

啟思

# 中國語文

傳承經典

開創新意

第五版



躍動語文 成就志趣

# 重視經典 精選名篇

## 涵蓋初中建議篇章

重視閱讀經典文章，選入最新初中文言經典建議篇章，融入單元，方便施教。

### 荀巨伯遠看友人疾

① 荀巨伯<sup>㉑</sup>遠看友人疾，值胡賊攻郡，友人語巨伯曰：「吾今死矣，子可去！」巨伯曰：「遠來相視，子令吾去；敗義以求生，豈荀巨伯所行邪？」賊既至，謂巨伯曰：「大軍至，一郡盡空，汝何男子，而敢獨止？」巨伯曰：「友人有疾，不忍委之，寧以我身代友人命。」賊相謂曰：「我輩無義之人，而入有義之國！」遂班軍而還，一郡並獲全。（《德行》第一）

### 傷仲永

王安石<sup>㉒</sup>

① 金溪民方仲永，世隸<sup>㉓</sup>耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼<sup>㉔</sup>求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族<sup>㉕</sup>為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就<sup>㉖</sup>，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父<sup>㉗</sup>，或以錢幣乞<sup>㉘</sup>之。父利<sup>㉙</sup>其然也，日扳<sup>㉚</sup>仲永環丐<sup>㉛</sup>於邑人，不使學。

### 岳飛之少年時代

岳飛<sup>㉜</sup> 佚名<sup>㉝</sup>

① 岳飛，字鵬舉，相州湯陰<sup>㉞</sup>人也。生時，有大禽若鶴<sup>㉟</sup>，飛鳴室上，因以為名。未彌月，河<sup>㊱</sup>決內黃<sup>㊲</sup>，水暴至，母姚氏抱飛坐巨甕<sup>㊳</sup>中，衝濤乘流而下，及岸，得不死。

② 飛少負氣節，沉厚寡言。天資敏悟，強記書傳，尤好《左氏春秋》<sup>㊴</sup>及《孫吳兵法》<sup>㊵</sup>。家貧，拾薪為燭，誦習達旦，不寐。生有神力，未冠<sup>㊶</sup>，能挽弓三百斤<sup>㊷</sup>。學射於周同。同射三矢，皆中的，以示飛；飛引弓一發，破其筈<sup>㊸</sup>；再發，又中。同大驚，以所愛良弓贈之。飛由是益自練習，盡得同術。



## 初中文言經典建議篇章一覽

中一	中二	中三
《楊修之死》	《世說新語》兩則	《水調歌頭·明月幾時有》
《岳飛之少年時代》	《荀巨伯遠看友人疾》	《天淨沙·秋思》
《木蘭辭》	《管寧、華歆共園中鋤菜》	《虞美人·春花秋月何時了》
詠鳥詩兩首	《陋室銘》	《滿江紅·怒髮衝冠》
《燕詩》	《習慣說》	《兵車行》
《慈烏夜啼》	《愛蓮說》	《賣柑者言》
古詩十九首兩首	《為學一首示子姪》	《鄒忌諷齊王納諫》
《行行重行行》	《桃花源記》	《論四端》
《迢迢牽牛星》		《大同與小康》
《送杜少府之任蜀州》		
《貓捕雀》		
《賣油翁》		
《傷仲永》		
《愚公移山》		

# 精選古今名家作品

精選優秀古今篇章，誦讀美文，培養語感。

## 孟嘗君列傳(節錄)

司馬遷

1 齊湣王<sup>齊音敏</sup>二十五年，復卒<sup>齊音敏</sup>使孟嘗君<sup>齊音敏</sup>入秦，昭王即以孟嘗君為秦相。人或說秦昭王曰：「孟嘗君賢，而又齊族<sup>齊音敏</sup>也，今相秦，必先齊而後秦，秦其危矣。」於是秦昭王乃止。囚孟嘗君，謀欲殺之。孟嘗君使人抵昭王幸姬<sup>齊音敏</sup>求解。幸姬曰：「妾願得君狐白裘<sup>齊音敏</sup>。」此時孟嘗君有一狐白裘，直<sup>齊音敏</sup>千金，天下無雙，入秦獻之昭王，更無他裘。孟嘗君患之，遍問客，莫能對。



## 爸爸的花兒落了

林海音

35 「閨練<sup>閨音練</sup>，閨練，英子。」我臨去時爸爸還這樣叮囑我。

36 我心情緊張的手裏捏緊一卷鈔票到銀行去。等到從最高台階的正金銀行出來，看着東交民巷街道中的花園種滿了蒲公英，我高興的想：闖過來了，快回家去，告訴爸爸，並且要他明天在花池裏也種滿了蒲公英。



# 貼近生活提高興趣

除選入經典篇章外，亦選入貼近生活的作品，提高學習興趣。

## 銅羅飛棧<sup>1</sup>

吳友如<sup>2</sup>

蠶叢鳥道<sup>3</sup>，崎嶇難行，架木其上，以通往來，謂之棧道<sup>4</sup>。秦西人巧奪天工，至窮思議，有可超設棧之法而飛越者，則謂之飛棧也亦無不可。



