

啟思

中國語文

第五版

讀寫聽說

選材便覽

- 課本及篇章庫選文一覽表
- 課本「寫作題目」一覽表
- 課本「聆聽」及「視聽資訊」選材一覽表
- 課本「說話」選材一覽表



目錄

1 閱讀

課本選文一覽表·····	2
課本選文統計·····	7
建議篇章·····	8
課本「閱讀策略」選材一覽表·····	10
文化閱讀材料·····	11
《啟思中國語文篇章庫》選文一覽表·····	14
篇章庫選文統計·····	19

2 寫作

課本寫作題目一覽表·····	20
課本「寫作策略」選材一覽表·····	24

3 聆聽

課本「聆聽練習」及「視聽資訊練習」選材一覽表·····	26
-----------------------------	----

4 說話

課本「說話活動」選材一覽表·····	28
--------------------	----

5 自學

課本「自學增值庫」選材一覽表·····	30
---------------------	----

啟思中國語文（第五版）

讀、寫、聽、說選材便覽

1 閱讀

❖ 課本選文一覽表 ❖

課本	單元	類別	篇章	作者
中 一 上	一 細說今昔事 ——記敘的要素和方法	講讀	1 楊修之死 建議篇章	羅貫中
			2 桑中生李 新	干寶
		導讀	歪兒	馮驥才
		閱讀理解	兩角錢 新	肖復興
	二 家喻戶曉的人物 ——敘事寫人	講讀	1 岳飛之少年時代 建議篇章	佚名
			2 逐光的稚子 新	佚名
		導讀	木蘭辭 建議篇章	佚名
		閱讀理解	平民總統孫中山	馬庚存
	三 親情暖心間 ——借事抒情	講讀	1 背影	朱自清
			2 壽大姊五十序（節錄） 新	袁中道
		導讀	寒冬小吃 新	陳華英
		閱讀理解	年夜飯	謝雨凝
	四 詩國古今遊 ——詩歌欣賞	講讀	1 詠鳥詩兩首 • 燕詩 建議篇章 • 慈烏夜啼 建議篇章 新	白居易
				白居易
			2 半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋——給盈盈	王良和
		導讀	1 古詩十九首兩首 • 行行重行行 建議篇章 新 • 迢迢牽牛星 建議篇章 新	佚名
佚名				
2 鳥鳴澗 新			王維	
3 送友人	李白			

課本	單元	類別	篇章	作者	
		閱讀理解	詩兩首 • 送杜少府之任蜀州 [建議篇章] (新) • 親情傘	王 勃 余光中	
		五	以物為喻 ——文言選讀（一）	文言選讀 1 鷓鴣得腐鼠 (新) 2 貓捕雀 [建議篇章] (新)	《莊子》 薛福成
中 一 下	六	晨昏四時景致佳 ——景物描寫（一）	講讀	1 風雪中的北平 2 白洋潮	金兆梓 張 岱
			導讀	海濱仲夏夜	峻 青
		閱讀理解	1 觀第五泄記（節錄） (新)	袁宏道	
			2 海上的日出	巴 金	
	七	探索自然與文化 ——說明的方法和 順序	講讀	1 故宮博物院（節錄） 2 地動儀 (新)	黃傳惕 《太平廣記》
			導讀	生物之間的微妙關係（節錄）	莊之模、 莊孔嘉
			閱讀理解	1 鄜延境內有石油（節錄） (新)	沈 括
				2 有趣的動物（節錄）	學 淳
	八	道理此中尋 ——借事說理	講讀	1 文言文兩則 • 傷仲永 [建議篇章] (新) • 賣油翁 [建議篇章]	王安石 歐陽修
				2 陽光下的自囚者 (新)	顏崑陽
導讀			超越障礙的麻袋（節錄） (新)	高大鵬	
閱讀理解			1 腳印	李樂詩	
	2 男女當自強	李樂詩			
九	趣聞軼事 ——文言選讀（二）	文言選讀	1 御人之妻	司馬遷	
			2 狂泉	《宋書》	
			3 愚公移山 [建議篇章] (新)	列 子	
中 二 上	世態人情 ——記敘的方法和 人稱	講讀	1 孟嘗君列傳（節錄） (新)	司馬遷	
			2 獻你一束花	馮驥才	
		導讀	回家	龍應台	
		閱讀理解	1 新豐 (新)	《西京雜記》	

