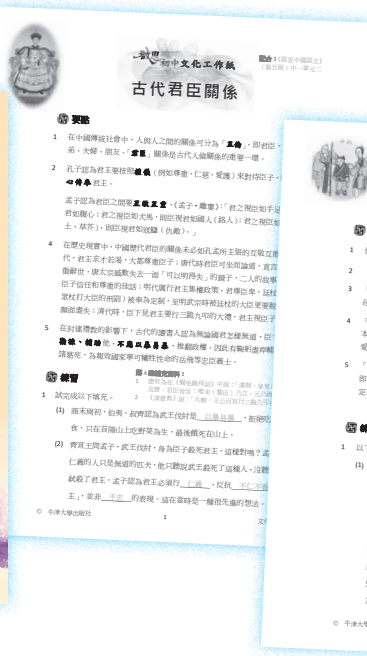
《桃花源記》中有「黃髮、垂髫，並怡然自樂」一句，分別以「黃髮」和「垂髫」來借代老人和小孩。古詩文中常常以描述人物裝扮的詞匯來代表不同年齡、性別、階層的人。認識這些裝扮所代表的身份，不但能增加我們對古代衣飾文化的認識，還可以使我們更容易讀懂古詩文。你聽過以下的用語嗎？

詞語	指代的人	原因	例子
總角	小孩	古時小孩把頭髮向上分開，左右結紮，形如兩角，稱為「總角」。	總角聞道，白首無成。（ <u>陶淵明</u> 《 <u>歸去來辭</u> 》）
束髮	十五歲左右的男子	古代男子十五歲成童，束髮。	束髮而就學，學大業，履大節焉。（《 <u>大戴禮記</u> · <u>保傅</u> 》）
弱冠	二十歲左右的男子	古代男子二十歲時加冠，稱為「弱冠」。	弱冠弄柔翰，卓犖觀書畫。（ <u>左思</u> 《 <u>詠史</u> 》）
鬚眉	成年男子	成年男子眉毛較粗，也束鬚髮。	巾幗不讓鬚眉。



鼓勵延展學習

另備《文化工作紙》，配合單元，延展學習。



文化知識 古代年齡稱謂

課文是作者為姊姊五十歲壽辰而寫的壽序，古代稱五十歲為「知命之年」，其他的年齡也有特定的稱謂。以下介紹一些常見的例子。

年齡	稱謂	說明
幼年	襁褓之年	襁：背嬰兒用的寬帶子；褓：包裹嬰兒用的小被子。
	黃口	本意是雛鳥的嘴，指代嬰兒。
	孩提	初知發笑，尚在襁褓中的幼兒。
童年	垂髫	髫：兒童垂下的頭髮。古時兒童不束髮，故稱兒童或童年為垂髫。
	總角	未成年孩子的頭髮束成兩髻，形狀如角。
	鬢沙之年	古時兒童愛玩泥沙，故有此稱謂。
7-8歲	始齔之年、齔齡、齔齒	小孩子到了換齒的年齡；「齔」、「齔」是換牙的意思。
13-14歲	豆蔻年華	豆蔻是一種春末夏初開花的植物，古人用它來形容少女的純潔天真。
	及笄（女）	笄：束髮用的簪子。女子年滿 15 歲就會把頭髮梳髻，挽髻戴上簪子，加笄表示已成年。
15歲	束髮（男）	男子到了 15 歲就要把原先的總角放散，紮成一束，故稱束髮。
20歲	弱冠（男）	男子 20 歲可舉行冠禮，其時身體尚弱，故稱「弱冠」。
24歲	花信之年、花信年華、風信年華（女）	節氣從小寒到穀雨，共八個節氣，二十四候，每候都有應花期吹來的風，稱為「二十四番花信風」，故以花信之年指 24 歲的女子。
30歲	而立之年	出自《論語·為政》：「吾十有五而志於學，三十而立。」
40歲	不惑之年	出自《論語·為政》：「四十而不惑。」
50歲	知命之年	出自《論語·為政》：「五十而知天命。」
60歲	花甲之年	古代以天干地支紀年，天干地支組合六十年為一「甲子」，故稱為花甲之年。
	耳順之年	出自《論語·為政》：「六十而耳順。」
70歲	古稀之年	出自 <u>杜康</u> 《 <u>曲江二道</u> 》之二：「酒債尋常行處有，人生七十古來稀。」
70歲以上	耄耋之年	泛指年壽高。
100歲	期頤之年	出自《禮記·禮運》：「百有曰期頤。」



內容富有趣味

精選有趣課題，表達形式多樣，深入淺出地介紹文化思想。

文化知識 莊子的思想

莊子（約公元前 369—公元前 286），名周，戰國時代宋國蒙（安徽蒙城）人。他是先秦道家的代表人物。從《莊子》一書可以了解他的思想，書中有不少有趣的故事，都寄寓着深刻的道理。

井底之蛙

一日，生於淺井的青蛙遇到東海的大鯢，對牠訴說自己的生活。

我真快樂！出來可在井邊跳來跑去，進去又可在井壁縫中休息；跳入井水中又可以給水浸泡，踏着軟綿綿的泥漿。我獨佔一井，螃蟹和蝌蚪都沒法跟我相比，你何不也來看看？

用千里之遠不足以說明大海的寬廣；用千仞之高不足以量度大海的深度。大禹時十年九澇，海水不見增加了多少；商湯時七年八旱，海水也不見減少了多少……

2 東海之鯢來到井邊，左腳還沒進去，右腳已經被卡住了，只得慢慢退出，然後對青蛙講述大海的樣子。

3 青蛙聽得目瞪口呆，牠怎會想到還有比牠的水更大的世界呢！

（故事出自《莊子·秋水》）

無用之用

1 惠子和莊子在對話。

再來看那隻（魯西魯）牛，身體大得像天上的雲，牠本強壯，卻不能捕鼠。

你沒見過狸狌嗎？牠們學仗着身子，等待獵物，東跳西蹿，不能高低，往往陷於網中，死於網中。

我有一棵大樹（魯西魯）樹，它的樹幹圓周，不盈尋常，小孩磨盤，不會被壓，氣在路邊，木匠也不會留意它。這棵樹就像你的言論，大而無用，大家都會棄棄。

3 你有這麼一棵大樹，為甚麼不把它種在黃鸝無人的地方，寫意地在樹旁開闢，悠然自得地在樹下躺臥？它不會被砍伐，又沒有東西來損害它。沒有用處，又有甚麼損害呢？

想一想，這三個故事有甚麼寓意呢？

（故事出自《莊子·逍遙游》）