介紹香港百多年前的一組吊車。

## 消失了的特色街道

韋葦

1 為了發展，不少曾經別具特色的街道，失去了昔日的風采，其中的永安街和康樂街，在我是依然懷念的。

介紹香港兩條已消失的特色街道。



▲花布街



▲雀仔街

講述「光纖之父」高錕的生平事跡。

## 逐光的稚子

佚名

1 他在小學時已迷上科學，一天到晚做實驗，家中的小閣樓是他的實驗室。他和同學製造氧氣、氫氣，後來還動手組裝收音機，收聽到電台廣播的那一刻，他驚奇萬分。長大後，他與光「遊戲」，研究利用光導纖維<sup>2</sup>傳送訊息，人們稱他為「光纖之父」。他是光纖通訊的奠基者——高錕<sup>2</sup>。

# 文言學習 循序漸進

## 重視基本訓練

教授「語譯技巧」、「固定句式」，並通過「文言助讀」，反覆應用各種技巧。

### 語譯技巧(一)·擴展

擴展是把單音節詞擴寫成現在常用的雙音節詞。

例 於田中種禾。  
種：種植。  
禾：禾苗。

這個方法可應用於本練習中「後」、「人」、「見」、「息」這些單音節詞。

### 固定句式

……所以……

可譯為「用來……的」、「……的原因」、「……的方法」。

何其……

表示感歎語氣，可譯為「為甚麼」、「多麼」。

### 文言助讀

#### ▶ 單音節詞

1 試為以下句子中的「盛」字補充一個字，寫在橫線上，以解釋它的意思。

(1) \_\_\_盛衰之理。

(2) 盛\_\_\_以錦囊。

(3) 其意氣之盛\_\_\_。

#### ▶ 主語省略

2 試寫出「其後用兵」的主語。

### ❖ 語譯技巧

教授「擴展」、「保留」、「刪除」、「替換」、「補充」、「調動」六種語譯技巧，以及各種固定句式。

## 經典趣味兼顧

除重視經典閱讀外，同時選入富有趣味的短篇作品。

### 桑中生李

干寶

南頓<sup>②</sup>張助，於田中種禾，見李核，欲持去。顧見空桑中有土，因植種，以餘漿澆灌。後人見桑中反覆生李，轉相告語。有病目痛者，息陰下，言：「李君<sup>④</sup>令我目愈<sup>④</sup>，謝以一豚<sup>⑤</sup>。」目痛小疾，亦行自愈。眾犬吠聲<sup>⑥</sup>，盲者得視，遠近翕赫<sup>⑥</sup>。其下車騎常數千百，酒肉滂沱<sup>⑦</sup>。間一歲餘，張助遠出來還，見之驚云：「此有何神？乃我所種耳。」因就斫<sup>⑧</sup>之。

### 桃花源記

陶潛

① 晉太元<sup>①</sup>中，武陵<sup>②</sup>人，捕魚為業。緣<sup>③</sup>溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步<sup>④</sup>，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛<sup>⑤</sup>，漁人甚異之<sup>⑥</sup>。復前行，欲窮其林。





# 閱讀有法 逐步提升

## 策略帶動能力

各能力單元、文學單元設「閱讀策略」，並應用在單元中，訓練閱讀技巧，帶動能力發展。

閱讀策略

### 通過點題句掌握段落的主要內容

段落的點題句是點出段落主要內容或內容範圍的句子。作者在各段落中運用點題句來劃分文章各個部分的內容，令讀者能更清楚明確地掌握文章脈絡。有些文章，作者更通過小標題來點題，這樣，文章各部分的主要內容就更清楚明確了。

### 分析句子中對應位置上的詞語

文言文中常常以對句或前後部分相對的句子來加強語氣，這些句子表達了相近或相反的意思，句子中對應位置上的詞語，可以互相對照來推測詞義。

意思	句子	分析	推測詞義
相近	亦可擴胸襟而豁眼界矣。(王羲之《物外清遊》)	「擴胸襟」和「豁眼界」相對。「擴」字較易理解，是「擴大」的意思。	推測「豁」也帶有「拓寬」的意思。
相反	以土磔凸者為邱，凹者為壑。(沈復《閒情記趣》)	「凸」和「凹」意思相反，句子表達相反的意思。	作者把「凸」的土磔想像成「山丘」，可推測「壑」是「深谷」的意思。

## ❁ 閱讀策略

「閱讀策略」文言白話兼備，幫助同學在學習課文前掌握閱讀技巧，學習起來更得心應手。

## 閱讀策略一覽

中一	中二	中三
尋找文章的中心句	代入法	歸納說明重點
結合上文下理推測詞義	通過時代背景理解文章的深層意思	留心內容的鋪墊
留心關鍵的細節	印證式閱讀法	結合寫作背景掌握作品的深層意思
運用想像豐富內容	抓線索、品情感、析哲理、賞語言	象徵聯想法
感官聯想	結合上文下理掌握句子的深層意思	推測對話的隱藏信息
通過點題句掌握段落的主要內容	身歷其境法	分析句子中對應位置上的詞語
借助中心句和關鍵詞來概括段意	1 借助標示語掌握語段的結構和內容 2 劃分段落內部層次	多角度分析觀點

# 課文概覽邊讀邊記

「講讀」、「導讀」、「文言選讀」均設「課文概覽」，讓同學邊讀邊記，整體掌握課文內容。

**課文概覽**

門內狹小的世界 | 門外廣闊的天地

**入題**

- 看見 \_\_\_\_\_，引發回憶。
- 洗淨的鞋子成為 \_\_\_\_\_，引發回憶。
- 不會 \_\_\_\_\_，並 \_\_\_\_\_。
- 珍惜 \_\_\_\_\_，長遠記著 \_\_\_\_\_。

