2023年

敬思

中國語文

第五版

傳承經典 開創新意

躍動語文 成就志趣

重視經典　精選名篇

涵蓋初中建議篇章

重視閱讀經典文章，選入最新初中文言經典建議篇章，融入單元，方便施教。

水調歌頭・明月幾時有

蘇軾

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕(粵音決)[1]，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇[2]，高處不勝(粵音升)寒。起舞弄[3]清影，何似在人間！

轉朱閣[4]，低綺戶[5]，照無眠。不應有恨，事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟(粵音蟬)[6]。

鄒忌諷齊王納諫

《戰國策》

❶ 鄒忌(粵音修)脩八尺[1]有餘，而形貌昳(粵音日)麗[2]。朝服[3]衣冠，窺鏡[4]，謂其妻曰：「我孰與城北徐公美？」其妻曰：「君美甚，徐公何能及君也！」城北徐公，齊國之美麗者也。忌不自信，而復問其妾曰：「吾孰與徐公美？」妾曰：「徐公何能及君也！」旦日[5]，客從外來，與坐談，問之客曰：「吾與徐公孰美？」客曰：「徐公不若君之美也！」

岳飛之少年時代

佚名(粵音日)[1]

❶ 岳飛，字[2]鵬舉，相州湯陰[3]人也。生時，有大禽若鵠(粵音酷)[4]，飛鳴室上，因以為名。未彌月，河[5]決內黃[6]，水暴至，母姚氏抱飛坐巨甕(粵音蕹)[7]中，銜濤乘流而下，及岸，得不死。

❷ 飛少負氣節，沉厚寡言。天資敏悟，強記書傳，尤好《左氏春秋》[8]及孫吳兵法[9]。家貧，拾薪為燭，誦習達旦，不寐。生有神力，未冠[10]，能挽弓三百斤[11]。學射於周同。同射三矢，皆中的，以示飛；飛引弓一發，破其筈(粵音括)[12]；再發，又中。同大驚，以所愛良弓贈之。飛由是益自練習，盡得同術。

經典趣味兼顧

除重視經典閱讀外，同時選入富有趣味的短篇作品。

桑中生李

干寶[1]

南頓[2]張助，於田中種禾，見李核，欲持去。顧見空桑中有土，因植種，以餘漿溉灌。後人見桑中反覆生李，轉相告語。有病目痛者，息陰下，言：「李君[3]令我目愈[4]，謝以一豚(粵音團)。」目痛小疾，亦行自愈。眾犬吠聲[5]，盲者得視，遠近翕赫(粵音泣黑)[6]。其下車騎常數千百，酒肉滂沱(粵音勝駝)[7]。間一歲餘，張助遠出來還，見之驚云：「此有何神？乃我所種耳。」因就斫(粵音爵)[8]之。

桃花源記

陶潛

❶ 晉太元[1]中，武陵[2]人，捕魚為業。緣[3]溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步[4]，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛[5]，漁人甚異之[6]。復前行，欲窮其林。

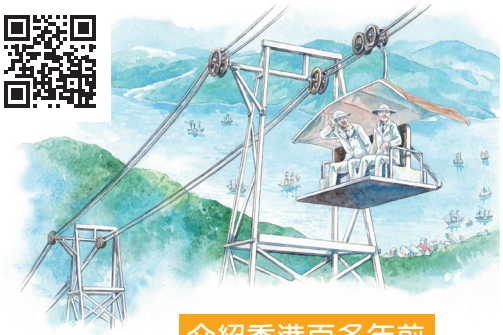
貼近生活提高興趣

除選入經典篇章外，亦選入貼近生活的作品，提高學習興趣。

銅羅飛棧[1]

吳友如[2]

蠶叢鳥道[3]，崎嶇難行，架木其上，以通往來，謂之棧道[4]。泰西人巧奪天工，至窮思議，有可超設棧之法而飛越者，則謂之飛棧也亦無不可。



介紹香港百多年前的一組吊車。

消失了的特色街道

韋葦

1 為了發展，不少曾經別具特色的街道，失去了昔日的風采，其中的永安街和康樂街，在我是依然懷念的。

介紹香港兩條已消失的特色街道。

▲花布街

▲雀仔街

講述「光纖之父」高錕的生平事跡。

逐光的稚子

佚名

1 他在小學時已迷上科學，一天到晚做實驗，家中的小閣樓是他的實驗室。他和同學製造氧氣、氫氣，後來還動手組裝收音機，收聽到電台廣播的那一刻，他驚奇萬分。長大後，他與光「遊戲」，研究利用光導纖維[1]傳送訊息，人們稱他為「光纖之父」。他是光纖通訊的奠基者——高錕[2]。

動畫輔助學習

設有「互動動畫」及「隨文動畫」，運用不同方法輔助學習。

互動動畫
加插練習，邊看邊學習，加深理解。

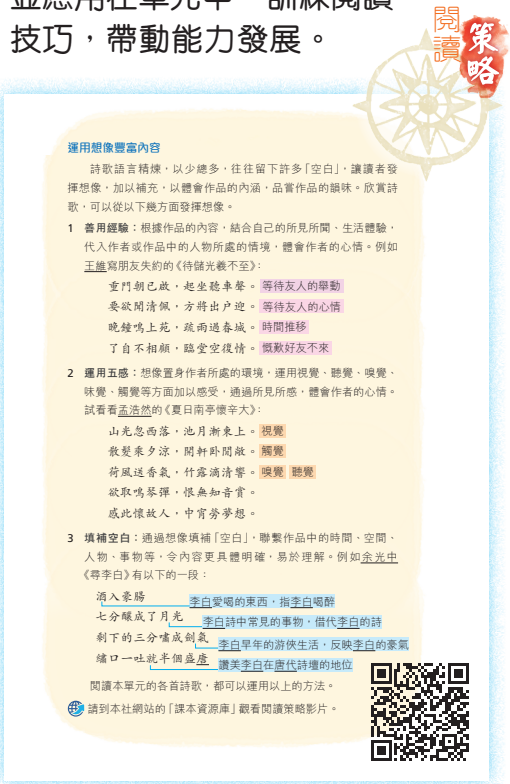
隨文動畫
設有「朗讀」、「注釋」，結合視覺、聽覺掌握內容。

南頓[1]張助，於田中種禾，見李核，欲持去。顧見空桑中有土，因植種，以餘漿溉灌。後人見桑中反覆生李，轉相告語。有病目痛者，息陰下，言：「李君[2]令我目愈，謝以一豚。」目痛小疾，亦行自愈[3]。眾犬吠聲[4]，盲者得視，遠近翕赫[5]。其下車騎常數千百，酒肉滂沱[6]。間一歲餘，張助遠出來還，見之驚云：「此有何神？乃我所種耳。」因就斫[7]之。

