

《生活》如何助學生扎穩語文根基？

優質美文，積澱語感

講讀

木蘭辭

杜甫《兵車行》

蘇軾《水調歌頭·明月幾時有》

劉昫《習慣說》

周敦頤《愛蓮說》

柳宗元《至小丘西小石潭記》



經典文言篇章	
《木蘭辭》	杜甫《兵車行》
《岳飛之少年時代》	蘇軾《水調歌頭·明月幾時有》
王安石《傷仲永》	劉昫《習慣說》
陶淵明《桃花源記》	周敦頤《愛蓮說》
孟子《論四端》	柳宗元《至小丘西小石潭記》

現當代名家名篇	
林良《二弟》	琦君《媽媽的手》
朱自清《背影》	余光中《友情傘》
馮驥才《快手劉》	蔣勳《吾廬》
季羨林《一個值得擔憂的現象——再論包裝》	林海音《爸爸的花兒落了》

多篇古今經典詩文小說題材廣泛，談親情、說人物、論修身，助學生拓寬閱讀面，培養良好語感。

課文圖解、筆記，即時重溫

課文總結圖



閱讀筆記

完成以下的溫習表，當中的詞語和寫作手法也可作寫作或說話時的參考。

讀讀《賣炭翁》

主旨：記述賣炭翁的遭遇，藉此揭露剝削當權者。

詞語：①伐薪燒炭南山中（語譯：_____） 配詞：_____ 薪
②心憂炭賤願天寒（語譯：_____） 配詞：_____ 憂
③曉駕炭車輾冰轍（語譯：_____） 配詞：_____ 北轍

寫作手法：學習作者如何觀察並具體地描寫人物特點。
→ 作者只用了十四個字，便把賣炭翁的衣著和矛盾的心理狀態呈現讀者眼前。

讀讀《二弟》（節錄）

主旨：作者記述_____。

詞語：課文有不少表達情感的詞語，你也摘錄一些，看看能否用在寫作上。
狂怒的、感激的、懺悔的、和氣的、

修辭：學習作者如何運用修辭來加強表達的效果。
郵票亂飛，像一羣受驚的花蝴蝶。我狂怒的把二弟往外一推，雖然是推一個人，卻覺得像推動一個輕輕的小枕頭，像推一張薄薄的紙。二弟的身子飛了出去，一頭撞在窗玻璃上。
→ 描述_____時，運用_____的手法突顯二弟的_____。

以圖像梳理課文脈絡，幫助重溫 and 記憶。

立即整理課文詞語、佳句、寫作手法，歸納主旨。

「能力提升」釋疑解惑，釐清概念

能力提升

讀過兩篇課文後，你應能初步掌握各種描寫人物的手法。留意以下各項能助你更靈活地運用有關手法。

1 是不是所有話語都是「語言描寫」？

語言描寫的重點在於如何通過人物的話語（包括獨白、對話）、語氣和說話態度，以表現其思想感情和性格特點。話語須能反映人物的心理活動，或從側面展示出人物的性格或情緒，因此並非所有話語都屬語言描寫。

例1 「**看！我說準了！**」我親眼所見，所以一口咬定。自信使我的**聲音非常響亮**。（《快手劉》）

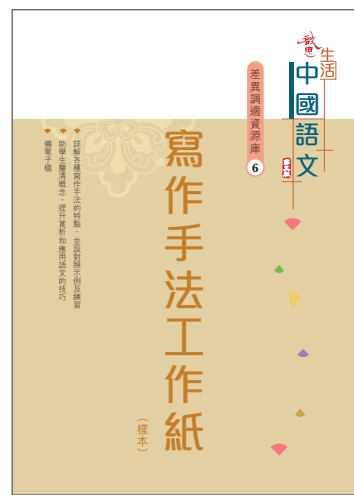
解說：作者通過「我」乾脆、響亮的話語，反映了「我」當下信心十足。

例2 我已經在房間裏坐了四個鐘頭。「跟來！」我聽到三妹說。「辣椒醬。」這是二弟的聲音。（林良《二弟》）

解說：作者引述弟妹的話，目的是交代母親已開始做飯，話語並未能突顯弟妹的形象或性格特點，因此不算是語言描寫。

以學過的課文為例，解說學生容易混淆的語文概念。

以正反示例解釋常見寫作手法，促進理解



示例分析

這來的便是閨土。雖然我一見便知道是閨土，但又不是我這記憶上的閨土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圓臉，已經變作灰黃，而且加上很深的皺紋；眼睛也像他父親一樣，周圍都腫得通紅，這我知道，在海邊種地的人，終日吹着海風，大抵是這樣的。他頭上是一頂破舊帽，身上只一件極薄的棉衣，渾身瑟索着；手裏提着一個紙包和一支長煙管，那手也不是我記得的紅活圓實的手，卻又粗又笨而且開裂，像是松樹皮了。