**半夜**

- 看見 \_\_\_\_\_，引發回憶。
- 洗淨的鞋子成為 \_\_\_\_\_，引發回憶。
- 不會 \_\_\_\_\_，並 \_\_\_\_\_。
- 珍惜 \_\_\_\_\_，長遠記著 \_\_\_\_\_。

**黎明將臨**

- 預見 \_\_\_\_\_ 的一刻。
- 讓女兒 \_\_\_\_\_。

**課文概覽**

燕子父母 養育雛燕

故事 (第1段)

- 生育兒女：\_\_\_\_\_，生了\_\_\_\_\_。
- 養育兒女：\_\_\_\_\_，以\_\_\_\_\_。
- 教育兒女：\_\_\_\_\_。
- 燕子長大後，\_\_\_\_\_。
- 父母只能\_\_\_\_\_。

結果

議論 (第2段)

- 作者提醒燕子父母 \_\_\_\_\_，應當反思昔日 \_\_\_\_\_，並應該想想當時 \_\_\_\_\_。

❁ 課文概覽 電子檔置於《堂課紙》中，方便使用。



另設《堂課紙》，備「課文概覽」電子檔，並設有「篇章語譯」、「概括段意」和「歸納主旨」。

**歸納主旨**  
作者藉着 \_\_\_\_\_，回想 \_\_\_\_\_，從而表達自己 \_\_\_\_\_ 的意願，並藉此抒發 \_\_\_\_\_。

❁ 歸納主旨  
標示常用詞匯，加深記憶。

# 題型多樣教考配合

通過不同題型，從多方面幫助同學掌握作品內容，寫作技巧，同時掌握不同的答題技巧。

3 試根據第1段回答以下問題。

(1) 作者在本文開首記敘了丘岳初中生時遇到的兩件事，試概述這兩件事的經過。(字數不多於30，標點符號計算在內。)

① 事件一


② 事件二


4 目睹者病癒後，大家沸沸揚揚。試回答以下問題。

(1) 試從文中摘錄說明以上現象的句子。

(2) 試用一個成語概括這個現象形成的原因。

□ □ □ □ (答案須是四個字)

7 試根據以下引文回答問題。

我想沒有甚麼系統能夠代替光纖，光纖是最好的。在一千年之內，我找不到一個新的系統來代替它。(第8段)

(1) 高錕認為一千年內不會找到新系統來代替光纖嗎？試按上文下理加以解釋。

(2) 高錕說這句話的目的是甚麼？

6 根據本文的內容，光纖通訊有哪些特點？

① 光纖體積小。      ② 光纖傳輸量大。

③ 光纖傳輸速度快。      ④ 光纖價格低。

A 只有①、②      B 只有③、④

C 只有①、②、③      D ①、②、③、④

8 你認為高錕能在科學研究上成就卓然，他的哪一項特點最重要？為甚麼？完成後跟同學分享你的看法，看看大家的選擇是否相同。(字數不多於60，標點符號計算在內。)

從高錕的特點中挑出最重要的一點，先說說它的重要性，再指出它比其他特點重要的原因。


較深的題目設有「作答提示」，指導答題方法。



設有《課文練習調適版》，可按學生程度替換課後練習。

# 以讀帶寫 加強訓練

## 策略帶動能力

各能力單元、文學單元設「寫作策略」，結合「構思活動」，訓練寫作技巧，帶動能力發展，並備充足的「參考例文」，以助學習。

寫作策略



### 審題的技巧

審題的作用是理解題意。要掌握題意，可以運用以下口訣。

抓住中心，認清範圍，確定體裁，區別人稱

- 1 中心：**題目中標示寫作對象的中心詞，寫作前須先找出來，以確定文章的主要內容。
- 2 範圍：**一般包括數量、時間、地點、性質等，認清寫作的範圍，可避免離題。例如「一條別具特色的昔日香港街道」這道題目規定了以下的範圍。

中心	範圍			
	數量	時間	地點	性質
街道	一條	昔日	香港	別具特色的

- 3 體裁：**一般可分為記敘、描寫、說明、抒情和議論。文章的體裁不一定是單一的，有時我們可以通過記敘來抒情，或借助講述事情來說明道理等。

體裁	常見標示語	題目例子
記敘	記、憶、遊、經歷、事等	童年回憶、長洲一日遊、一件令人驚喜的事
抒情	有感、思、念、情等	考試有感、念親恩、鄉情
描寫	一景、眾生相等	街頭一景、酒樓眾生相

### 六何法

構思文章時，我們可以運用六何法，整合觀察所得的零散資料。「六何」就是：



不論是記敘事情、描寫人物，還是探討問題，我們都可以運用六何法，從多方面思考，豐富文章的內容。

精選策略，設置自學影片。



## ✿ 寫作策略

「寫作策略」包含了各種寫作小技巧，讓同學作好準備，寫出好文章。

## 寫作策略一覽

中一	中二	中三
審題的技巧	觀「題」於微	整理資料
1 敏於觀察和積儲素材 2 六何法	創造人物	繪畫組織圖
學習從記憶中提取寫作素材	立體觀察法	整理擴散思維
觀察、認識、聯想	思維導圖	1 「由面至點」與「由點至面」 2 佈局謀篇——文章的開頭
1 感官描寫 2 觀察順序	運用聯想延展寫作意念	佈局謀篇——認識起、承、轉、合的文章結構
觀察與描述	選用恰當的詞語	1 一體兩面 2 佈局謀篇——文章的過渡
從不同層面確立文意	論據的廣度	佈局謀篇——文章的結尾