讀寫有法　同步提升

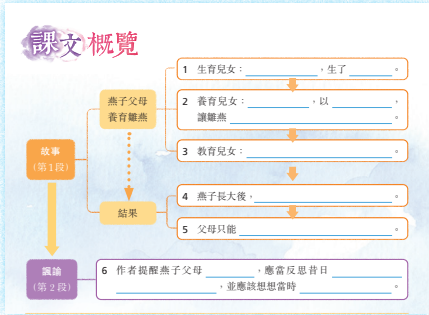
策略帶動能力

配合各單元設22個「閱讀策略」，並應用在單元中，訓練閱讀技巧，帶動能力發展。



課文概覽邊讀邊記

「講讀」、「導讀」、「文言選讀」均設「課文概覽」，讓同學邊讀邊記，整體掌握課文內容。



✿ **課文概覽**

電子檔置於《堂課紙》中，方便使用。

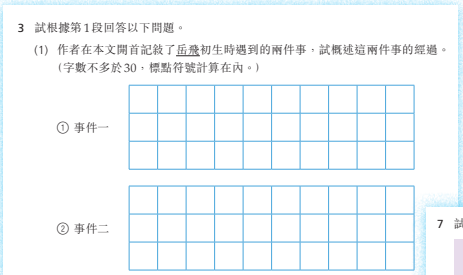
另設《堂課紙》，備「課文概覽」電子檔，並設有「篇章語譯」、「概括段意」和「歸納主旨」。

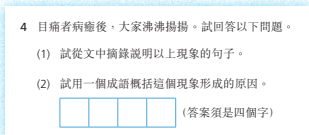
✿ **歸納主旨**

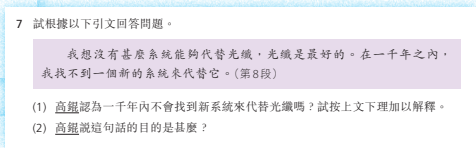
標示常用詞匯，加深記憶。

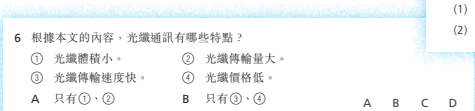
題型多樣教考配合

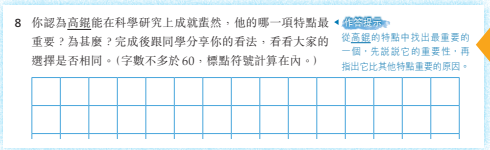
通過不同題型，從多方面幫助同學掌握作品內容，寫作技巧，同時掌握不同的答題技巧。









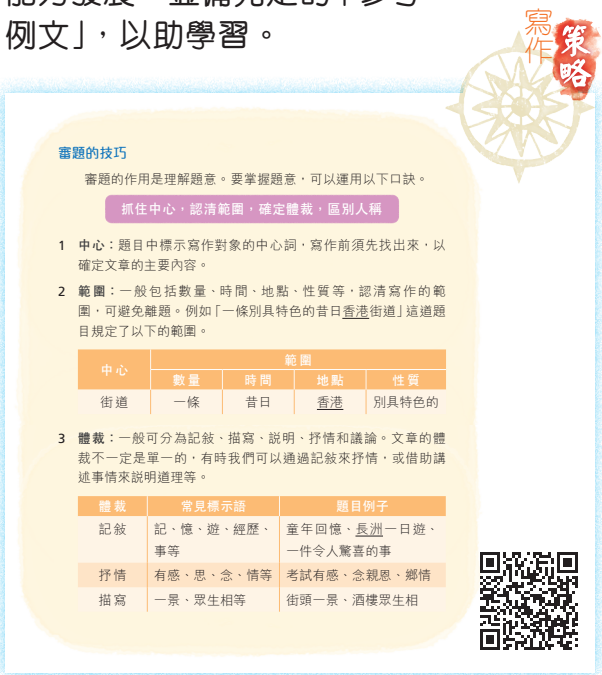


較深的題目設有「作答提示」，指導答題方法。

設有《課文練習調適版》，可按學生程度替換課後練習。

策略帶動能力

配合各單元設 25 個「寫作策略」，結合「構思活動」，訓練寫作技巧，帶動能力發展，並備充足的「參考例文」，以助學習。



審題的技巧

審題的作用是理解題意。要掌握題意，可以運用以下口訣。

抓住中心，認清範圍，確定體裁，區別人稱

1 **中心**：題目中標示寫作對象的中心詞，寫作前須先找出來，以確定文章的主要內容。

2 **範圍**：一般包括數量、時間、地點、性質等，認清寫作的範圍，可避免離題。例如「一條別具特色的昔日香港街道」這道題目規定了以下的範圍。

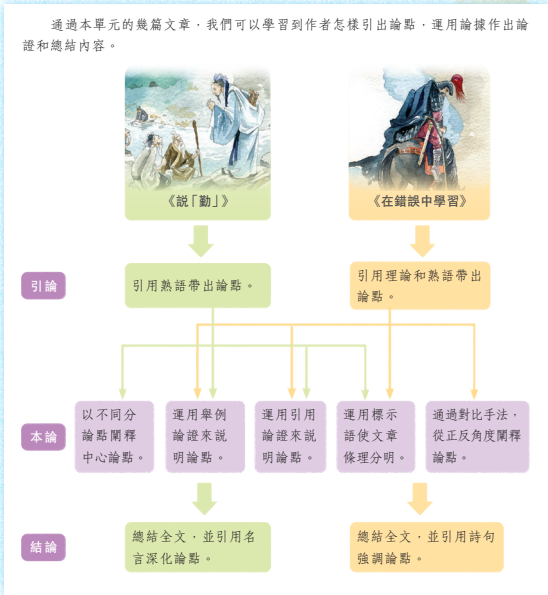
中心	範圍			
	數量	時間	地點	性質
街道	一條	昔日	香港	別具特色的

3 **體裁**：一般可分為記敘、描寫、說明、抒情和議論。文章的體裁不一定是單一的，有時我們可以通過記敘來抒情，或借助講述事情來說明道理等。

體裁	常見標示語	題目例子
記敘	記、憶、遊、經歷、事等	童年回憶、長洲一日遊、一件令人驚喜的事
抒情	有感、思、念、情等	考試有感、念親恩、鄉情
描寫	一景、眾生相等	街頭一景、酒樓眾生相

閱讀輔助寫作

配合課文學習構思文章。

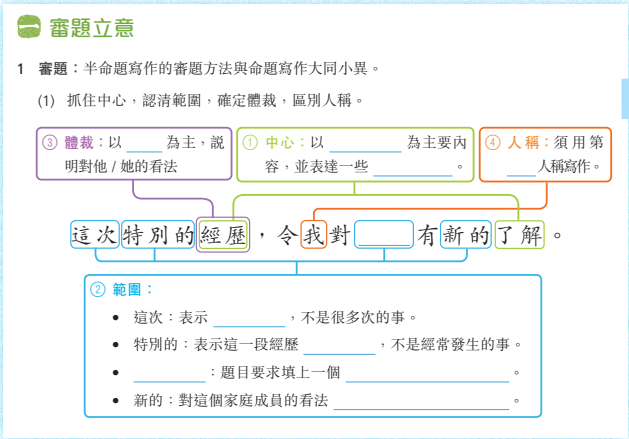


✿ 寫作指導

分析文章結構，以課文為學習對象。

構思活動完備

寫作部分備「構思活動」，通過「審題立意」、「取材組織」和「表達技巧」三方面幫助同學構思寫作內容。



審題立意

1 **審題**：半命題寫作的審題方法與命題寫作大同小異。

(1) 抓住中心，認清範圍，確定體裁，區別人稱。

③ **體裁**：以____為主，說明對他 / 她的看法

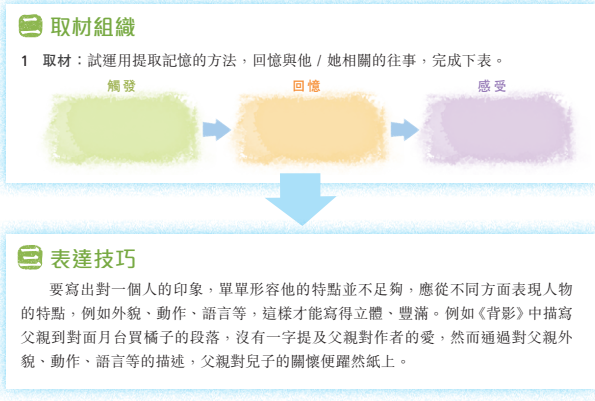
① **中心**：以_____為主要內容，並表達一些_____。

④ **人稱**：須用第____人稱寫作。

這次特別的經歷，令我對_____有新的了解。

② **範圍**：

- 這次：表示_____，不是很多次的事。
- 特別的：表示這一段經歷_____，不是經常發生的事。
- _____：題目要求填上一個_____。
- 新的：對這個家庭成員的看法_____。