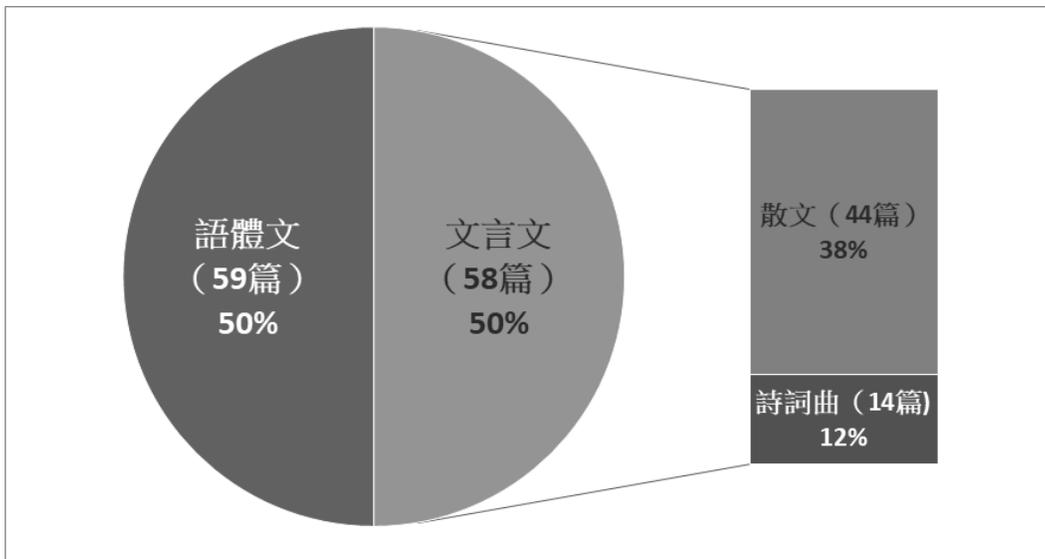
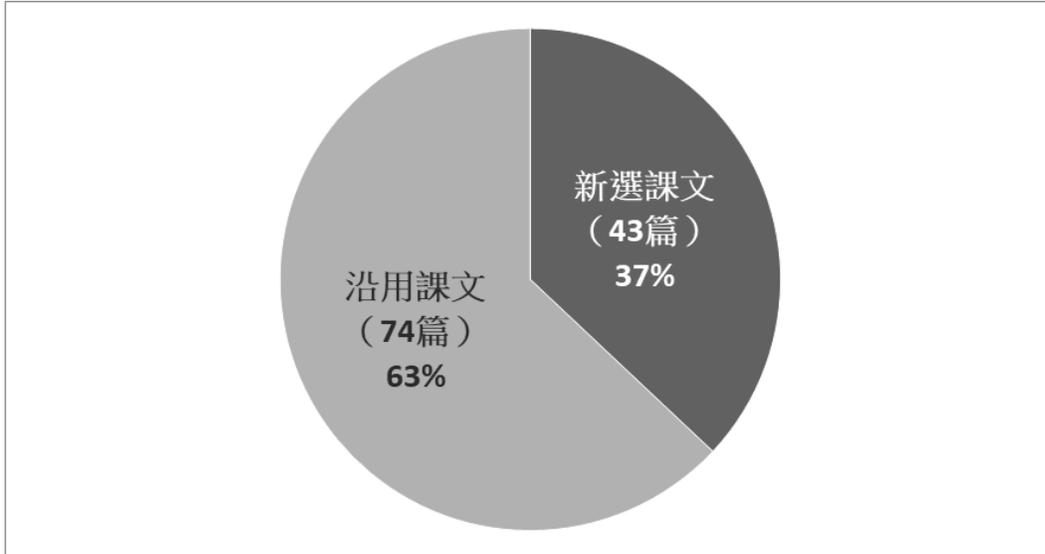
課本	單元	類別	篇章	作者
中 二 下	二 人間掠影 ——人物描寫	講讀	2 晨（節錄）	琦 君
			1 差不多先生傳	胡 適
			2 世說新語（四則） • 荀巨伯遠看友人疾 建議篇章 ^新 • 管寧、華歆共園中鋤菜 建議篇章 ^新 • 潘岳妙有姿容 • 王子猷雪夜訪戴	劉義慶
		導讀	癩六伯（節錄）	豐子愷
		閱讀理解	1 莊有恭敏對鎮粵將軍 ^新 2 海倫 ^新	《清稗類鈔》 龍應台
	三 今昔香港 ——景物描寫（二）	講讀	1 在風中	也 斯
			2 物外清遊（節錄）	王 韜
		導讀	獅子山——獅子山上 看紅塵（節錄） ^新	劉克襄
	四 心的接觸 ——散文欣賞	講讀	釣勝於魚	陳之藩
		導讀	1 風箏	魯 迅
			2 匆匆	朱自清
	閱讀理解	有些人	張曉風	
	五 安居有感 ——文言選讀（三）	文言選讀	1 陋室銘 建議篇章 ^新	劉禹錫
			2 習慣說 建議篇章	劉 蓉
	六 情以物遷 ——借物抒情	講讀	1 愛蓮說 建議篇章	周敦頤
2 醜石			賈平凹	
導讀		母雞	老 舍	
閱讀理解		楊柳（節錄）	豐子愷	
七 壯麗山河文物阜 ——說明的層次		講讀	1 秦陵兵馬俑	何禮蓀
	2 麥積山		王仁裕	
	導讀	黃山	言 洪	
	閱讀理解	1 雁蕩山（節錄） ^新	沈 括	
2 山水交響樂（節錄）		謝凝高		
八 為學與求知	講讀	1 為學一首示子姪 建議篇章	彭端淑	

課本	單元	類別	篇章	作者	
	—— 議論的要素		2 說「勤」	林家箴	
		導讀	學需多問	佚名	
		閱讀理解	1 問說(節錄) ^①	劉開	
	九 訪古探奇 —— 文言選讀(四)	文言選讀	1 桃花源記 建議篇章	陶潛	
			2 口技	林嗣環	
			3 湖心亭看雪	張岱	
	中 三 上	一 舊日的足跡 —— 說明的方法、 順序和層次	講讀	1 核工記	宋起鳳
				2 消失了的特色街道	韋葦
			導讀	語言的演變(節錄) ^①	呂叔湘
閱讀理解			1 銅鑼飛棧 ^①	吳友如	
		2 古代足球(節錄)	黎少銘		
二 記憶中的笑與淚 —— 記敘的方法和 詳略		講讀	1 爸爸的花兒落了	林海音	
			2 閒情記趣(節錄)	沈復	
		導讀	貓	鄭振鐸	
三 生活情思 —— 通過記敘和描 寫來抒情		講讀	鈞鋤潭記	柳宗元	
			哭樹 ^①	張君默	
		導讀	人跡和自然 ^①	趙麗宏	
四 情感的寄託 —— 詞曲欣賞		講讀	1 水調歌頭·明月幾時有 建議篇章	蘇軾	
			2 【越調】天淨沙·秋思 建議篇章	馬致遠	
			1 虞美人·春花秋月何時了 建議篇章	李煜	
			2 【雙調】水仙子·尋梅	喬吉	
		閱讀理解	1 滿江紅·怒髮衝冠 建議篇章 ^①	岳飛	
	2 【中呂】喜春來·永康驛 中		張可久		

課本	單元		類別	篇章	作者	
	五	心繫世情 ——文言選讀(五)	文言選讀	1 兵車行 建議篇章 (新)	杜 甫	
				2 賣柑者言 建議篇章 (新)	劉 基	
中 三 下	六	人生舞台 ——小說與戲劇欣 賞	講讀	1 孔明借箭	羅貫中	
				2 人間有情(節錄)	杜國威	
			導讀	智鬥書生	金 庸	
				閱讀理解	一碗陽春麪	栗良平著、 趙平譯
	七	智慧人生 ——論證的方法	講讀	1 最苦與最樂	梁啟超	
				2 五代史伶官傳序	歐陽修	
			導讀	擁有與享有 (新)	黃永武	
				閱讀理解	想和做	胡 繩
	八	據理而爭 ——議論的應用	講讀	1 鄒忌諷齊王納諫 建議篇章 (新)	《戰國策》	
				2 快樂(節錄)	梁實秋	
			導讀	興趣與成就 (新)	陳之藩	
			閱讀理解	1 景公欲更晏子之宅 (新)	《晏子春秋》	
2 說謙虛(節錄)	魏泉琪					
九	修身立德 ——文言選讀(六)	文言選讀	1 論語八則	《論語》		
			2 論四端 建議篇章	孟 子		
			3 大同與小康 建議篇章 (新)	《禮記》		