分析：
作者運用了肖像描寫，仔細地描繪閨土的各種外貌特徵，包括其高大的身材、灰黃的圓臉、粗裂的雙手和腫得通紅的眼睛，並描寫閨土身上的破舊帽及薄棉衣，以突顯閨土的農民形象及艱苦的工作環境。

對照示例分析

昨天在自修室裏，我埋頭苦幹，完成了數學科的模擬試卷。平日，我總是難以找到解題的方向，因此感到十分懊惱。然而，昨天的模擬試卷似乎比平日的簡單得多！我心想：這些題目這麼簡單，我一定能拿滿分！不消半小時，試卷上便寫滿了密密麻麻的答案。

分析：
示例沒有多加描寫「我」的外貌、神態，反而仔細地描繪了「我」答題時從容、興奮的心情，並直接指出「我」的內心想法，這裏是運用了心理描寫。

小練習

1 以下文字描繪了「她」哪方面的外貌特徵？由此展現了「她」或形象？

她在戶內也圍着一條紅藍格子的小圍巾，襯着深藍像個高小女生的打扮。藍布罩袍已經洗得絨氈氈地泛了色，倒有一種溫雅的感覺，一種線裝書的暗藍色封面。

上文描寫了「她」的服飾。「她」的衣着樸素，像個學生，由此展現了「她」溫婉嫻淑，天真純潔的形象。

提供35張寫作手法工作紙，設小練習。

語文知識練習豐富，訓練充足

語文祕笈

3 試判斷以下句子中「也」字表示的語氣，把代表答案的英文字母填在 ☐ 內。

A 判斷 B 陳述 C 感歎 D 疑問 E 停頓

- (1) 吾王庶幾無疾病與，何以能鼓樂也？(《孟子·梁惠王下》) ☐
- (2) 有子曰：「其為人孝弟，而好犯上者，鮮矣。」(《論語·學而》) ☐
- (3) 子曰：「歲寒，然後知松栢之後凋也。」(《論語·子罕》) ☐
- (4) 項王拔劍而踴曰：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」(《司馬遷《史記·項羽本紀》》) ☐
- (5) 夫子曰：「何為不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識之，苛政猛於虎也。」(《禮記·檀弓下》) ☐

4 細閱以下選自《戰國策·楚策一》的故事，然後把文中着色的文字譯成白話文。



老虎捕捉各種動物來吃。有一天，他抓到一隻狐狸。狐狸說：「天帝派我來領導百獸，現在你吃掉我，那就是如果你不相信，那麼我走在前面，你跟在我後面，看看其他動物看見我，有哪個敢不逃跑的呢？」老虎信以為真，於是跟著狐狸走。果然，動物看見牠們都爭相逃命。

練習備 Google Forms 形式，自動批改，節省教時。



診治常見謬誤，鞏固語文知識

語文保健室

對比和反襯都是把兩個不同的事物做比較，兩者應如何區分？

可留意甲事物和乙事物之間有無主次之分。在對比中，甲和乙的重要性相若，兩者都需要突出；反襯則有主次之別，乙只作陪襯，以突出甲的特性。

對比

白居易在《賣炭翁》中，描寫賣炭翁「滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑」，「身上衣正單」，可見他生活貧苦；宮使卻穿著光鮮亮麗的「黃衣」、「白衫」，乘馬翩翩而來，神氣十足。兩者同樣要突出，才能深化權貴剝削百姓、社會不公的主題。

反襯

噫……蓬之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！(《愛蓮說》) 作者以牡丹受大眾追捧、爭妍鬥麗的一面，突顯蓮花不流於世俗的特質。文章以抒發對蓮的喜愛為主，牡丹只是蓮花的陪襯。