取材組織

1 **取材**：試運用提取記憶的方法，回憶與他 / 她相關的往事，完成下表。

觸發 → 回憶 → 感受

表達技巧

要寫出對一個人的印象，單單形容他的特點並不足夠，應從不同方面表現人物的特點，例如外貌、動作、語言等，這樣才能寫得立體、豐滿。例如《背影》中描寫父親到對面月台買橘子的段落，沒有一字提及父親對作者的愛，然而通過對父親外貌、動作、語言等的描述，父親對兒子的關懷便躍然紙上。

參考示例充足

全部寫作題目均備「參考示例」，並附有「寫作說明」，易於學習。

參考示例・寫作練習

第 1 題

下課回家的路上

① 今天因為欠交功課而留堂，直至六時許才沒精打彩地離開校園，踏上歸途。

② 校園門前的巴士站①零零落落，只有幾個晚了離開的同學候車，與平日放學時①熙熙攘攘的情況大相逕庭。我開起雙眼，抬頭仰天，①深深呼出一口烏氣。睜開雙眼，回應我的竟是美麗的夜空，①、②彎彎的月亮已迫不及待超上它的舞台，閃耀在還未黑透的天幕上。

表達方式

- 直接描寫：描寫傍晚巴士站的情境、入夜的天空、沿途的街燈、楊屋道街市和眾安街的風貌。
- 步移法：第 3 至 5 段隨着巴士的路程，描寫沿途的街燈、楊屋道街市的熱鬧情況，以及在眾安街上穿梭的人。

第 2 題

昂坪風貌

① ①若你問我香港哪一個地方最值得遊覽？我會毫不猶豫地回答：大嶼山昂坪。只要遊覽過昂坪，都會給那裏秀美的風景吸引。坐在纜車上，遠處的風景一覽無遺；在昂坪市集裏走，②林林總總的商品讓你目不暇給；站在天壇大佛跟前，腳下風光如畫讓人驚歎。

文言文化　相輔相成

認識中華文化

配合課文，精選 38 個文化課題，加深同學對中華文化的認識。

文化知識　中國傳統建築

中國古代的建築形式很多，不少古代的建築物，仍保留至今，當中一些更成為旅遊名勝，讓我們可以認識古代的建築特色，又能夠了解相關的歷史文化。

說到傳統建築，人們很容易想到亭、台、樓、閣。不少著名文學作品，都以它們為題材，例如宋歐陽修《醉翁亭記》、唐陳子昂《登幽州台歌》、宋范仲淹《岳陽樓記》、唐王勃《滕王閣序》等。亭、台、樓、閣分別是怎樣的呢？

亭

亭是一種常設在園林和風景名勝的小型建築，它的建築結構通常只有屋頂和樑柱，裏外通透，既可讓遊人休息和觀景，也是一種可供觀賞的景物。

台

台是高而平的建築，一般供望遠或觀景之用。中國著名的台有三國時曹操所建的銅雀台，是曹操歌舞宴樂的場所。

閣

閣和樓一樣，都是兩層或以上的大型建築，作用與樓亦差不多，因此人們常常把樓和閣互稱。

樓

樓是兩層或以上的大型建築，可以作為住所，也可以供人登臨遠眺。

除了亭、台、樓、閣外，牌坊、華表、廊、榭也是常見的傳統建築。

牌坊

牌坊一般設於主要道路上，它具有劃分空間或標誌導向的作用。在古代，牌坊還有表彰、紀念等作用。今日我們所稱的牌坊，實際包含了牌坊和牌樓的意思，柱枋上不設屋頂的稱為牌坊，設有屋頂的則稱為牌樓。

華表

在一些宮殿、陵墓等大型建築前，我們會看到一些雕刻精美的大石柱，這些石柱稱為華表。相傳「堯立誹謗之木」，在四通八達的路口收集諫言。後來這種作用漸漸消失，並發展為現在用以紀功、裝飾的大石柱。

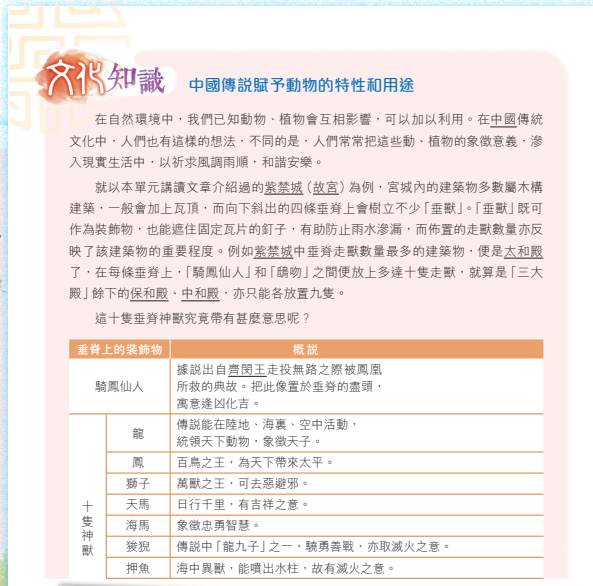
榭

榭一般是建在台上的木構建築，供休憩或遊樂之用。榭一般有檐柱、屋頂，但沒有牆壁。此外，不少園林還設有水榭。水榭臨水而建，有的水榭底部部分凸出水面，令觀景者的眼界更開闊，同時有駕臨水上的感覺。

廊

廊是建築羣中的通道，方便人們往來，以及欣賞風景。頤和園的長廊共長728米，枋樑上還有山水、人物、花鳥等彩畫八千多幅，它本身已極具欣賞價值。

在我們身邊也有不少傳統建築，你能找到一些例子嗎？



文化知識　中國傳說賦予動物的特性和用途

在自然環境中，我們已知動物、植物會互相影響，可以加以利用。在中國傳統文化中，人們也有這樣的想法，不同的是，人們常常把這些動、植物的象徵意義，滲入現實生活中，以祈求風調雨順，和諧安樂。

就以本單元講讀文章介紹過的紫禁城（故宮）為例，宮城內的建築物多數屬木構建築，一般會加上瓦頂，而向下斜出的四條垂脊上會樹立不少「垂獸」。「垂獸」既可作為裝飾物，也能遮住固定瓦片的釘子，有助防止雨水滲漏，而佈置的走獸數量亦反映了該建築物的重要程度。例如紫禁城中垂脊走獸數量最多的建築物，便是太和殿了，在每條垂脊上，「騎鳳仙人」和「鴟吻」之間便放上多達十隻走獸，就算是「三大殿」餘下的保和殿、中和殿，亦只能各放置九隻。