❖ 課本選文統計 ❖

課文（共 117 篇）



❖ 建議篇章 ❖

《啟思中國語文》(第五版)配合中國語課程發展，在課本中加入「建議篇章」，讓學生通過熟讀經典篇章，提升文學、文化素養。

課本	單元	類別	篇章	作者
中 一 上	一 細說今昔事 ——記敘的要素和方法	講讀	楊修之死	羅貫中
	二 家喻戶曉的人物 ——敘事寫人	講讀	岳飛之少年時代	佚名
		導讀	木蘭辭	佚名
	四 詩國古今遊 ——詩歌欣賞	講讀	詠鳥詩兩首 • 燕詩 • 慈烏夜啼	白居易 白居易
		導讀	古詩十九首兩首 • 行行重行行 • 迢迢牽牛星	佚名 佚名
閱讀理解		送杜少府之任蜀州	王勃	
五 以物為喻 ——文言選讀(一)	文言選讀	貓捕雀	薛福成	
中 一 下	八 道理此中尋 ——借事說理	講讀	文言文兩則 • 傷仲永 • 賣油翁	王安石 歐陽修
	九 趣聞軼事 ——文言選讀(二)	文言選讀	愚公移山	列子
中 二 上	二 人間掠影 ——人物描寫	講讀	世說新語 • 荀巨伯遠看友人疾 • 管寧、華歆共園中鋤菜	劉義慶
	五 安居有感 ——文言選讀(三)	文言選讀	陋室銘	劉禹錫
習慣說			劉蓉	
中 二 下	六 情以物遷 ——借物抒情	講讀	愛蓮說	周敦頤
	八 為學與求知 ——議論的要素	講讀	為學一首示子姪	彭端淑

課本	單元	類別	篇章	作者
	九 訪古探奇 ——文言選讀(四)	文言選讀	桃花源記	陶 潛
中 三 上	四 情感的寄託 ——詞曲欣賞	講讀	水調歌頭·明月幾時有 【越調】天淨沙·秋思	蘇 軾 馬致遠
		導讀	虞美人·春花秋月何時了	李 煜
		閱讀理解	滿江紅·怒髮衝冠	岳 飛
		文言選讀	兵車行 賣柑者言	杜 甫 劉 基
中 三 下	八 據理而爭 ——議論的應用	講讀	鄒忌諷齊王納諫	《戰國策》
	九 修身立德 ——文言選讀(六)	文言選讀	論四端 大同與小康	孟 子 《禮記》

❖ 課本「閱讀策略」選材一覽表 ❖

課本	單元		閱讀策略
中 一 上	一	細說今昔事——記敘的要素和方法	尋找文章的中心句
	二	家喻戶曉的人物——敘事寫人	結合上文下理推測詞義
	三	親情暖心間——借事抒情	留心關鍵的細節
	四	詩國古今遊——詩歌欣賞	運用想像豐富內容
中 一 下	六	晨昏四時景致佳——景物描寫（一）	感官聯想
	七	探索自然與文化——說明的方法和順序	通過點題句掌握段落的主要內容
	八	道理此中尋——借事說理	借助中心句和關鍵詞來概括段意
中 二 上	一	世態人情——記敘的方法和人稱	代入法
	二	人間掠影——人物描寫	通過時代背景理解文章的深層意思
	三	今昔香港——景物描寫（二）	印證式閱讀法
	四	心的接觸——散文欣賞	抓線索、品情感、析哲理、賞語言
中 二 下	六	情以物遷——借物抒情	結合上文下理掌握句子的深層意思
	七	壯麗山河文物阜——說明的層次	身歷其境法
	八	為學與求知——議論的要素	1 借助標示語掌握語段的結構和內容 2 劃分段落內部層次
中 三 上	一	舊日的足跡——說明的方法、順序和層次	歸納說明重點
	二	記憶中的笑與淚——記敘的方法和詳略	留心內容的鋪墊
	三	生活情思——通過記敘和描寫來抒情	結合寫作背景掌握作品的深層意思
	四	情感的寄託——詞曲欣賞	象徵聯想法
中 三 下	六	人生舞台——小說與戲劇欣賞	推測對話的隱藏信息
	七	智慧人生——論證的方法	分析句子中對應位置上的詞語
	八	據理而爭——議論的應用	多角度分析觀點

❖ 文化閱讀材料 ❖

《啟思中國語文》（第五版）的「文化知識」更為豐富，介紹有趣的文化主題，與文言文學習相輔相成，反思傳統文化，提升學生的思考能力。

本教材各級的文化閱讀材料如下：

中一 文化知識	
中國民間信仰	中國傳統皇家建築的理念
古人的姓氏和名字	中國古代的科技探索和成就
古代婦女的妝扮	中國傳說賦予動物的特性和用途
認識古代年齡稱謂	中國古代的神童
唐詩中的鳥	中國古代的度量衡
對聯	中國醫學
莊子的思想	中國古代的神話
北京今昔	

1.3 壽大姊五十序

文化知識

古代年齡稱謂

課文是作者為姊姊五十歲壽誕而寫的壽序，古代稱五十歲為「知命之年」，其他的年歲也有特定的稱謂。以下介紹一些常見的例子。

年齡	稱謂	說明
幼年	襁褓之年	襁：背嬰兒用的寬帶子；褓：包着嬰兒用的小被子。
	黃口	本意是雛鳥的嘴，指代嬰兒。
	孩提	初知發笑，尚在襁褓中的幼兒。



1.7 生物之間的微妙關係

文化知識

中國傳說賦予動物的特性和用途

在自然環境中，我們已知動物、植物會互相影響，可以加以利用。在中國傳統文化中，人們也有這樣的想法，不同的是，人們常常把這些動、植物的象徵意義，滲入現實生活中，以祈求風調雨順，和諧安樂。

就以本單元講讀文章介紹過的紫禁城（故宮）為例，宮城內的建築物多數屬木構建築，一般會加上瓦頂，而向下斜出的四條垂脊上會樹立不少「垂獸」。「垂獸」既可作為裝飾物，也能遮住固定瓦片的釘子，有助防止雨水滲漏，而佈置的走獸數量亦反映了該建築物的重要程度。例如紫禁城中垂脊走獸數量最多的建築物，便是太和殿了，在每條垂脊上，「騎鳳仙人」和「騎鳥」之間便放上多達十隻走獸，就算是「三大殿」餘下的保和殿、中和殿，亦只能各放置九隻。

這十隻垂脊神獸究竟帶有甚麼意思呢？

垂脊上的裝飾物	概說
騎鳳仙人	據說出自齊閔王走投無路之際被鳳凰所救的典故。把此像置於垂脊的盡頭，寓意逢凶化吉。
龍	傳說能在陸地、海裏、空中活動，統領天下動物，象徵天子。
鳳	百鳥之王，為天下帶來太平。
獅子	萬獸之王，可去惡避邪。
天馬	日行千里，有吉祥之意。
海馬	象徵忠勇智慧。
狻猊	傳說中「龍九子」之一，驍勇善戰，亦取滅火之意。



