

《生活》如何提升學生的閱讀能力？

以動畫、影片作引入，輔助教學



牛困人飢日已高，市南門外泥中歎。

課文動畫提供文言文原文字幕，加快學生理解課文。



白居易，字樂天，號香山居士。

作家介紹、課文引入影片介紹作者、寫作背景等，加深學生對課文的理解。



思考題逐步引導，促進理解課文

思考題

基礎理解

詞語運用

內容理解

能力掌握

單元能力訓練

作法分析

高階思維訓練

比較閱讀

進階思考

內容理解

課文第 8-10 段描述了「我」重遇快手劉的經過，試回答以下問題。

(1) 「我」重遇快手劉後的心情有甚麼變化？

- A 先驚訝，後失落。
- B 先詫異，後失望。
- C 先歡喜，後悲哀。
- D 先驚喜，後唏噓。

A B C D
○ ○ ○ ○

先判斷

(2) 承上題，試引原文說明課文如何反映「我」這兩種心情。

從「我」剛重遇快手劉時，有_____的反應，可見「我」心情是_____的；在看到快手劉表演戲法後，我感歎_____，反映了「我」為快手劉_____。

後說明

單元能力訓練

作者在第 3 段如何通過快手劉的表情和語氣表現他的心理變化？試簡單概括。(每項答案不得多於 15 字，標點符號包括在內。)

表情和語氣	心理變化
「你看見了？」快手劉明亮的大眼睛朝我驚奇地一閃。	
跟着換了一種正經的神氣對我說：「不會吧！你可得說準了。猜錯就得買我的糖。」	
誰知快手劉哈哈一笑，突然把右邊的茶碗翻過來。「瞧吧，在哪兒呢？」	

參考公開試題型

引領學生細味文章之美

《賣炭翁》 課文賞析

詩的上半部分主要描繪賣炭翁砍柴、燒炭，以及賣炭的情景。首句「賣炭翁，伐薪燒炭南山中」，點出他的工作環境和工序——在終南山上伐木、燒炭，勞動過程漫長而艱辛。「滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑」一句為肖像描寫，作者特意抽出賣炭翁的形象特點來寫，十分立體：滿面塵垢，兩鬢斑白，環境艱苦。

《爸爸的花兒落了》 課文賞析

據林海音說，她寫《城南舊事》是為了「讓實際的童年過去，心靈的童年永存下來」，《爸爸的花兒落了》是《城南舊事》的最後一篇，也是作者揮別童年的終章。文章通過記憶與現實交錯的敘述，展現了英子逐漸成熟和成長的過程，也表現出作者對父親的崇敬和懷念。全文嚴謹周密，描寫細膩，情感真摯，是林海音著名的作品之一。

教冊提供詳盡的課文賞析，助老師引導學生欣賞文章之美。

三文知識與課文融會

文化剪影 儒家學說中「克己」的作用

課文提到「克制」的重要，在儒家學說中也有相似的說法。顏淵曾問孔子怎樣才能實現「仁德」，孔子回答：「克己復禮為仁。」（《論語·顏淵》）意思是克制自己的欲望，使言行舉止合乎禮節，就是仁德的表現。由此可見，「克己」在修養心性、實現仁德方面有重要的作用。



▲ 子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」（《論語·顏淵》）

制欲

《禮記·禮運》記載：「飲食男女，人之大欲存焉。」人有無窮的欲望，「克己」就是合理地規範自己的欲望，並以道德

知識放大鏡

遊記

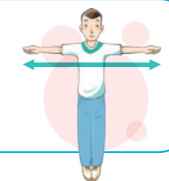
《至小丘西小石潭記》是著名的遊記。遊記是散文的一種，主要描繪和記載地方的自然風貌、風俗習慣和社會情況，有的還記述地區的歷史沿革。優秀的遊記不但能生動傳神地描繪地區風貌，還表達了作者的思想感情；或因看見景物而生出感受，或把自己的感情投射在景物上。除本文外，《水經注》、《徐霞客遊記》，都是中國著名的遊記。



文言之知識

古代的长度單位——仞

仞是古代的长度單位。周制八尺為一仞（一說七尺為一仞），即相當於一個成年男子雙臂張開之間的長度。故《說文解字》說：「仞，伸臂一尋八尺也。」周制一尺約是現在的 23 厘米。古人用不同計量單位量度不同事物，《正字通》記：「度高深以仞，度短長以尋，度地以步。」你知道古代還有哪些長度單位嗎？



從課文延伸學習文言、文學、文化知識，融會貫通，有助銜接高中。

練習豐富，訓練充足



閱讀工作紙提供基礎篇和進階篇，適合不同程度學生使用。

中一單元二 記敘的方法（二）——回憶的寶盒

進階閱讀理解

《別愁疼了雲》 朱成玉
《請您靜靜安睡》 陶然

綜合兩篇文章

10 以上兩篇文章分別運用了哪種修辭手法形容小孩子？試根據文章內容，填寫下表。

	第一篇	第二篇
修辭手法	誇張	比喻 / 明喻
達到效果	將三歲小孩賴地嚎哭的特點放大。	將小孩溜冰橫衝直撞的形象具體化地呈現出來。
目的	渲染「家宅不寧」的氣氛，突顯全家人包括小孩子也期待看戲的心情。	將喻體「初生的小蝌蚪」、「稚嫩的星星」的特點與小孩結合，突出小孩冒險的精神。

進階篇設比較題，有助訓練高階閱讀能力。