這十隻垂脊神獸究竟帶有甚麼意思呢？

垂脊上的裝飾物		概說
騎鳳仙人		據說出自齊閔王走投無路之際被鳳凰所救的典故。把此像置於垂脊的盡頭，寓意逢凶化吉。
十隻神獸	龍	傳說能在陸地、海裏、空中活動，統領天下動物，象徵天子。
	鳳	百鳥之王，為天下帶來太平。
	獅子	萬獸之王，可去惡避邪。
	天馬	日行千里，有吉祥之意。
	海馬	象徵忠勇智慧。
	狻猊	傳說中「龍九子」之一，驍勇善戰，亦取滅火之意。
	押魚	海中異獸，能噴出水柱，故有滅火之意。

內容富有趣味

精選有趣課題，表達形式多樣，深入淺出地介紹文化思想。

文化知識　莊子的思想

莊子（約公元前369–公元前286），名周，戰國時代宋國蒙（安徽蒙城）人。他是先秦道家的代表人物。從《莊子》一書可以了解他的思想，書中有不少有趣的故事，都寄寓着深刻的道理。

井底之蛙

1 一日，生於淺井的青蛙遇到東海的大鱉，對牠訴說自己的生活。

我真快樂！出來可在井邊跳來跳去，進去又可在井壁縫中休息；跳入井水中又可以給水浸泡，踏着軟綿綿的泥漿。我獨佔一井，螃蟹和蝌蚪都沒法跟我相比，你何不也來看看？

用千里之遠不足以說明大海的寬廣；用千仞之高不足以量度大海的深度。大禹時十年九澇，海水不見增加了多少；商湯時八年七旱，海水也不見減少了多少……

2 東海之鱉來到井邊，左腳還沒進去，右膝已經被卡住了，只得慢慢退出，然後對青蛙講述大海的樣子。

3 青蛙聽得目瞪口呆，牠怎會想到還有比牠的水井更大的世界呢！

（故事出自《莊子・秋水》）

無用之用

1 惠子和莊子在對話。

我有一棵大樗（粵音輸）樹，它的樹幹臃腫，不合墨線；小枝彎曲，不合規矩，長在路邊，木匠也不會留意它。這棵樹就像你的言論，大而無用，大家都會離棄。

2 你沒見過狸狌嗎？牠們卑伏着身子，等待獵物；東跳西躍，不避高低，往往踏中機關，死於網中。

再看看那犛（粵音厘）牛，身體大得像天上的雲。牠本領很大，卻不能捕鼠。

3 你有這麼一棵大樹，為甚麼不把它種植在寬曠無人的地方，寬意地在樹旁閒逛，悠然自得地在樹下躺臥？它不會被砍伐，又沒有東西來損害它。沒有用處，又有甚麼困苦呢？

（故事出自《莊子・逍遙遊》）

想一想，這三個故事有甚麼寓意呢？

有助文言理解

認識文言文中與文化相關的常見詞匯，
提高理解能力。

文化知識　古人的衣飾打扮與身份的關係

《桃花源記》中有「黃髮、垂髫，並怡然自樂」一句，分別以「黃髮」和「垂髫」來借代老人和小孩。古詩文中常常以描述人物裝扮的詞匯來代表不同年齡、性別、階層的人。認識這些裝扮所代表的身份，不但能增加我們對古代衣飾文化的認識，還可以使我們更容易讀懂古詩文。你聽過以下的用語嗎？

詞語	指代的人	原因	例子
總角	小孩	古時小孩把頭髮向上分開，左右結紮，形如兩角，稱為「總角」。	總角聞道，白首無成。（陶潛《榮木》）
束髮	十五歲左右的男子	古代男子十五歲成童結髮。	束髮而就大學，學大藝焉，履大節焉。（《大戴禮記•保傅》）
弱冠	二十歲左右的男子	古代男子二十歲時加冠，稱為「弱冠」。	弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。（左思《詠史》）
鬚眉	成年男子	成年男子眉毛較粗，也束鬍鬚。	巾幗不讓鬚眉。