中二 文化知識	
戰國時期的郵驛與通行憑證	絲綢之路
灑脫率真的魏晉名士	中國的世界文化遺產和自然遺產
具有香港特色的建築風格	中國古代的私塾
中國傳統的民居建築	古人的衣飾打扮與身份的關係
草木在中國文化中的象徵意義	中國傳統表演藝術
中國事死如事生的傳統觀念	古代的曆法和紀時方法

2.5 習慣說

文化知識

中國傳統的民居建築

《習慣說》的作者自述年少時「讀書養晦堂之西偏一室」。古代的家族常共居於一屋之內，家宅的範圍也較大。不同時代、不同地區，各有別具特色的民居，現在我們看看「四合院」、「土樓」和「碉樓」這幾種著名的民居建築。

北京四合院

四合院的「四」字，表示東、南、西、北四面；「合」是圍在一起的意思。四合院的設計以坐北向南為佳，當中的居住安排，體現了中國傳統社會「尊卑有分」、「長幼有序」的觀念。正廳、正房居於中軸線上，是全院最大、造工最好的廳房。左

高兩層，可住六、七戶人家；大的直徑達七十多米，高達五層，房屋達三環以上，可住上百戶人家。大型土樓的底層一般用作廚房、畜圈，也作雜用，二樓儲存糧食，往上才是居住的房間。土樓的房間沿着外牆一圈一圈地排列，中間有天井。較大的環樓在天井中間蓋有平屋，設置祠堂，是各項公共活動的場所。



▲ 福建承啟樓的內部結構

開平碉樓

單元九 訪古探奇

2.9 湖心亭看雪

文化知識

古代的曆法和紀時方法

閱讀古代作品時，我們會看到一些紀時的詞匯，例如《湖心亭看雪》中說：「是日更定矣。」古人把一夜分為五更，更夫晚上八點開始打鼓報時，每兩小時為一更。「更定」指初更開始，大約就在八時。認識古代的曆法和紀時方法，有助理解這些詞匯的意思。

天干地支

中國古代的曆法是陰陽合曆，即以月亮（陰）盈虧的一個週期為一「月」，以地球繞太陽（陽）一周的週期為一「年」。古代的紀年方法稱為干支紀年，干支是「天干」和「地支」的合稱。古人把十天干和十二地支按順序搭配來紀年，由「甲子」開始，然後是「乙丑」、「丙寅」、「丁卯」……這種搭配方法有60個組合。由現在計算，最接近的「甲子」年是1984年。此外，我們較熟悉的十二生肖，也各自有相對的地支。

天干	甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸
地支 與生肖	子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥



中三 文化知識	
富有藝術價值和實用價值的中國傳統雕刻工藝	
動物在中國文化中的象徵意義	
中國傳統文化中人與自然的關係	
中國傳統中月亮的形象	
●認識中國傳統建築	
傳統婚姻禮俗	
中國歷史和文化世界中的游俠、任俠文化	
中國古代的伶人	
孔子 ●	
儒家思想	
中國傳統文化中的理想社會	

3.9 論語八則

文化知識 孔子

孔子生平

孔子（公元前552-公元前479），名丘，字仲尼，春秋魯國人。孔子年輕時在魯國當過小官，後來開始講學，開私人講學之風。五十一歲時，孔子再次在魯國任官，官至小司空、大司寇等，卻因魯國政治混亂而被迫出走。孔子曾帶領弟子周遊列國十四年，先後到過衛、曹、宋、鄭、陳、蔡等國，希望一展抱負。晚年孔子回到魯國，專心於教育和整理古代文獻，修《詩》、《書》，定《禮》、《樂》，解釋《周易》，編撰《春秋》。相傳孔門弟子有三千多人，身過六藝的有七十二人。公元前479年，孔子逝世，享年七十三歲。孔子是先秦儒家學派的代表人物，亦是我們崇敬的萬世師表，他的學說對後世有深遠的影響。



A 曲阜孔廟

祭孔活動

公元前478年，即孔子逝世後第二年，魯哀公下令在曲阜孔子的舊宅立廟，將孔子生前用過的衣、冠、車、書冊、琴等保存起來，並按歲時祭祀。每年陰曆八月二十七日（相傳為孔子的誕辰）舉行大祭，就連在私塾和學堂裏學習的小孩子也要放假二至三天，以表示對孔子的崇敬。



最初的祭祀儀式限於孔子的直系子孫參加，後來祭孔被視為國家的大典，由皇帝指定大臣或地方官員參加。有時皇帝更親臨孔廟祭拜孔子。元、明、清三代的皇帝為孔子舉行祭典的主要場所在北京孔廟。

祭祀孔子的典禮稱為「釋奠禮」。「釋」，

3.4 虞美人

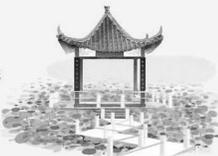
文化知識 中國傳統建築

中國古代的建築形式很多，不少古代的建築物，仍保留至今，當中一些更成為旅遊名勝，讓我們可以認識古代的建築特色，又能夠了解相關的歷史文化。

說到傳統建築，人們很容易想到亭、台、樓、閣。不少著名文學作品，都以它們為題材，例如宋歐陽修《醉翁亭記》、唐陳子昂《登幽州台歌》、宋范仲淹《岳陽樓記》、唐王勃《滕王閣序》等。亭、台、樓、閣分別是怎樣的呢？

亭

亭是一種常設在園林和風景名勝的小型建築，它的建築結構通常只有屋頂和樑柱，裏外通透，既可以讓遊人休息和觀景，也是一種可供觀賞的景物。



台

台是高而平的建築，一般供望遠或觀景之用。中國著名的台有三國時曹操所建的銅雀台，是曹操歌舞宴樂的場所。



閣

閣和樓一樣，都是兩層或以上的大型建築，作用與樓亦差不多，因此人們常常把樓和閣互稱。

樓

樓是兩層或以上的大型建築，可以作為住所，也可以供人登臨遠眺。



除了亭、台、樓、閣外，牌坊、華表、廊、榭也是常見的傳統建築。

牌坊

牌坊一般設於主要道路上，它具有劃分空間或標誌導向的作用。在古代，牌坊還有表彰、紀念等作用。今日我們所稱的牌坊，實際包含了牌坊和牌樓的意思，柱枋上不設屋頂的稱為牌坊，設有屋頂的則稱為牌樓。