# 閱讀輔助寫作

配合課文累積詞匯及學習寫作技巧。

### 以讀帶寫

**詞語運用**  
試運用以下詞語各造一個句子。

- 無遠弗屆：
- 廢寢忘餐：
- 蜚聲國際：
- 面面相覷：
- 經年累月：

**材料累積**  
試選出一位有傑出成就的科學家，記下一件能夠反映他／她的特點的事。（你也可以選擇其他界別的傑出人士。）

## 以讀帶寫

學習運用課文的詞匯、寫作技巧，並累積寫作素材。



## 寫作指導

分析文章結構，以課文為學習對象。

# 構思活動完備

寫作部分備「構思活動」，通過「審題立意」、「取材組織」和「表達技巧」三方面幫助同學構思寫作內容。

### 審題立意

1 審題：半命題寫作的審題方法與命題寫作大同小異。

(1) 抓住中心，認清範圍，確定體裁，區別人稱。

③ 體裁：以            為主，說明對他／她的看法。  
① 中心：以            為主要內容，並表達一些           。  
④ 人稱：須用第            人稱寫作。

這次特別的經歷，令我對            有了新的了解。

② 範圍：

- 這次：表示           ，不是很多次的事。
- 特別的：表示這一段經歷           ，不是經常發生的事。
- ：題目要求填上一個           。
- 新的：對這個家庭成員的看法           。

### 取材組織

1 取材：試運用提取記憶的方法，回憶與他／她相關的往事，完成下表。

觸發 → 回憶 → 感受

### 表達技巧

要寫出對一個人的印象，單單形容他的特點並不足夠，應從不同方面表現人物的特點，例如外貌、動作、語言等，這樣才能寫得立體、豐滿。例如《背影》中描寫父親到對面月台買橘子的段落，沒有一字提及父親對作者的愛，然而通過對父親外貌、動作、語言等的描述，父親對兒子的關懷便躍然紙上。

# 參考示例充足

全部寫作題目均備「參考示例」，並附有「寫作說明」，易於學習。

### 參考示例 · 寫作練習

**第1題**  
下課回家的路上

① 今天因為欠交功課而留堂，直至六時許才沒精打彩地離開校園，踏上歸途。

② 校園門前的巴士站<sup>⓪</sup>零零落落，只有幾個晚同學候車，與平日放學時<sup>⓪</sup>熙熙攘攘的情況大相逕庭，抬頭仰天，<sup>⓪</sup>深深呼出一口烏氣。睇回應我的竟是美麗的夜空，<sup>⓪</sup>彎彎的月亮已登上它的舞台，閃耀在還未透透的天幕上。

**表達方式**  
• 直接描寫：晚巴士站的入夜的天空的街燈、欄

**第2題**  
昂坪風貌

① <sup>⓪</sup>若你問我香港哪一個地方最值得遊覽？我會毫不猶豫地回答：大嶼山昂坪。只要遊覽過昂坪，都會給那裏秀美的風景吸引。坐在纜車上，遠處的風景一覽無遺；在昂坪市集裏走，<sup>⓪</sup>林林總總的商品讓你目不暇給；站在天壇大佛跟前，腳下風光如畫讓人驚歎。

**表達方式**  
• 直接描寫：描寫在昂坪纜車上看到的風光、昂坪市集的景緻、天壇大佛的特色。

**第3題**  
香港遠足遊

十月三十日

① 今天我參加了學校的遠足活動，發現香港郊外的景色十分美麗動人，我拍攝了很多照片，記下每一個景點的獨特之處。

② 我們由薄扶林水塘上山，不久便到達水塘的前看守員房舍。那是一座只有一層高的舊式洋房，門前有兩條石柱，由數級樓梯引上；山牆飾上大小三角，大三角中間飾以圓圈，是典型的垂簾款式。正因為它低矮，更顯得它與山丘的融和。<sup>⓪</sup>水塘面積不大，清澈見底，墨綠的山影浮在水中，景物和倒影組成一幅水碧山青的圖畫。

**回應題目**  
以日記形式記述到山頂遠足的經過，描寫沿途所見所聞。

**表達方式**  
• 直接描寫：描寫前看守員房舍、山頂廣場、盧吉道的印度橡樹、懸空棧道、夏力道的瀑布。  
• 步移法：順序描寫薄扶林水塘前的看守員房舍、山頂廣場，以及盧吉道至夏力道沿途的風光。  
• 定點描寫法：在水塘前平視前看守員房舍、水塘；仰視山頂凌霄閣。  
• 感官描寫：運用視覺和聽覺觀察和感受景物。

# 文言文文化 相輔相成

## 認識中華文化

配合課文，精選三十八個文化課題，加深同學對中華文化的認識。

### 文化知識 中國傳統建築

除了亭、台、樓、閣外，牌坊、華表、廊、榭也是常見的傳統建築。

中國古代的建築形式很多，不少古代的建築物，仍保留至今，當中一些更成為旅遊名勝，讓我們可以認識古代的建築特色，又能夠了解相關的歷史文化。

說到傳統建築，人們很容易想到亭、台、樓、閣。不少著名文學作品，都以它們為題材，例如宋歐陽修《醉翁亭記》、晁補之《登州台歌》、孟浩然《岳陽樓記》、唐王勃《滕王閣序》等。亭、台、樓、閣分別是怎樣的呢？