以下是某電視劇的劇本，試指出編劇如何運用反襯來突出女主角顧心的形象。

如何分辨句子是借喻，還是借代？

借喻和借代用法相似，往往讓人分不清楚。要分辨借喻和借代，我們必須清楚了解喻體或借代之物與本體之間的關係。

	借喻	借代
說明	喻體和本體之間只有相似性。	喻體和本體之間有相關性，通常是本體的一部分，或兩者關係密切。
例子	原句：高個子小明像旋風一樣，又跑第一了！ 「旋風」又跑第一了！ (「旋風」和「小明」同樣速度很快，特點相似，但沒有密切關係。)	原句：高個子小明像旋風一樣，又跑第一了！ 「長腿」又跑第一了！ (「長腿」是小明身體的一部分，兩者關係密切。)

語文保健室針對學生容易混淆的概念，採用問答形式引起興趣，並以學過的課文解說。



即學即用，把所學融入生活

語文保健室

下面是社會組織招募義工探訪獨居老人的宣傳文字，試運用各種提問方法，修訂帶的句子，使宣傳內容更具吸引力。

(1) _____

(2) _____

以下哪一項有關「設問」的描述正確？

16

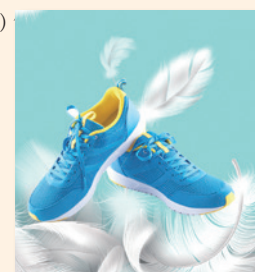
語文保健室

- ▲ 提問者故意不說出答案。 ◆ 提問者明知故問。
- 答案隱藏在問題中。 ■ 提問者沒有預設答案。

提供額外 Kahoot! 練習，加強課堂互動。



在日常生活中，我們經常會運用比喻來形容事物。試運用明喻為以下產品創作不多於 25 字 (包括標點符號) 的廣告語。



語文祕笈練習題目豐富，題型多樣。



中二單元一 人物描寫——剪影人間

語文基礎知識工作紙

疊字、設問、一字多音

修辭：疊字

1 根據括號內的提示，在 _____ 上填上疊字，完成句子。

⑨ 姐姐把房間打掃得 _____ (十分清潔)

(1) 爺爺雖然已經六十多歲，白髮 _____ (斑白的樣子)

(2) 這個嬰兒的手臂 _____ (好像嫩白的粉藕，真

肥胖，有喜愛之意)

(3) 爸爸問弟弟為甚麼這麼晚才回家，弟弟 _____ (期期艾艾) 地

瞞甚麼事似的。(說話結巴)

(4) 媽媽總會在夜裏 _____ (靜悄悄) 地走進我的房間，替我蓋

無息)

(5) 我 _____ (隱隱約約) 聽到隔壁單位傳來琴聲，想必是那家的

琴吧。(似乎聽到，不太清楚)

(6) 山上 _____ (熊熊) 的大火燒了整整三天，至今還沒有停下的

居民都要疏散到安全的地方暫避。(很旺盛的火)

(7) 冬天來了，這片草原變得 _____ (光禿禿) 的，沒有一點生

蓋着的樣子)

中三單元八 文言導賞——見微知著

語文基礎知識工作紙

文言詞類活用、文言虛詞「雖」、文言句子成分省略

文言詞匯：詞類活用

1 下面句子中帶「」的字都改變了慣用的詞性，它們屬於哪一種詞類活用的情況？試選出正確答案。

A 形容詞活用為動詞 B 數詞活用為動詞 C 動詞活用為名詞

	A	B	C
(1) 令尹子蘭聞之大怒，卒使上官大夫短屈原於頃襄王。(《史記·屈原賈生列傳》)	●	○	○
(2) 退而甘食其土之有，以盡吾齒。(柳宗元《捕蛇者說》)	○	○	●
(3) 晝侯、臺伯圍擊，以其無禮於晝，且貳於楚也。(《左傳·燭之武退秦師》)	○	●	○
(4) 有不虞之譽，有求全之毀。(《孟子·離婁上》)	○	○	●
(5) 而武王亦一怒而安天下之民，今王亦一怒而安天下之民，民惟恐王之不好勇也。(《孟子·梁惠王下》)	●	○	○