華表

在一些宮殿、陵墓等大型建築前，我們會看到一些雕刻精美的大石柱，這些石柱稱為華表。相傳「豎立誦讀之木」，在四通八達的路口收集諺言。後來這種作用漸漸消失，並發展為現在用以紀功、裝飾的大石柱。

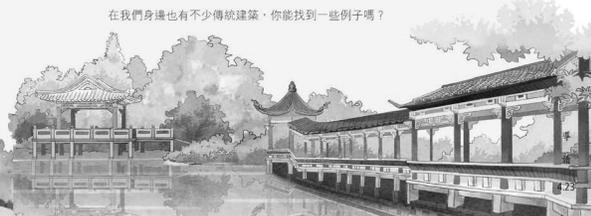
廊

廊是建築羣中的通道，方便人們往來，以及欣賞風景。頤和園的長廊共長728米，枋梁上還有山水、人物、花鳥等彩畫八千多幅，它本身已極具欣賞價值。

榭

榭一般是建在台上的木構建築，供休憩或遊樂之用。榭一般有樑柱、屋頂，但沒有牆壁。此外，不少園林還設有水榭。水榭臨水而建，有的水榭底部部分凸出水面，令觀景者的眼界更開闊，同時有駕臨水上的感覺。

在我們身邊也有不少傳統建築，你能找到一些例子嗎？



❖ 《啟思中國語文篇章庫》選文一覽表 ❖

年級	篇章	作者	配合單元	表達手法
中 一 上	家德	徐志摩	一 細說今昔事 ——記敘的要 素和方法	記敘
	落花生	許地山		記敘
	一千張糖紙	鐵 凝		記敘
	挑山工	馮驥才		記敘
	爆竹聲中的除夕（節 錄）	石評梅		記敘
	李將軍列傳	司馬遷	二 家喻戶曉的人 物 ——敘事寫人	記敘
	我所見的葉聖陶	朱自清		記敘
	私塾師	陸 蠡		記敘
	小桔燈	冰 心		記敘
	大發明家的特別腦子	鄒韜奮		記敘
	吊在井桶裏的蘋果	丁立梅	三 親情暖心間 ——借事抒情	抒情
	在那顆星子下——記 我的中學時代	舒 婷		記敘
	看自行車的女人	梁曉聲		記敘
	我有兩個母親	林煥彰		記敘
	黃州快哉亭記	蘇 轍		記敘
	輞川閑居贈裴秀才迪	王 維	四 詩國古今遊 ——詩歌欣賞	描寫
	溪亭	林景熙		抒情
	端居	李商隱		抒情
天上的街市	郭沫若	抒情		
春日即事	李彌遜	抒情		
趙襄王學御	韓 非	五 以物為喻 ——文言選讀 （一）	記敘	
滄浪亭記	歸有光		抒情	
中 一 下	黃昏的觀前街	鄭振鐸	六 晨昏四時景致 佳 ——景物描寫 （一）	描寫
	方巖紀靜	郁達夫		描寫
	地中海上的日出	孫福熙		描寫
	石湖	鄭振鐸		記敘

年級	篇章	作者	配合單元	表達手法
	春到朱家峪	佚名	七 探索自然與文化 ——說明的方法和順序	描寫
	雨的四季	劉湛秋		描寫
	綠色蝸蝸	法布爾		說明
	凡爾賽宮	吉祖英		說明
	鵝陣	秦牧		說明
	天壇	林徽因		說明
	水葫蘆的功與過	佚名		說明
	壯觀美麗的流星雨	佚名		說明
	高原精靈——藏羚羊	佚名		說明
	象龜	佚名		說明
	極光	佚名		說明
	極樂鳥	佚名		說明
	龍門石窟	佚名		說明
	布達拉宮	佚名		說明
	應縣木塔	佚名		說明
	樂山大佛	佚名		說明
	蜜蜂的舞蹈	佚名		說明
	海中電擊手——電鱈	佚名		說明
	植物不好欺	佚名		說明
	神奇的中醫——拔罐	佚名		說明
中 二 上	孫權勸學	司馬光	八 道理此中尋 ——借事說理	記敘
	短文兩篇	佚名		記敘
	義犬救主	《太平廣記》	九 趣聞軼事 ——文言選讀 (二)	記敘
	馬伶傳	侯方域		記敘
	社戲	魯迅	一 世態人情 ——記敘的方法和人稱	記敘
	擇偶記	朱自清		記敘
	甜甜的泥土	黃飛		記敘
	小巷深處	林莉		記敘
	藤野先生	魯迅	二 人間掠影 ——人物描寫	描寫
	蕭燧傳（節錄）	《宋史》		記敘

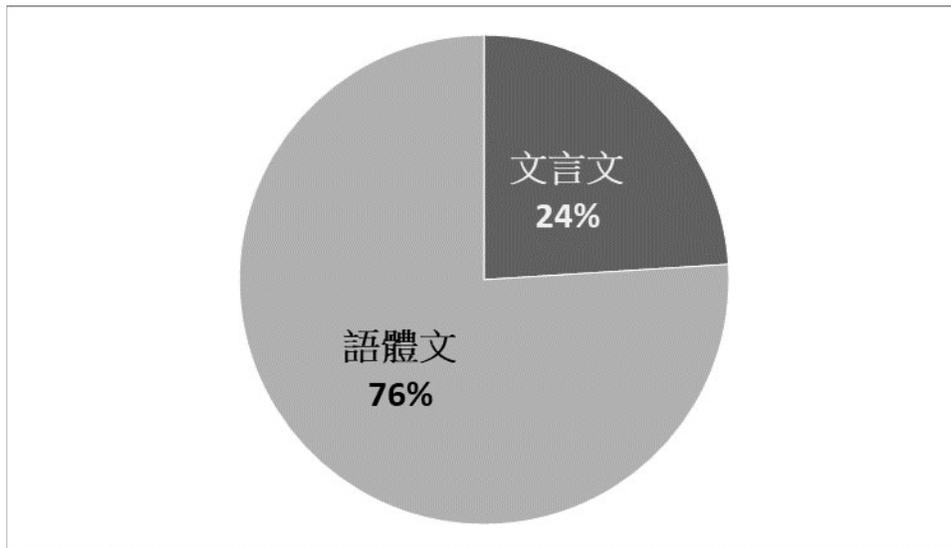
年級	篇章	作者	配合單元		表達手法		
	踏莎行·霧失樓台	秦 觀	三	今昔香港 ——景物描寫 (二)	描寫		
	大明湖	劉 鶚			描寫		
	胡同文化	汪曾祺			描寫		
	瑞士(節錄)	朱自清			描寫		
	給我未來的孩子	張 梅	四	心的接觸 ——散文欣賞	議論		
	吃冰的滋味	古蒙仁			記敘		
	讓我們傾聽	畢淑敏			說明		
	他的上脣掛了霜	蕭 紅			記敘		
	路亭	柯 靈			抒情		
	凌虛台記	蘇 軾	五	安居有感 ——文言選讀 (三)	記敘		
	小石城山記	柳宗元			描寫		
中 二 下	海燕	鄭振鐸	六	情以物遷 ——借物抒情	抒情		
	卜算子·詠梅	陸 游			抒情		
	白鵝	豐子愷			抒情		
	國寶——大熊貓	葉永烈	七	壯麗山河文物 阜 ——說明的層 次	說明		
	中國石拱橋	茅以升			說明		
	壯觀的海潮——錢塘 江大潮	佚 名			說明		
	奇妙的彈塗魚	佚 名			說明		
	海豚	佚 名			說明		
	仙人掌	佚 名			說明		
	奇特的變色龍	佚 名			說明		
	古老的爬行動物—— 鱷魚	佚 名			說明		
	朱鸚	佚 名			說明		
	蜻蜓	佚 名			說明		
	天下第一奇觀——雲 南石林	佚 名			說明		
	橋樑遠景圖	茅以升			說明		
	不求甚解	馬南邨			八	為學與求知 ——議論的要	議論
	讀書的「坎兒」	游宇明					議論