**亭**  
亭是一種常設在園林和風景名勝的小型建築，它的建築結構通常只有屋頂和柱，裏外通透，既可讓遊人休息和觀景，也是一種可供觀賞的景物。

**台**  
台是高出平面的建築，一般供遠眺或觀景之用。中國著名的台有三國時曹操所建的銅雀台，是曹操歌舞宴樂的場所。

**樓**  
樓是兩層或以上的大型建築，可以作為住所，也可以供人登臨遠眺。

**閣**  
閣和樓一樣，都是兩層或以上的大型建築，作用與樓亦差不多，因此人們常常把樓和閣互稱。

**榭**  
榭一般是建在台上的木構建築，供休憩或遊樂之用。榭一般有欄柱、屋頂，但沒有牆壁。此外，不少園林還設有水榭。水榭臨水而建，有的水榭底部部分凸出水面，令觀景者的眼界更開闊，同時有駕臨水上的感覺。

在我們身邊也有不少傳統建築，你能找到一些例子嗎？

### 文化知識 古代的曆法和紀時方法

#### 十二時辰

在記錄每天的時間方面，古人也有獨特的方法。他們主要根據天色把一個晝夜分為若干個時段，例如日出時可稱曰、早、朝、晨；日入時可稱夕、暮、昏、晚；太陽在天空正中時叫做日中。後來，人們用十二地支來表示十二個時辰，每個時辰相當於現代的兩個小時，並設有形象化的名稱。

認識了古代的曆法，閱讀文言文時就能學以致用。例如遇上以下句子，你能指出它們所寫的時間嗎？

- 陳太丘與友期行，期日中。  
(劉義慶《世說新語·方正》)
- 然杭人游湖，止午未申三時。  
(袁宏道《晚遊六橋待月記》)

## 內容富有趣味

精選有趣課題，表達形式多樣。

### 文化知識 莊子的思想

莊子(約公元前369—公元前286)，名周，戰國時代宋國蒙(安徽蒙城)人。他是先秦道家的代表人物。從《莊子》一書可以了解他的思想，書中有不少有趣的故事，都寄寓着深刻的道理。

#### 井底之蛙

用千里之遠不足以說明大海的寬廣；用千仞之高不足以量度大海的深度。大禹時十年九澇，海水不見增加了多少；商湯時八年七旱，海水也不見減少了多少……

1 一日，生於淺井的青蛙遇到東海的大鯢，對牠訴說自己的生活。

我真快樂！出來可在井邊跳來跳去，進去又可在井壁中休息，跳入井水中又可以給水浸涼，聽着軟綿綿的泥漿。我獨佔一井，螃蟹和蝌蚪都沒法跟我相比，你何不也來看看？

2 東海之鯢來到井邊，左腳還沒進去，右腳已經被卡住了，只得慢慢退出，然後對青蛙講述大海的樣子。

3 青蛙聽得目瞪口呆，牠怎會想到還有比牠的水井更大的世界呢！

(故事出自《莊子·秋水》)

### 文化知識 中國傳說賦予動物的特性和用途

在自然環境中，我們已知動物、植物會互相影響，可以加以利用。在中國傳統文化中，人們也有這樣的想法，不同的是，人們常常把這些動物、植物的象徵意義，融入現實生活中，以祈求風調雨順、和諧安樂。

就以本單元講讀文章介紹過的紫禁城(故宮)為例，宮城內的建築物多數屬木構建築，一般會加上瓦頂，而向下斜出的四條垂脊上會樹立不少「垂獸」。「垂獸」就可作為裝飾物，也能遮住固定瓦片的釘子，有助防止雨水滲漏，而佈置的走獸數量亦反映了該建築物的重要程度。例如紫禁城中垂脊走獸數量最多的建築物，便是太和殿了，在每條垂脊上，「騎鳳仙人」和「騎鶴」之間便放上多達十隻走獸，就算是「三大殿」餘下的保和殿、中和殿，亦只能各放置九隻。

這十隻垂脊神獸究竟帶有甚麼意思呢？

垂脊上的裝飾物	概說
騎鳳仙人	據說出自齊閔王走投無路所救的典故。把此像置於垂脊寓意逢凶化吉。
龍	傳說能在陸地、海裏、空中統領天下動物，象徵天子。
鳳	百鳥之王，為天下帶來太平。
獅子	萬獸之王，可去惡避邪。
天馬	日行千里，有吉祥之意。
海馬	象徵忠勇智慧。
狻猊	傳說中「龍九子」之一，號稱海中真獸，能噴出水柱。
押魚	

# 有助文言理解

認識文言文中與文化相關的常見詞匯，提高理解能力。

## 文化知識 古人的衣飾打扮與身份的關係

《桃花源記》中有「黃髮、垂髫，並怡然自樂」一句，分別以「黃髮」和「垂髫」來借代老人和小孩。古詩文中常常以描述人物裝扮的詞匯來代表不同年齡、性別、階層的人。認識這些裝扮所代表的身份，不但能增加我們對古代衣飾文化的認識，還可以使我們更容易讀懂古詩文。你聽過以下的用語嗎？

詞語	指代的人	原因	例子
總角	小孩	古時小孩把頭髮向上分開，左右結紮，形如兩角，稱為「總角」。	總角聞道，白首無成。 (陶潛《樂天》)
束髮	十五歲左右的男子	古代男子十五歲成童結髮。	束髮而就大學，學大藝焉，履大節焉。(《大戴禮記·保傅》)
弱冠	二十歲左右的男子	古代男子二十歲時加冠，稱為「弱冠」。	弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。 (左思《詠史》)
鬢眉	成年男子	成年男子眉毛較粗，也束鬚。	巾幗不讓鬢眉。