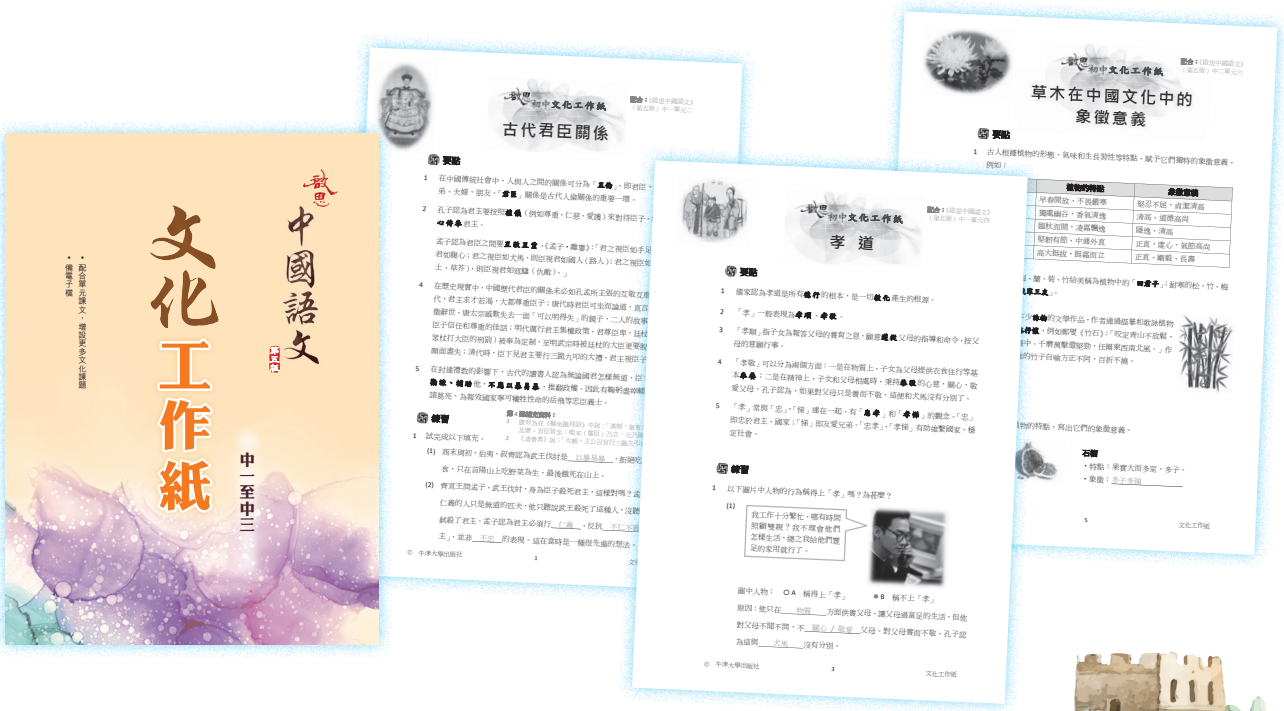
文化知識　古代年齡稱謂

課文是作者為姊姊五十歲壽誕而寫的壽序，古代稱五十歲為「知命之年」，其他的年歲也有特定的稱謂。以下介紹一些常見的例子。

年齡	稱謂	說明
幼年	襁褓之年	襁：背嬰兒用的寬帶子；褓：包着嬰兒用的小被子。
	黃口	本意是雛鳥的嘴，指代嬰兒。
	孩提	初知發笑，尚在襁褓中的幼兒。
童年	垂髫	髫：兒童垂下的頭髮。古時兒童不束髮，故稱兒童或童年為垂髫。
	總角	未成年孩子的頭髮束成兩髻，形狀如角。
	聚沙之年	古時兒童愛玩泥沙，故有此稱謂。
7–8歲	始齔之年、齔齡、齔齔	小孩子到了換齒的年齡；「齔」、「齔」是換牙的意思。
13–14歲	豆蔻年華	豆蔻是一種春末夏初開花的植物，古人用它來形容少女的純潔天真。
15歲	及笄（女）	笄：束髮用的簪子。女子年滿15歲就會把頭髮梳攏，挽髻戴上簪子，加笄表示已成年。
	束髮（男）	男子到了15歲就要把原先的總角放散，紮成一束，故稱束髮。
20歲	弱冠（男）	男子20歲可舉行冠禮，其時身體尚弱，故稱「弱冠」。
24歲	花信之年、花信年華、風信年華（女）	節氣從小寒到穀雨，共八個節氣、二十四候，每候都有應花期吹來的風，稱為「二十四番花信風」，簡稱「花信風」，故以花信之年指24歲的女子。
30歲	而立之年	出自《論語•為政》：「吾十有五而志於學，三十而立。」
40歲	不惑之年	出自《論語•為政》：「四十而不惑。」
50歲	知命之年	出自《論語•為政》：「五十而知天命。」
60歲	花甲之年	古代以天干地支紀年，天干地支組合六十年為一「甲子」，故稱為花甲之年。
	耳順之年	出自《論語•為政》：「六十而耳順。」
70歲	古稀之年	出自杜甫《曲江二道》之二：「酒債尋常行處有，人生七十古來稀。」
70歲以上	耄耋之年	泛指年壽高。
100歲	期頤之年	出自《禮記•曲禮上》：「百年曰期頤」。

鼓勵延展學習

另備《文化工作紙》，配合單元，延展學習。

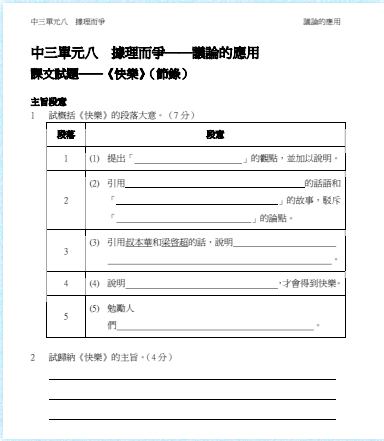


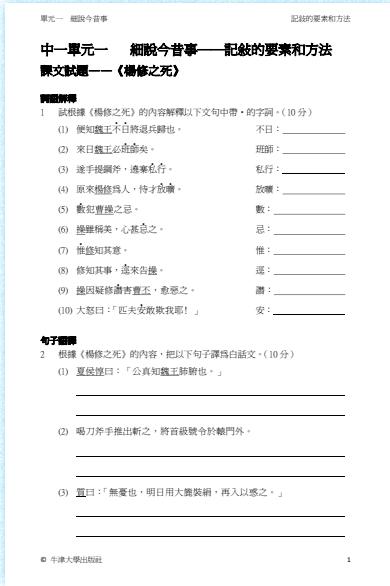
評估多樣　持續支援

單元評估

✿《課文試題庫》

講讀、**導讀**及**文言選讀**均備大量試題，考核「課文內容」，助學生鞏固課堂所學。

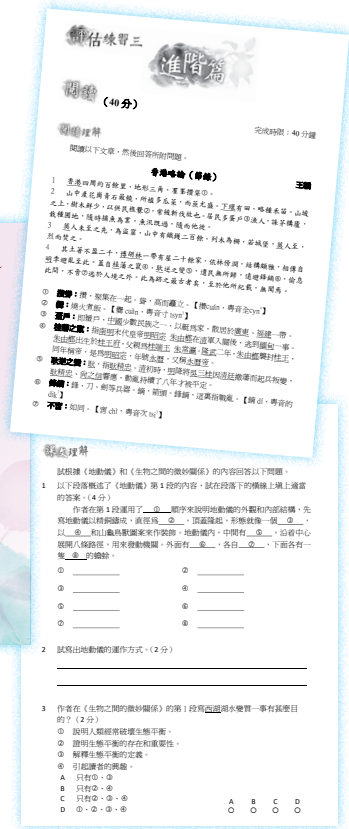




✿《評估練習》

配合各單元設題，設有**練習篇**及**進階篇**，
因應學生程度，調適題目難度。

讀、寫、聽、說、
文言知識、語文知
識均備，內容全面。



✿《TSA 模擬卷》

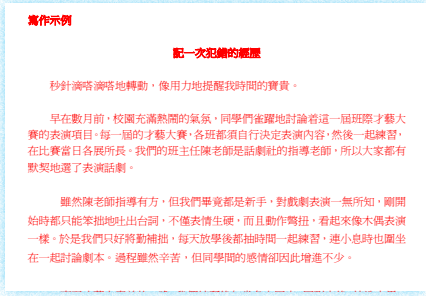
配合基本能力訓練，
特設 TSA 模擬卷，
各範疇試卷齊備。

新增**課文理解**部分，
內容更為全面。

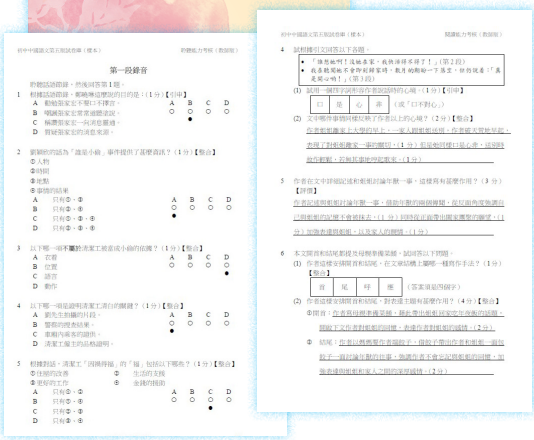
總結評估

✿《試卷庫》

包括**閱讀**、**寫作**、**實用文**、**聆聽**、**說話**、**語文運用**試卷。



寫作及實用文試卷備**寫作示例**。



✿《閱讀學期試卷》

中一至中三上、下學期均備《閱讀學期試卷》，加強閱讀評估。

✿《學期考卷》

中一至中三上、下學期均備《學期考卷》，備**讀**、**寫**、**聽**、**說**試卷，整體考核全學期所學。

啟思中國語文網教學資源中心

✿ 各項教材均可在「啟思中國語文網教學資源中心」下載或選用。

中一至中三配套教材均已上載。

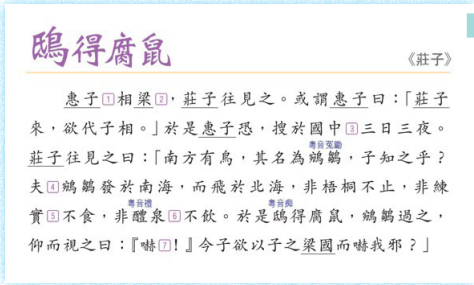
上載時間	中一	中二	中三	各級總數
9月中	1套（淺）	1套（淺）	1套（淺）	3套
10月中	1套（深）	1套（深）	1套（深）	3套
11月中	1套（淺） 閱讀學期試卷1份	1套（淺） 閱讀學期試卷1份	1套（淺） 閱讀學期試卷1份	3套 閱讀學期試卷3份
2月中	1套（深）	1套（深）	1套（深）	3套
3月中	1套（淺）	1套（淺）	1套（淺）	3套
4月中	1套（深） 閱讀學期試卷1份	1套（深） 閱讀學期試卷1份	1套（深） 閱讀學期試卷1份	3套 閱讀學期試卷3份
全年總數	6套 閱讀學期試卷2份	6套 閱讀學期試卷2份	6套 閱讀學期試卷2份	18套 閱讀學期試卷6份