年級	篇章	作者	配合單元	表達手法	
	論別人	朱自清	素	議論	
	堅毅之酬報	鄒韜奮		議論	
	木秀於林，風必助之	葉傾城		議論	
	談語言	王 力		議論	
	強項令(節錄)	范 曄	九 訪古探奇 ——文言選讀 (四)	記敘	
	《狼》兩則	蒲松齡		記敘	
中 三 上	漫話對聯	佚 名	一 舊日的足跡 ——說明的方 法、順序和層次	說明	
	故宮	林徽因		說明	
	古樸的土家族吊腳樓	佚 名		說明	
	東方古城堡——福建 土樓	佚 名		說明	
	奇特的動物眼睛	佚 名		說明	
	都江堰	佚 名		說明	
	魚類的洄游	佚 名		說明	
	老北京的建築經典 ——四合院	佚 名		說明	
	麋鹿	佚 名		說明	
	祖父死了的時候	蕭 紅		二 記憶中的笑與 淚 ——記敘的方 法和詳略	記敘
	竊讀記	林海音	記敘		
	投考	朱 湘	記敘		
	湖畔夜飲	豐子愷	記敘		
	我的老師	魏 巍	記敘		
	聞一多先生的說和做	臧克家	記敘		
	范愛農	魯 迅	記敘		
	哀韋傑三君	朱自清	記敘		
	愛流汐漲	許地山	記敘		
		古詩兩首	李白、杜甫	三 生活情思 ——通過記敘 和描寫來抒情	描寫
		槳聲燈影裏的秦淮河	朱自清		描寫
古詩兩首		白居易、元稹	抒情		
守歲燭		繆從群	記敘		

年級	篇章	作者	配合單元		表達手法
	福州的西湖	郁達夫	四	情感的寄託 ——詞曲欣賞	描寫
	第二度的青春	梁遇春			抒情
	古詩兩首	杜牧、楊萬里			抒情
	蝶戀花·花褪殘紅青杏小	蘇軾			抒情
	漁家傲·塞下秋來風景異	范仲淹			描寫
	蝶戀花·檻菊愁煙蘭泣露	晏殊			抒情
	望江南	蘇軾			抒情
	詞兩首	李清照			抒情
	鷓鴣天	黃庭堅			抒情
	歸田樂·試把花期數	晏幾道			抒情
	望海潮	柳永			描寫
	滿庭芳·曉色雲開	秦觀			抒情
	風入松·聽風聽雨過清明	吳文英			抒情
	召公諫厲王弭謗	《國語》			五
中 三 下	華威先生	張天翼	六	人生舞台 ——小說與戲劇欣賞	記敘
	紅樓夢——王熙鳳協理甯國府(節錄)	曹雪芹			記敘
	三國演義——赤壁之戰(節錄)	羅貫中			記敘
	最後一袋子彈	張前			記敘
	工作的大小	鄒韜奮	七	智慧人生 ——論證的方法	議論
	日喻	蘇軾			議論
	中國人的精神(節錄)	辜鴻銘			議論
	美與同情	豐子愷			議論
	論東西	朱自清			議論
	人的價值	張豈之			議論

年級	篇章	作者	配合單元	表達手法
	從三到萬	馬南邨		議論
	書呆子	王 力		議論
	談靜	朱光潛		議論
	樂書	宗 璞		議論
	敬畏生命	張全民	八 據理而爭 —— 議論的應用	議論
	學問與智慧	羅家倫		議論
	中國的實用主義	夏丏尊		議論
	「今」	李大釗		議論
	陳涉世家	司馬遷	九 修身立德 —— 文言選讀 (六)	記敘
	秋水（節錄）	莊 子		記敘

❖ 篇章庫選文統計 ❖



2 寫作

❖ 課本寫作題目一覽表 ❖

課本	單元	寫作練習	簡短寫作 / 實用文寫作
中 一 上	一 細說今昔事 ——記敘的要素 和方法	1 命題寫作：我上了寶貴的一課 2 半命題寫作：一次令我____的事 3 情境寫作：改寫故事，拯救楊修	
	二 家喻戶曉的人物 ——敘事寫人	1 命題寫作：一個令我敬畏的人 2 半命題寫作：我最欣賞的人：____ 3 情境寫作：一個好人，一件好事	簡短寫作 仿寫
	三 親情暖心間 ——借事抒情	1 命題寫作：家中多趣事 2 半命題寫作：對____有新的了解 3 情境寫作：一件令我懊悔的事	簡短寫作 看圖作文（抒情）： 根據漫畫中的事抒 發感受 實用文寫作 私人書信（家書）： 向父母或長輩表達 心意
	四 詩國古今遊 ——詩歌欣賞	新詩創作 1 情境寫作：快將離別的朋友 2 半命題寫作：_____詩 3 命題寫作：鏡子	
中 一 下	六 晨昏四時景致佳 ——景物描寫 （一）	1 命題寫作：維港日與夜 2 半命題寫作：風雨中的_____ 3 材料寫作：年宵市場	簡短寫作 看圖作文（描寫）： 描寫圖中的景物
	七 探索自然與文化 ——說明的方法 和順序	1 命題寫作：我的遊樂場 2 半命題寫作：我的機械_____ 3 材料寫作：香港的歷史建築物	簡短寫作 看圖作文（說明）： 環保造紙術 實用文寫作 啟事：尋找失物