## 文化知識 古代年齡稱謂

課文是作者為姊姊五十歲壽誕而寫的壽序，古代稱五十歲為「知命之年」，其他的年歲也有特定的稱謂。以下介紹一些常見的例子。

年齡	稱謂	說明
幼年	襁褓之年	襁：背嬰兒用的寬帶子；褓：包着嬰兒用的小被子。
	黃口	本意是雛鳥的嘴，指代嬰兒。
	孩提	初知發笑，尚在襁褓中的幼兒。
童年	垂髫	髫：兒童垂下的頭髮。古時兒童不束髮，故稱兒童或童年為垂髫。
	總角	未成年孩子的頭髮束成兩髻，形狀如角。
7-8歲	齔髮之年	小孩子到了換齒的年齡；「齔」、「齔」是換牙的意思。
	齔齡、齔齒	
13-14歲	豆蔻年華	豆蔻是一種春末夏初開花的植物，古人用它來形容少女的純潔天真。
15歲	及笄(女)	笄：束髮用的簪子。女子年滿15歲就把頭髮梳髻，挽髻戴上簪子，加笄表示已成年。
	束髮(男)	男子到了15歲就要把原先的總角散放，紮成一束，故稱束髮。
20歲	弱冠(男)	男子20歲可舉行冠禮，其時身體尚弱，故稱「弱冠」。
24歲	花信之年、花信年華、風信年華(女)	節氣從小寒到穀雨，共八個節氣，二十四候，每候都有應花期吹來的風，稱為「二十四番花信風」，簡稱「花信風」，故以花信之年指24歲的女子。
	而立之年	出自《論語·為政》：「三十而立。」
40歲	不惑之年	出自《論語·為政》：「四十而不惑。」
50歲	知命之年	出自《論語·為政》：「五十而知天命。」
60歲	花甲之年	古代以天干地支紀年，天干地支組合六十年為一「甲子」，故稱為花甲之年。
耳順之年	出自《論語·為政》：「六十而耳順。」	
70歲	古稀之年	出自杜甫《曲江二道》之二：「酒債尋常行處有，人生七十古來稀。」
70歲以上	耄耋之年	泛指年壽高。
100歲	期頤之年	出自《禮記·曲禮上》：「百年曰期頤。」



# 鼓勵延展學習

另備《文化工作紙》，配合單元，延展學習。

中國語文  
文化工作紙  
中一至中三

### 古代君臣關係

【學習要點】

- 在中國傳統社會中，人與人之間的關係可分為「五倫」，即君臣、父子、夫婦、兄弟、親屬，關係是古代人倫關係的總稱。
- 孔子認為君主與臣子的關係是「君使臣，臣事君」。
- 孟子認為君臣之間的關係是「君之視臣如手足，則臣視君如心腹；君之視臣如犬馬，則臣視君如路人；君之視臣如土芥，則臣視君如仇讎」。
- 在歷史現實中，中國歷代君臣的關係未必如孟子所說的君臣之義，君主才高，大臣專權，臣子對君主往往有怨言，甚至叛亂。唐太宗李世民失去一面「明君」的牌子，二人的故事成了中國歷史上著名的「玄武門之變」。
- 在封建禮教的影響下，古代的學子認為無論如何難處，臣子對君主的忠誠都是第一的。宋明理學強調「忠君」，甚至認為「君要臣死，臣不死，是無道」。

【學習要點】

- 試問以下情況：
  - 唐太宗李世民，被認為是「明君」。
  - 宋明理學，強調「忠君」。
- 唐太宗李世民，被認為是「明君」。
- 宋明理學，強調「忠君」。

### 孝道

【學習要點】

- 國家認為孝道是所有社會的根基，是「仁義禮智信」五德之首。
- 「孝」一般指為孝順、尊敬。
- 「孝順」指子女為父母提供衣食住行等生活所需。
- 「孝道」可以分為兩個方面：一是從物質上，子女為父母提供衣食住行等生活所需；二是從精神上，子女和父母相處時，要對父母有孝心、關心、敬愛之心。孔子認為，如果對父母只是物質不敬，這樣和犬馬沒有分別。
- 「孝」與「忠」，「忠」指在一起，有「忠孝」和「孝順」的觀念。「忠」即忠於君主，「孝」即忠於父母。「忠孝」，有忠於國家、忠於社會。

【學習要點】

- 以下圖中人物行為稱得上「孝」嗎？為甚麼？
  - 我工作十分繁忙，總有時間照顧父母，我不理會他們怎樣生活，總是我給他們買衣服買鞋子。

圖中人物：○A 稱得上「孝」      ●B 稱不上「孝」

原因：他只在「物質」方面照顧父母，讓父母過著富足的生活，但對父母不關心，不「精神」敬愛父母，對父母無禮不敬，孔子認為這和「犬馬」沒有分別。

### 草木在中國文化中的象徵意義

【學習要點】

- 古人根據植物的形態、氣味和生長習性特點，賦予它們獨特的象徵意義。

植物的特點	象徵意義
早熟開放，不畏嚴寒	堅貞不屈、高潔清高
幽雅靜謐，香氣清幽	清高、遠避塵世
傲然挺立，凌風飛揚	高潔、清高
堅韌不屈，中國外直，北風凜冽，傲然挺立	正直、剛毅、不屈