每年十八套試卷，另設六份閱讀學期試卷，於教學資源中心準時更新。

銜接高中　提早備試

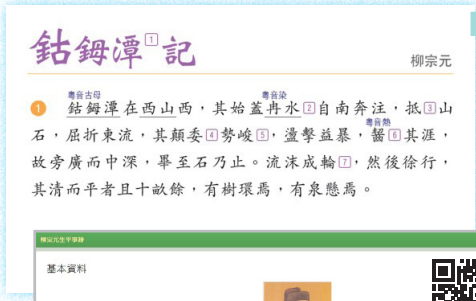
配合高中篇章

精選文章，配合高中建議篇章，及早認識相關作家和作品風格，以及作品的思想內容。


鴟得腐鼠　《莊子》

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之曰：「南方有鳥，其名為鵷鶵，子知之乎？夫鵷鶵發於南海，而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鶵過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」

✿ 高中：莊子《逍遙遊》


鈷鉧潭記　柳宗元

結鉧潭在西山西，其始蓋冉水自南奔注，抵山石，屈折東流，其顛委勢峻，盪擊益暴，齧其涯，故旁廣而中深，畢至石乃止。流沫成輪，然後徐行，其清而平者且十畝餘，有樹環焉，有泉懸焉。

✿ 高中：柳宗元《始得西山宴遊記》

通過柳宗元**生平時間線**，深入認識作者。

御人之妻　司馬遷

晏子為齊相，出，其御之妻從門間而闚其夫。其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故。妻曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御，然子之意自以為足，妾是以求去也。」其後夫自抑損。晏子怪而問之，御以實對。晏子薦以為大夫。

✿ 高中：司馬遷《史記 • 廉頗藺相如列傳》

✿ 初中：李白《送友人》

✿ 高中：《月下獨酌》

✿ 初中：杜甫《兵車行》

✿ 高中：《登樓》

✿ 初中：蘇軾《水調歌頭 • 明月幾時有》

✿ 高中：《念奴嬌 • 赤壁懷古》

認識文化思想

通過文化知識帶出傳統思想，打好基礎，有助配合高中課程。

文化知識　莊子的思想

莊子（約公元前369–公元前286），名周，戰國時代宋國蒙（安徽蒙城）人。他是先秦道家的代表人物。從《莊子》一書可以了解他的思想，書中有不少有趣的故事，都寄寓着深刻的道理。

井底之蛙

1 一日，生於海井的青蛙遇到東海的大鱉，對他訴說自己的生活。

我真快樂！出來可在井邊跳來跳去，進去又可在井壁縫中休息；跳入井水中又可以給水浸泡，踏着軟膩膩的泥漿。我獨佔一井，蟹蟹和蝌蚪都沒法跟我相比，你何不也來看看？

用千里之遠不足以說明大海的寬廣；用千仞之高不足以量度大海的深度。大禹時十年九澇，海水不見增加了多少；商湯時八年七旱，海水也不見減少了多少……

2 東海之鱉來到井邊，左腳還沒進去，右膝已經被卡住了。只得慢慢退出，然後對青蛙講述大海的樣子。

3 青蛙聽得目瞪口呆，他怎會想到還有比他的水井更大的世界呢！

（故事出自《莊子•秋水》）

初步認識莊子的思想。

文學點滴　司馬遷和《史記》

司馬遷生平

《史記》的作者司馬遷（公元前145或135–？），字子長，西漢夏陽（今陝西韓城）人，是中國古代偉大的史學家、文學家。司馬遷年輕時喜歡遊歷各地，後來受漢武帝委派出使不同的地方，因此非常了解各地的風土人情，為他編寫《史記》積累了大量素材。

公元前99年，司馬遷替兵敗投降匈奴的李陵辯護，因而觸怒漢武帝，被判處宮刑。司馬遷受刑後，並沒有自暴自棄，堅持完成了《史記》，為後世留下了這一部曠世的巨著。

▲司馬遷像

《史記》的體例

《史記》是中國第一部紀傳體通史，全書分成本紀、世家、列傳、表、書，共一百三十卷，五十二萬六千多字，它記載了從上古傳說中的黃帝時代至漢武帝元狩元年，共三千多年的歷史，詳細講述這個時期中國在政治、經濟、軍事和文化等各方面的發展狀況。

《史記》的內容特色

司馬遷在《史記》中常以故事形式敍述歷史事件，通過人物對話活現歷史場景，繪形繪聲，令讀者如臨其境。《史記》內容豐富，情節曲折，人物形象生動鮮明，當中很多故事都為後世所傳誦。