課本	單元	寫作練習	簡短寫作 / 實用文寫作
	八 道理此中尋 ——借事說理	1 命題寫作：幫助他人的同時也幫助了自己 2 情境寫作：友誼第一，比賽第二 3 材料寫作：下雨給我的啟示	簡短寫作 看圖作文（記敘）： 根據圖畫，敘述事件 實用文寫作 規章：圖書館資訊亭 使用守則
中 二 上	一 世態人情 ——記敘的方法和 人稱	1 命題寫作：沒有拆開的禮物 2 材料寫作：「這一次勝利，比以往的勝利更讓我珍惜。」 3 半命題寫作：_____尋回記	簡短寫作 續寫：以受傷小狗的身份續寫短文，寫出小狗的遭遇和心聲 實用文寫作 事務書信（邀請信）：邀請顧問擔任歌唱比賽評判
	二 人間掠影 ——人物描寫	1 命題寫作：我的老師 2 半命題寫作：一位_____的服務員 3 材料寫作：描寫圖畫中的人物	實用文寫作 宣傳文字：介紹一場分享寫作心得的講座
	三 今昔香港 ——景物描寫 （二）	1 命題寫作：下課回家的路上 2 半命題寫作：_____風貌 3 情境寫作：香港遠足遊	實用文寫作 建議書：美化校園計劃
	四 心的接觸 ——散文欣賞	1 命題寫作：信任 2 半命題寫作：_____給我的啟示 3 情境題：跳蚤故事帶出的道理	簡短寫作 擴寫：將一段文字擴寫成短文 實用文寫作 演講詞：以「從遊戲中學習」為題，準備演講詞

課本	單元	寫作練習	簡短寫作 / 實用文寫作
中 二 下	六 情以物遷 ——借物抒情	1 命題寫作：照相機 2 半命題寫作：_____說 3 情境寫作：草木寄我校園情	
	七 壯麗山河文物阜 ——說明的層次	1 情境寫作：一所五十年後的學校 2 半命題寫作：別具特色的_____ 3 命題寫作：香港的遊樂好去處	實用文寫作 通告：秋季旅行事宜
	八 為學與求知 ——議論的要素	1 命題寫作：論「百學須先立志」 2 半命題寫作：_____是成功的關鍵 3 話題寫作：談讀書	簡短寫作 看圖作文（議論）： 幫助 實用文寫作 事務書信（投訴信）：向社區中心主管投訴自修室事宜
中 三 上	一 舊日的足跡 ——說明的方法、順序和層次	1 命題寫作：一種傳統的節日活動 2 半命題寫作：有趣的_____ 3 情境寫作：介紹香港特色街道	簡短寫作 撮寫：把文字重新組織，撮寫成短文 實用文寫作 說明書：立體影印機的工序和使用方法
	二 記憶中的笑與淚 ——記敘的方法和詳略	1 命題寫作：我不再是小孩子 2 半命題寫作：回到_____時 3 情境寫作：你與我的三數事	實用文寫作 會議紀錄：學生會幹事會會議紀錄 簡短寫作 撰寫對話：為課文中記述的一個情境加入對話
	三 生活情思 ——通過記敘和描寫來抒情	1 命題寫作：熱鬧過後 2 半命題寫作：_____的閒情 3 情境題：一個震撼我心靈的畫面	

課本	單元	寫作練習	簡短寫作 / 實用文寫作
	四 情感的寄託 ——詞曲欣賞	1 命題寫作：聖誕夜即景 2 半命題寫作：任選時節、時間和地點借景抒情 3 情境寫作：學校旅行有感	
中 三 下	六 人生舞台 ——小說與戲劇 欣賞	1 命題寫作：《一碗陽春麵》外傳 2 半命題寫作：_____流浪記 3 情境寫作：令人震驚的故事	簡短寫作 文體改寫——改寫 小說為劇本：將《一 碗陽春麵》部分段落 改寫為劇本
	七 智慧人生 ——論證的方法	1 命題寫作：寬容與縱容 2 話題寫作：對「得理不饒人」、「得 饒人處且饒人」這兩種說法的意 見 3 情境寫作：學校應否在課堂以外 增加課時推動科技教育	實用文寫作 報告：學生家長同樂 日活動報告
	八 據理而爭 ——議論的應用	1 命題寫作：自律與他律 2 材料寫作：逆境與鬥志和成長 3 半命題寫作：一起參加_____	簡短寫作 改變立場：寫一篇與 原文觀點相反的文 章 實用文寫作 評論（時事評論）： 在校報上，就近期發 生的一件時事，發表 評論

❖ 課本「寫作策略」選材一覽表 ❖

課本	單元		寫作策略
中 一 上	一	細說今昔事——記敘的要素和方法	審題的技巧
	二	家喻戶曉的人物——敘事寫人	1 敏於觀察和積儲素材 2 六何法
	三	親情暖心間——借事抒情	學習從記憶中提取寫作素材
	四	詩國古今遊——詩歌欣賞	觀察、認識、聯想
中 一 下	六	晨昏四時景致佳——景物描寫（一）	1 感官描寫 2 觀察順序
	七	探索自然與文化——說明的方法和順序	觀察與描述
	八	道理此中尋——借事說理	從不同層面確立文意
中 二 上	一	世態人情——記敘的方法和人稱	觀「題」於微
	二	人間掠影——人物描寫	創造人物
	三	今昔香港——景物描寫（二）	立體觀察法
	四	心的接觸——散文欣賞	思維導圖
中 二 下	六	情以物遷——借物抒情	運用聯想延展寫作意念
	七	壯麗山河文物阜——說明的層次	選用恰當的詞語
	八	為學與求知——議論的要素	論據的廣度
中 三 上	一	舊日的足跡——說明的方法、順序和層次	整理資料
	二	記憶中的笑與淚——記敘的方法和詳略	繪畫組織圖
	三	生活情思——通過記敘和描寫來抒情	整理擴散思維
	四	情感的寄託——詞曲欣賞	1 「由面至點」與「由點至面」 2 佈局謀篇——文章的開頭

課本	單元		寫作策略
中 三 下	六	人生舞台——小說與戲劇欣賞	佈局謀篇——認識起、承、轉、合的文章結構
	七	智慧人生——論證的方法	1 一體兩面 2 佈局謀篇——文章的過渡
	八	據理而爭——議論的應用	佈局謀篇——文章的結尾