「梅、竹、松、竹、梅被稱為植物中的「四君子」，象徵的松、竹、梅，其寓意是：

「梅」：傲雪凌霜，不畏嚴寒，象徵著堅貞不屈、高潔清高。

「竹」：竹葉清幽，香氣清幽，象徵著清高、遠避塵世。

「松」：傲然挺立，凌風飛揚，象徵著高潔、清高。

「梅、竹、松、竹、梅被稱為植物中的「四君子」，象徵的松、竹、梅，其寓意是：

「梅」：傲雪凌霜，不畏嚴寒，象徵著堅貞不屈、高潔清高。

「竹」：竹葉清幽，香氣清幽，象徵著清高、遠避塵世。

「松」：傲然挺立，凌風飛揚，象徵著高潔、清高。

# 拔尖補底 照顧差異

拔尖



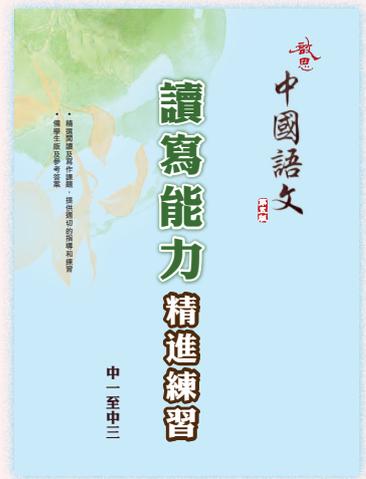
## ❁《工作紙》

備「導讀工作紙」、「文言工作紙」、「文言選讀工作紙」、「語文運用工作紙」、「文言知識工作紙」，內容豐富，訓練全面。



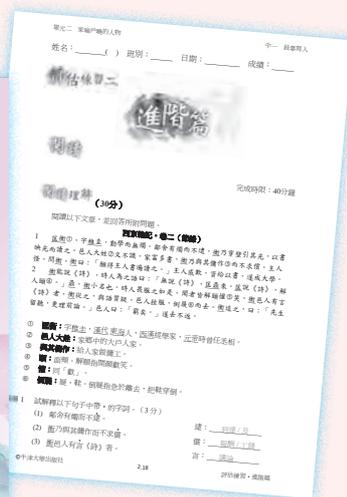
## ❁《文化工作紙》

延展學習，加深對文化課題的認識，並設有練習，鞏固所學。



## ❁《讀寫能力精進練習》

包括「文言篇」、「理解篇」和「寫作篇」，針對特定讀寫能力，例如「一字多音」、「概括段意」、「描寫自然景物和着色詞」等，集中訓練，提升能力。



## ❁《評估練習 • 進階篇》

因應學生程度，增加題目難度。



❁ 啟思中國語文網教學資源中心  
各項教材均可在「啟思中國語文網教學資源中心」下載或選用。

備課及教學支援

- 增高教材
- 文言專區
- 評估專區
- 多媒體資源
- 篇章庫
- 網上練習

課本及電子教材介紹

文言閱讀能力精進練習

課文動畫

Google 表單

教學影片

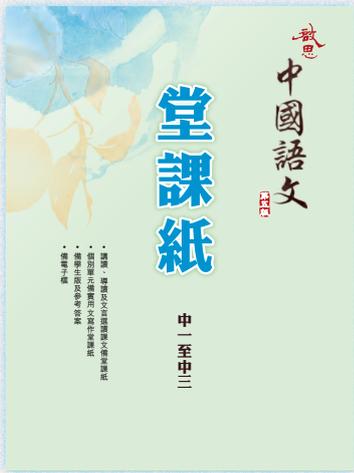
Kahoot! 練習

**最新消息**

01/01/2022  
文憑試模擬考試及講解試題下載

01/01/2022  
《文憑試文言文特別試卷》, 現已出版。

補底



### ❁《堂課紙》

設「課文概覽」，一面學習，一面記錄，並設有主旨、段意、語譯填充，簡單易做。



### ❁《課文練習調適版》

調適課後練習，簡化題目，引導同學逐步解答問題。



### ❁《聆聽練習 TSA版》

因應 TSA 聆聽卷設題，考核同學的基本聆聽能力。



### ❁自學影片

大量自學影片，反覆學習單元重點、閱讀和寫作策略，以及實用文寫作技巧。



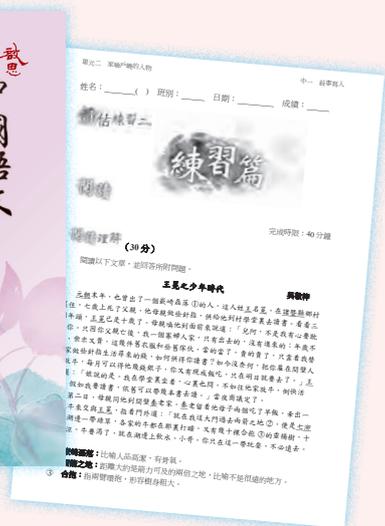
### ❁《課文試題庫》

考核課文內容，助學生鞏固課堂所學。



### ❁《評估練習 • 練習篇》

因應學生程度，調適題目難度。



# 電子課本 一站支援



功能強大，內容全面，資源豐富，方便易用。

## 備課

《簡體中國語文》中一教學進度及進度表

科目：中國語文 級別：中一 每課教學時數：八節（每課四十分鐘） 編者姓名：

課次	課名	內容	學習重點	學習目標	評核方法
1	第一課	第一課	1. 認識本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。	1. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。	1. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。
2	第二課	第二課	1. 認識本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。	1. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。	1. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。

教學進度表

教學一覽表

課次	課名	內容	學習重點	學習目標	評核方法
1	第一課	第一課	1. 認識本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。	1. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。	1. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。
2	第二課	第二課	1. 認識本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。	1. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。	1. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。 2. 了解本學科課程的學習重點及學習目標。