▲「完璧歸趙」、「圖窮匕現」、「鴻門宴」等等，都是我們熟悉的故事。

初步了解《史記》的特點。

✿ 儒家思想

✿ 孔子思想

✿ 莊子思想

✿ 人與自然的關係

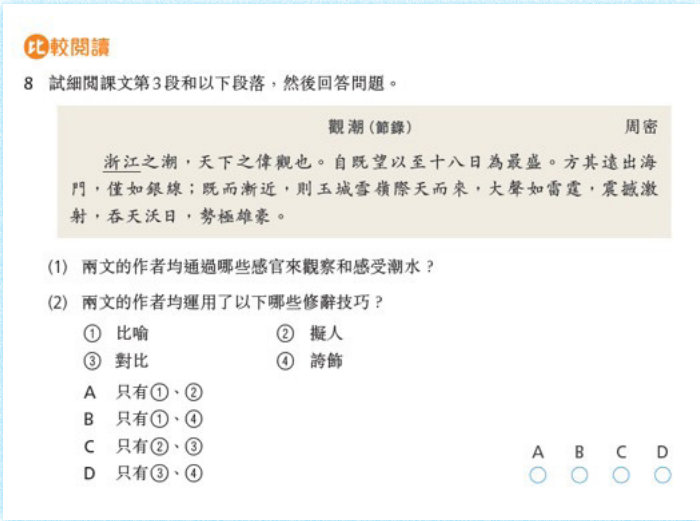
✿ 傳統文化中的理想社會

✿ 中國傳統中月亮的形象

認識**傳統思想**，了解**社會文化**，為高中學習打好基礎。

掌握答題技巧

練習配合高中題型，及早適應，並掌握答題技巧。



比較閱讀

8 試細閱課文第3段和以下段落，然後回答問題。

觀潮（節錄）　周密

浙江之潮，天下之偉觀也。自既望以至十八日為最盛。方其遠出海門，僅如銀線；既而漸近，則玉城雪橫際天而來，大聲如雷霆，震撼激射，吞天沃日，勢極雄豪。

(1) 兩文的作者均通過哪些感官來觀察和感受潮水？

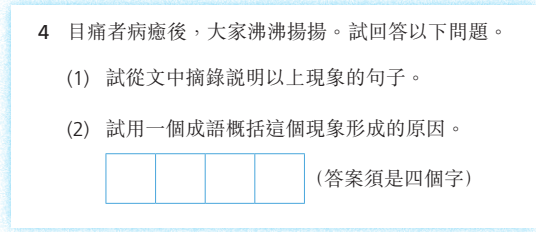
(2) 兩文的作者均運用了以下哪些修辭技巧？

① 比喻　② 擬人
③ 對比　④ 誇飾

A 只有①、②
B 只有①、④
C 只有②、③
D 只有③、④

A B C D

✿ 比較閱讀，加強訓練



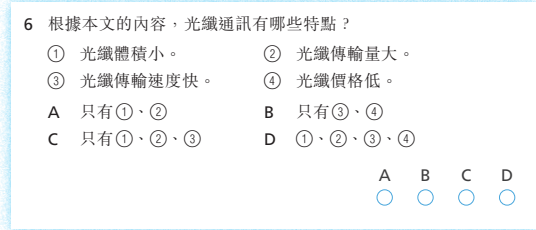
4 目痛者病癒後，大家沸沸揚揚。試回答以下問題。

(1) 試從文中摘錄說明以上現象的句子。

(2) 試用一個成語概括這個現象形成的原因。

（答案須是四個字）

✿ 短答及限字數題



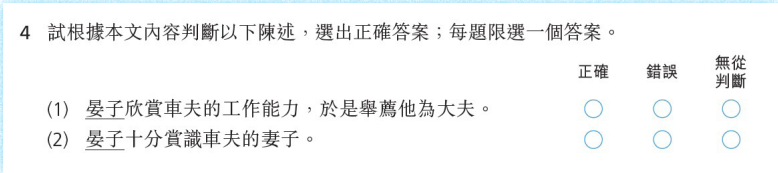
6 根據本文的內容，光纖通訊有哪些特點？

① 光纖體積小。　② 光纖傳輸量大。
③ 光纖傳輸速度快。　④ 光纖價格低。

A 只有①、②　B 只有③、④
C 只有①、②、③　D ①、②、③、④

A B C D

✿ 多項選擇題



4 試根據本文內容判斷以下陳述，選出正確答案；每題限選一個答案。

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 晏子欣賞車夫的工作能力，於是舉薦他為大夫。	○	○	○
(2) 晏子十分賞識車夫的妻子。	○	○	○

✿ 判斷題

加強實用寫作

✿ 實用文寫作訓練

課本練習設置情境，備有各類閱讀材料，全部實用文類均備自學影片，學生可以反覆自學，加深記憶。

練習

語文中學於二零二二年十月十七日舉辦「學生家長同樂日」，增加同學對學校的歸屬感，以及家長對學校的了解。試參閱以下閱讀材料，完成寫作提示，然後以學生會主席方慧心的名義撰寫一份活動報告，內容須包括活動概況，以及針對是次活動的問題，提出建議，給來年活動的舉辦者參考，並於二零二二年十一月二十一日或以前呈交馬志新校長。（字數不得少於400，標點符號計算在內。）

閱讀材料一　參加活動的學生問卷調查結果

1 你最喜歡哪一類活動？

2 你認為是次活動能增加家長對學校的了解嗎？

3 你認為是次活動能增加你對學校的歸屬感嗎？

閱讀材料二　學生參加活動後的對話

✿《實用文寫作筆記》

特設《實用文寫作筆記》，教授各類實用文的作法，當中包括高中考核文類。

拔尖補底 照顧差異

拔尖

啟思工作紙系列

✿ 配合單元內容及學習重點，設**導讀工作紙**、**文言工作紙**、**文言選讀工作紙**，增加優質篇章作閱讀訓練，提升理解能力；額外提供**文言知識工作紙**和**語文運用工作紙**，集中訓練，提升語文能力；另設**文化工作紙**，精選課題，培養文化素養。