3 聆聽

❖ 課本「聆聽練習」及「視聽資訊練習」選材一覽表 ❖

課本	單元	聆聽	視聽資訊	
中 一 上	一	世說今昔事——記敘的要素和方法	校園電視台新節目	香港公共屋邨的回憶
	二	家喻戶曉的人物——敘事寫人	改變人類生活的科學家	/
	三	親情暖心情——借事抒情	網絡尋親記	/
	四	詩國古今遊——詩歌欣賞	預備班際朗誦比賽	/
中 一 下	六	晨昏四時景致佳——景物描寫（一）	香港郊遊好去處	/
	七	探索自然與文化——說明的方法和順序	再見螢火蟲	寵物展新生
	八	道理此中尋——借事說理	歷奇活動	/
中 二 上	一	世態人情——記敘的方法和人稱	過程和成果	/
	二	人間掠影——人物描寫	傑出學生選舉	/
	三	今昔香港——景物描寫（二）	「西貢——香港的後花園」攝影比賽	香港郊遊樂
	四	心的接觸——散文欣賞	校園文集發佈會	/
中 二 下	六	情以物遷——借物抒情	校園擴展計劃	/
	七	壯麗山河文物阜——說明的層次	暢遊昆明	香港非物質文化遺產
	八	為學與求知——議論的要素	沒有教不好的學生	讀書壓力
中 三 上	一	舊日的足跡——說明的方法、順序和層次	足球機械人設計比賽	/
	二	記憶中的笑與淚——記敘的方法和詳略	締造無障礙社會	生命故事冊
	三	生活情思——通過記敘和	秋季郊野生態導賞遊	/

課本	單元		聆聽	視聽資訊
		描寫來抒情		
	四	情感的寄託——詞曲欣賞	詞曲情懷此中尋	蘇東坡與三蘇詞
中 三 下	六	人生舞台——小說與戲劇欣賞	歷史劇場	/
	七	智慧人生——論證的方法	行動派與思考派	生活規劃
	八	據理而爭——議論的應用	打破既定觀念	快樂指數

4 說話

❖ 課本「說話活動」選材一覽表 ❖

課本	單元	個人短講	小組討論	
中 一 上	一	細說今昔事——記敘的要素和方法	一件有意義的事	/
	二	家喻戶曉的人物——敘事寫人	一位我欣賞的傑出人物	/
	三	親情暖心間——借事抒情	一次助人的經歷	/
	四	詩國古今遊——詩歌欣賞	說話練習：朗讀詩歌	/
中 一 下	六	晨昏四時景致佳——景物描寫（一）	這就是香港	/
	七	探索自然與文化——說明的方法和順序	一種有趣的動物	/
	八	道理此中尋——借事說理	歷奇活動分享	/
中 二 上	一	世態人情——記敘的方法和人稱	過程和成果	/
	二	人間掠影——人物描寫	我心目中的傑出學生	/
	三	今昔香港——景物描寫（二）	「西貢——香港的後花園」攝影比賽冠軍評選	/
	四	心的接觸——散文欣賞	我推薦的美文	/
中 二 下	六	情以物遷——借物抒情	/	尋找學校吉祥物
	七	壯麗山河文物阜——說明的層次	/	遊學之旅
	八	為學與求知——議論的要素	/	學校教育與家庭教育
中 三 上	一	舊日的足跡——說明的方法、順序和層次	介紹遊戲或活動	弘揚中國傳統文化
	二	記憶中的笑與淚——記敘的方法和詳略	一次誤會的啟示	未來最重要的能力
	三	生活情思——通過記敘和	一個寧靜舒適的地方	自然的角色

課本	單元		個人短講	小組討論
		描寫來抒情		
	四	情感的寄託——詞曲欣賞	/	說話練習：詞曲朗讀和分享
中 三 下	六	人生舞台——小說與戲劇欣賞	/	說話練習：廣播劇演出
	七	智慧人生——論證的方法	青少年面對的壓力和舒緩方法	知其不可而為之
	八	據理而爭——議論的應用	參加「慈善毅力行」活動	正能量與負能量

5 自學

❖ 課本「自學增值庫」選材一覽表 ❖

課本	單元		自學增值庫
中 一 上	一	細說今昔事——記敘的要素和方法	認識偏旁和部首
	二	家喻戶曉的人物——敘事寫人	讀準姓名和稱謂
	三	親情暖心間——借事抒情	認識漢字的一詞多義和 一字多音現象
	四	詩國古今遊——詩歌欣賞	認識粵語的聲母、韻母和 聲調。
中 一 下	六	晨昏四時景致佳——景物描寫（一）	發音準確、吐字清晰（一）
	八	道理此中尋——借事說理	運用規範的書面語（一）
中 二 上	一	世態人情——記敘的方法和人稱	避免寫錯別字（一）
	三	今昔香港——景物描寫（二）	認識異體字
	四	心的接觸——散文欣賞	避免寫錯別字（二）
中 二 下	六	情以物遷——借物抒情	運用規範的書面語（二）
	七	壯麗山河文物阜——說明的層次	讀準地名
	八	為學與求知——議論的要素	避免謬誤（一）
中 三 上	一	舊日的足跡——說明的方法、順序和層次	認識漢字形體的演變 （一）
	二	記憶中的笑與淚——記敘的方法和詳略	認識漢字形體的演變 （二）
	三	生活情思——通過記敘和描寫來抒情	認識漢字的結構
	四	情感的寄託——詞曲欣賞	發言準確、吐字清晰（二）
中 三 下	七	智慧人生——論證的方法	認識簡化字
	八	據理而爭——議論的應用	避免謬誤（二）

啟思出版社

啟思為牛津大學出版社（中國）有限公司之註冊商標

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

牛津大學出版社隸屬牛津大學，以環球出版為志業，
弘揚大學卓於研究、博於學術、篤於教育的優良傳統

Oxford 為牛津大學出版社於英國及特定國家的註冊商標

牛津大學出版社（中國）有限公司出版
香港九龍灣宏遠街 1 號一號九龍 39 樓

© 牛津大學出版社（中國）有限公司 2022

第一版 2022

本書版權為牛津大學出版社（中國）有限公司所有。
若非獲得本社書面允許，或援引清晰的法律條文為據，或獲得授權，
或取得適當的複印版權機構認可，不得以任何形式複製或傳送本書，
或貯存本書於數據檢索系統中。如欲豁免以上限制而複製本書，
須事先致函上址向牛津大學出版社（中國）有限公司版權部查詢。

本書不得以異於原樣的裝訂方式或設計發行

ISBN: 978-6-31-000488-4

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



啟思出版社

www.keyschinese.com.hk

ISBN 978-6-31-000488-4



9 786310 004884