教學一覽表

## 上課

電子課本

電子課本

教學簡報

教學簡報

隨文動畫

隨文動畫

課文影片

課文影片

互動教學活動

互動教學活動

寫作虛擬旅程

寫作虛擬旅程

## 課後

各類評估材料

各類評估材料

Google Forms

Google Forms



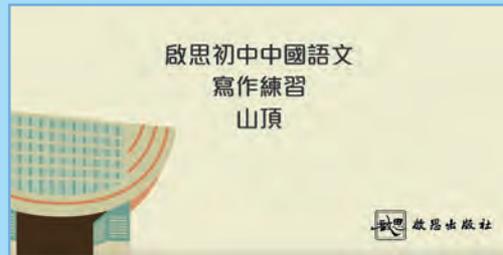
\* 另備《多媒體教材介紹冊》，提供更詳細資料。



教師用書



互動動畫



各類教學影片



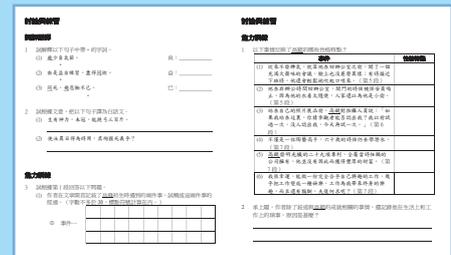
各類自學影片



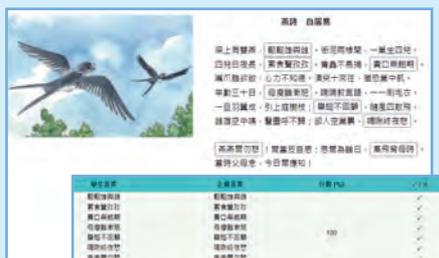
Kahoot!



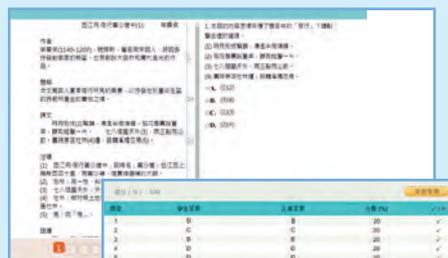
作者生平時間線



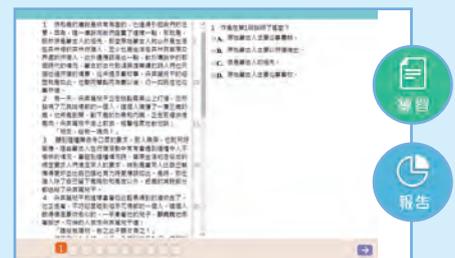
各類練習電子檔



自動評改默書



啟思愛閱讀網絡



啟思網上評估



免安裝

內容即時更新

免下載

跨平台

除網頁版外，同時支援應用程式版：



Windows



Mac



iOS



Android

# 《啟思中國語文》第五版 教材一覽表

項目		說明	
學習套	課本	共6冊，每級2冊	
	工作紙	共3冊，每級1冊	
教學套	教師用書	課本教師用書	共6冊，每級2冊
		工作紙教師用書	共3冊，每級1冊
	教學材料	堂課紙	見電子書、啟思中國語文網
		課文練習調適版	見電子書、啟思中國語文網
		讀寫能力精進練習	見電子書、啟思中國語文網
		文化工作紙	見電子書、啟思中國語文網
		篇章庫	見啟思中國語文網
	多媒體教材	電子書（備教學簡報、互動活動、電子默書、評估材料等）	通過 Oxford iSolution 發放
		影音輔助教材（備隨文動畫、互動動畫、重點解說影片、閱讀策略影片、寫作策略影片、實用文寫作影片等）	見電子書、啟思中國語文網
		課文試題庫	見電子書、啟思中國語文網
		評估練習（備練習篇、進階篇及備粵、普錄音）	見電子書、啟思中國語文網
		學期考卷（備粵、普錄音）	見啟思中國語文網
	評估系列	試卷庫（備粵、普錄音）	網上更新
		全港性系統評估（TSA）模擬試卷	網上更新
普通話教材		課文漢語拼音版	見電子書、啟思中國語文網

網上評估、啟思愛閱讀網絡及其他網上支援：

啟思中國語文網 <http://www.keyschinese.com.hk>



\* 課本已列入適用書目表

客戶主任	聯絡電話	服務地區
林振宇 Eric Lam	6112 9493	大埔、沙田、馬鞍山
黃施敏 Winnie Wong	6323 2905	東區、南區、荃灣區
廖淑文 Tevinny Liu	6112 8248	北區、元朗區、天水圍、洪水橋、東涌、離島
林可欣 Alice Lam	6208 6017	中西區、灣仔區、觀塘區、將軍澳、西貢區
郭程徽 Barry Kwok	6323 2902	油尖旺、葵青區、屯門區
羅進彥 Daniel Law	6323 2903	深水埗、九龍城區、黃大仙
黃凱斯 Hoisy Wong	6208 6025	統籌各區



牛津大學出版社（中國）有限公司  
 營業及服務熱線 (852) 2516 3126  
 傳真 (852) 2597 4083  
 牛津網址 [www.oupchina.com.hk](http://www.oupchina.com.hk)  
 啟思網址 [www.keyschinese.com.hk](http://www.keyschinese.com.hk)

牛津大學出版社（澳門）有限公司  
 電話 (853) 2870 6178  
 傳真 (853) 2870 6179