啟思精進練習系列

✿ 精選重點，設**讀寫能力精進練習**、**文言閱讀能力精進練習**，從不同方面加強訓練。

啟思增潤材料系列

✿ 提供**寫作**、**實用文寫作**、**文言知識**、**語文知識**、**文化知識**，以及**高中文言經典篇章**的增潤材料，加強訓練。

補底

✿《堂課紙》
設「課文概覽」，一面學習，一面記錄，並設有主旨、段意、語譯填充，簡單易做。

✿《課文練習調適版》
調適課後練習，簡化題目，引導同學逐步解答問題。

✿《聆聽練習 TSA 版》
因應 TSA 聆聽卷模式，修訂課本聆聽練習，考核同學的基本聆聽能力。

啟思語文教室影片系列

✿ 自學影片
大量自學影片，反覆學習單元重點、閱讀和寫作策略，以及實用文寫作技巧。

中一至中三電子資源庫

✿ 電子資源庫備大量電子自學教材，讓學生隨時隨地反覆學習。

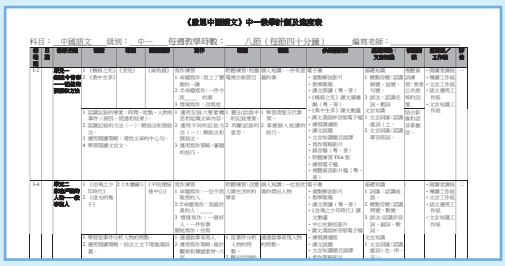
中一上　中二上　中三上

中一下　中二下　中三下

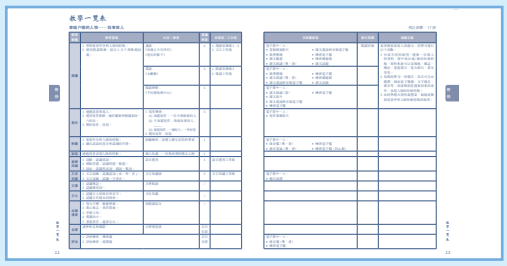
電子課本 一站支援

iSolution 功能強大，內容全面，資源豐富，方便易用。

備課

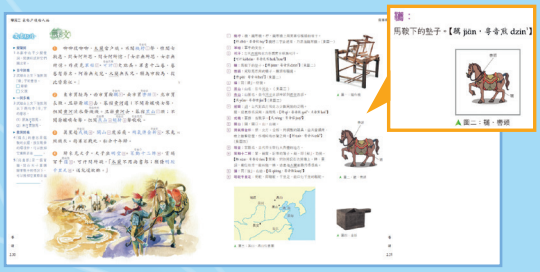


教學進度表

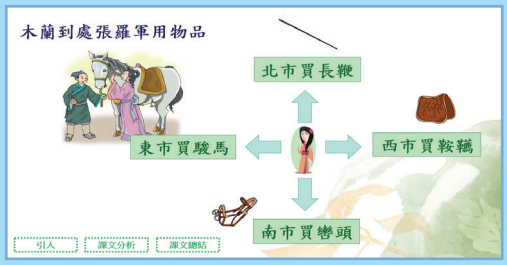


教學一覽表

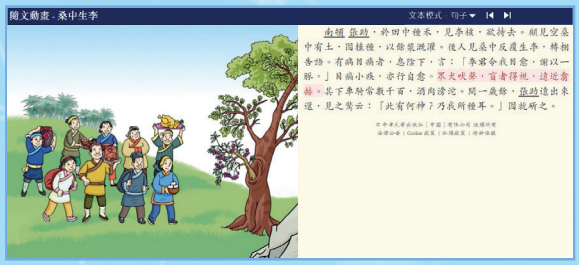
上課



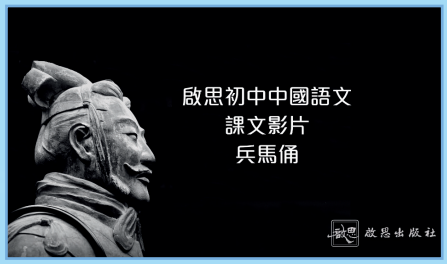
電子課本



教學簡報



隨文動畫

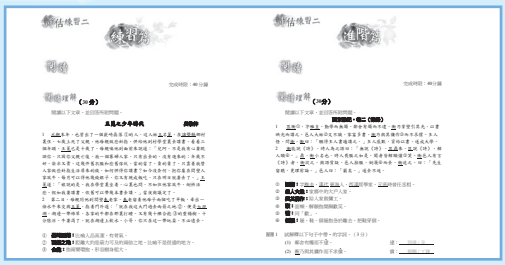


課文影片

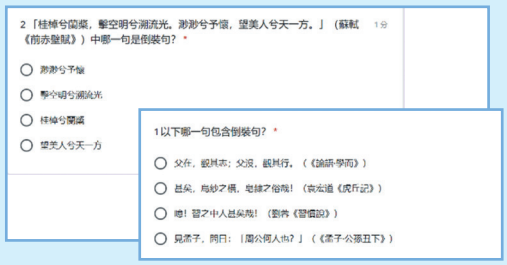
互動教學活動

寫作虛擬旅程

課後

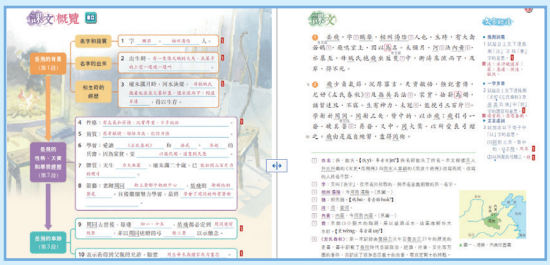


各類評估材料



Google Forms

＊ 另備《多媒體教材介紹冊》，提供更詳細資料。



教師用書

免安裝

內容即時更新

電子書已全部出版，所有配套教材均可即時使用。

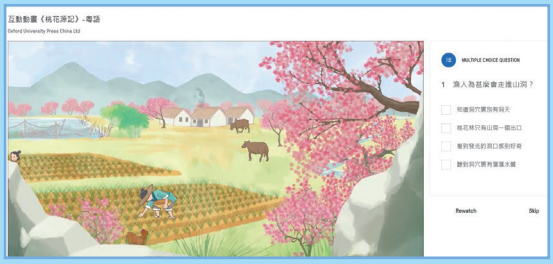
免下載

跨平台

✿ 除網頁版外，同時支援應用程式版：

Windows　Mac

iOS　Android



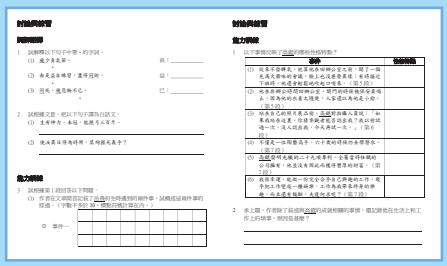
互動動畫

各類教學影片

各類自學影片

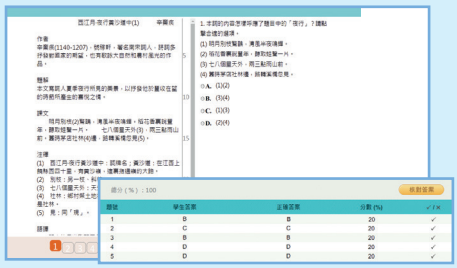
Kahoot!

作者生平時間線

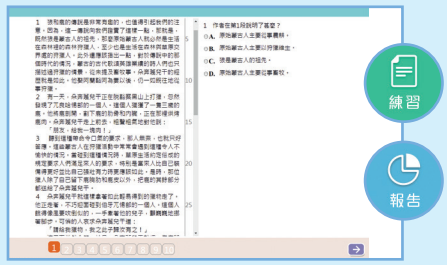


各類練習電子檔

自動評改默書



啟思愛閱讀網絡



啟思網上評估

《啟思中國語文》第五版　教材一覽表

項目			說明
學習套		課本	共6冊，每級2冊
		工作紙	共3冊，每級1冊
教學套	教師用書	課本教師用書	共6冊，每級2冊
		工作紙教師用書	共3冊，每級1冊
	教學材料	堂課紙	見電子書、啟思中國語文網
		課文練習調適版	見電子書、啟思中國語文網
		讀寫能力精進練習	見電子書、啟思中國語文網
		文化工作紙	見電子書、啟思中國語文網
		篇章庫	見啟思中國語文網
	多媒體教材	電子書（備教學簡報、互動活動、電子默書、評估材料等）	通過 Oxford iSolution 發放
		影音輔助教材（備隨文動畫、互動動畫、重點解說影片、閱讀策略影片、寫作策略影片、實用文寫作影片等）	見電子書、啟思中國語文網
	評估系列	課文試題庫	見電子書、啟思中國語文網
		評估練習（備練習篇、進階篇及備粵、普錄音）	見電子書、啟思中國語文網
		學期考卷（備粵、普錄音）	見啟思中國語文網
		試卷庫（備粵、普錄音）	網上更新
		全港性系統評估（TSA）模擬試卷	網上更新
	普通話教材	課文漢語拼音版	見電子書、啟思中國語文網

網上評估、啟思愛閱讀網絡及其他網上支援：
啟思中國語文網 http://www.keyschinese.com.hk

* 課本及配套教材已全部出版

客戶主任	聯絡電話	服務地區
林振宇 Eric Lam	6112 9493	屯門區、大埔
黃施敏 Winnie Wong	6323 2905	東區、南區、荃灣區
廖淑文 Tevinny Liu	6112 8248	北區、元朗區、天水圍、洪水橋、東涌、離島
羅芷珊 Shantay Law	6117 5853	油尖旺、深水埗、沙田、馬鞍山
陳嘉訢 Gladys Chan	6323 2902	中西區、灣仔區、九龍城區、九龍塘、將軍澳、西貢區
黃思欣 Angel Wong	6876 1742	黃大仙、觀塘區、葵青區
羅進彥 Daniel Law	6323 2903	統籌各區

牛津大學出版社（中國）有限公司
營業及服務熱線 (852) 2516 3126
傳真 (852) 2597 4083
牛津網址 www.oupchina.com.hk
啟思網址 www.keyschinese.com.hk

牛津大學出版社（澳門）有限公司
電話 (853) 2870 6178
傳真 (853) 2870 6179

啟思出版社

T4B4220105-2