

啟思生活

中國語文

第五版

讀寫聽說

選材便覽

◆ 課本選材一覽：

閱讀材料、建議篇章、能力提升、語文保健室、寫作題目、
實用文寫作題目、聆聽練習、說話練習

◆ 另備「視聽資訊」選材一覽表

啟思生活中國語文 (第五版)

讀、寫、聽、說 選材便覽

目錄

閱 讀

| | |
|-------------------|----|
| 課本閱讀材料一覽表..... | 3 |
| 建議篇章一覽表..... | 11 |
| 課本「能力提升」一覽表..... | 14 |
| 課本「語文保健室」一覽表..... | 16 |

寫 作

| | |
|-------------------|----|
| 課本寫作題目一覽表..... | 18 |
| 課本實用文寫作題目一覽表..... | 24 |

聆 聽

| | |
|------------------|----|
| 課本聆聽練習選材一覽表..... | 26 |
| 「視聽資訊」選材一覽表..... | 28 |

說 話

| | |
|------------------|----|
| 課本說話練習選材一覽表..... | 29 |
|------------------|----|

課本閱讀材料一覽表

| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|-------------|------------|---------------------|------|----------------------------|-----|
| 中 一 上 | 一 | 記敘的方法（一） ——人間有情 | 講讀 1 | 木蘭辭 (新) | 佚名 |
| | | | 講讀 2 | 二弟（節錄） (新) | 林良 |
| | | | | 自習材料：中國人的孝悌精神 | |
| | | | 導讀 | 人間仙子 | 蔡涵 |
| | | | 閱讀理解 | 欠負 (新) | 張曉風 |
| | 二 新 | 記敘的方法（二） ——回憶的寶盒 | 講讀 1 | 羚羊木雕 | 張之路 |
| | | | | 自習材料：古人的交友之道 (新) | |
| | | | 講讀 2 | 媽媽的手 (新) | 琦君 |
| | | | 導讀 | 框住幸福 (新) | 劉心武 |
| | | | 閱讀理解 | 擁你入睡 (新) | 肖復興 |
| | 三 | 借事抒情 ——情動於衷 | 講讀 1 | 背影 | 朱自清 |
| | | | 講讀 2 | 詠鳥詩兩首 (新) (《燕詩》、《慈烏夜啼》) | 白居易 |
| | | | | 自習材料：中國文學作品中的燕子 | |
| | | | 導讀 | 人間情分（節錄） | 張曼娟 |
| | | | 閱讀理解 | 一諾千金 (新) | 秦文君 |

| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|-------------|----------|-----------------------|----------|---|-----|
| 中 一 上 | 四 | 文學欣賞 ——詩之花徑 | 講讀 1 | 古詩十九首（兩首） ^{（新）} （《行行重行行》、《迢迢牽牛星》） | 佚名 |
| | | | | 自習材料：牛郎和織女的神話 | |
| | | | 講讀 2 | 兵車行 ^{（新）} | 杜甫 |
| | | | 講讀 3 | 友情傘 | 余光中 |
| | | | 導讀 1 | 送杜少府之任蜀州 ^{（新）} | 王勃 |
| | 導讀 2 | 烏衣巷 | 劉禹錫 | | |
| | 基礎 單元 | 理解歸納 | 練習 材料 | 頭髮裏的大千世界（節錄） | 楊在鈞 |
| | | | | 夜，在海上（節錄） | 趙麗宏 |
| | | | | 大海給我們的禮物（節錄） | 高士其 |
| | | | | 留些好的給別人 | 吳宏一 |
| 中 一 下 | 五 | 景物描寫 ——生活照相館 | 講讀 1 | 在風中 | 也斯 |
| | | | 講讀 2 | 三峽 ^{（新）} | 酈道元 |
| | | | | 自習材料：中國文學作品中的三峽 ^{（新）} | |
| | | | 導讀 | 白沙澳 | 鄭培凱 |
| | | | 閱讀 理解 | 迷途羔羊——弗氏海豚 （節錄） ^{（新）} | 廖鴻基 |
| | 六 | 說明的方法和順序（一） ——因時制宜 | 講讀 1 | 生物的「睡眠」 | 林續中 |
| | | | | 自習材料：睡眠養生 | |
| | | | 講讀 2 | 土樓 | 樓慶西 |
| 導讀 | 盒子檔 | 陳玉晶 | | | |

| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|-------------|------------------|------------------|---------------|-----------------------------|------|
| 中 一 下 | | | 閱讀 理解 | 回聲 (新) | 丁時祺 |
| | 七 新 | 議論的基礎 ——學習有良方 | 講讀 1 | 為學一首示子姪 (新) | 彭端淑 |
| | | | | 自習材料：古人勤學的精神 (新) | |
| | | | 講讀 2 | 懷疑與學問 (新) | 顧頡剛 |
| | | | 導讀 | 說「勤」 (新) | 林家箴 |
| | | | 閱讀 理解 | 晚了，但還來得及 (新) | 沈文 |
| | 八 | 文言導賞 ——趣聞軼事 | 文言 選讀 1 | 愚公移山 (新) | 《列子》 |
| | | | 文言 選讀 2 | 世說新語兩則 (新) | 劉義慶 |
| | | | | 《荀巨伯遠看友人疾》、 《管寧、華歆共園中鋤菜》 | |
| | | | 自習材料：概說成語 (新) | | |
| 文言 選讀 3 | | | 賣油翁 | 歐陽修 | |
| 文言 選讀 4 | | | 岳飛之少年時代 (新) | 佚名 | |
| | 自習材料：忠君報國的精神 (新) | | | | |
| 閱讀 理解 | 宋定伯捉鬼 | 干寶 | | | |
| 中 二 上 | 一 | 人物描寫 ——剪影人間 | 講讀 1 | 賣炭翁 | 白居易 |
| | | | | 自習材料：唐代的制度——宮市 | |
| | | | 講讀 2 | 快手劉（節錄） (新) | 馮驥才 |
| | | | | 自習材料：中國傳統的表演藝術—— 雜技 (新) | |

| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|-------------|--------------|-----------------|------|---------------------|-----|
| 中 二 上 | | | 導讀 | 賣絲襪的老人 | 舒非 |
| | | | 閱讀理解 | 人，又少了一個 (新) | 聶華苓 |
| | 二 新 | 敘事寫人 ——性格與命運 | 講讀 1 | 楊修之死 (新) | 羅貫中 |
| | | | 講讀 2 | 差不多先生傳 | 胡適 |
| | | | | 自習材料：古人的姓氏和名字 (新) | |
| | | | 導讀 | 那一幢舊房子 (節錄) (新) | 朱少璋 |
| | | | 閱讀理解 | 獨腿人生 (節錄) (新) | 羅偉章 |
| | 三 新 | 借景抒情 ——鄉野寄趣 | 講讀 1 | 歸園田居 (其一) (新) | 陶淵明 |
| | | | | 自習材料：魏晉南北朝的隱逸風氣 (新) | |
| | | | 講讀 2 | 吾廬 (新) | 蔣勳 |
| | | | 導讀 | 鷓鴣新樂園 (新) | 粟耘 |
| | | | 閱讀理解 | 梧桐樹 (新) | 豐子愷 |
| | 四 | 文學欣賞 ——詞曲的水井 | 講讀 1 | 水調歌頭·明月幾時有 | 蘇軾 |
| | | | | 自習材料：文學作品中月亮的象徵意義 | |
| | | | 講讀 2 | 虞美人·春花秋月何時了 (新) | 李煜 |
| | | | 講讀 3 | 【越調】天淨沙·秋思 | 馬致遠 |
| | | | | 自習材料：中國人的悲秋情結 | |
| | | | 導讀 1 | 滿江紅·怒髮衝冠 (新) | 岳飛 |
| 導讀 2 | 【中呂】喜春來·永康驛中 | 張可久 | | | |

| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|-------------|------------|------------------------|--------------|---------------------|-----------|
| 中 二 上 | 基礎 單元 | 梳理脈絡 | 解說 材料 | 電車上的風景 | 王璞 |
| | | | | 吃蟹 | 小思 |
| | | | 練習 材料 | 浮士德小插曲 | 秦牧 |
| | | | | 貓 | 老舍 |
| | | | | 貓（節錄） | 鄭振鐸 |
| 中 二 下 | 五 新 | 借事說理（一） ——真知灼見 | 講讀 1 | 傷仲永 (新) | 王安石 |
| | | | | 自習材料：中國傳統的宗族觀念 (新) | |
| | | | 講讀 2 | 習慣說 | 劉蓉 |
| | | | 導讀 | 桃花心木 (新) | 林清玄 |
| | | | 閱讀 理解 | 走一步，再走一步 (新) | 莫頓·享 特 |
| | 六 | 說明的方法和順序（二） ——科技與生活 | 講讀 1 | 張衡的地動儀 | 張茸 |
| | | | | 自習材料：中國古代科技成就 | |
| | | | 講讀 2 | 活板 (新) | 沈括 |
| | | | 導讀 | 指紋說 | 佩文 |
| | | | 閱讀 理解 | 風箏（節錄） (新) | 葉永烈 |
| | 七 | 論證的方法（一） ——節儉之美 | 講讀 1 | 一個值得擔憂的現象—— 再論包裝 | 季羨林 |
| | | | | 講讀 2 | 儉訓 |
| | | | 自習材料：儒家的節儉精神 | | |
| 導讀 | | | 儉以養德 | 曾賽英 | |

| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|-------------|------------|---------------------|------------|--------------------|-----|
| 中 二 下 | | | 閱讀 理解 | 再談享受 (新) | 黃永武 |
| | 八 | 文言導賞 ——尋幽探祕 | 文言 選讀 1 | 桃花源記 | 陶淵明 |
| | | | | 自習材料：「桃花源」和「烏托邦」 | |
| | | | 文言 選讀 2 | 陋室銘 (新) | 劉禹錫 |
| | | | | 自習材料：文人撫琴修身的傳統 (新) | |
| | | | 文言 選讀 3 | 湖心亭看雪 | 張岱 |
| 閱讀 理解 | 晚遊六橋待月記 | 袁宏道 | | | |
| 中 三 上 | 一 新 | 場面描寫 ——技驚四座 | 講讀 1 | 口技 (新) | 林嗣環 |
| | | | | 自習材料：口技的發展與傳承 (新) | |
| | | | 講讀 2 | 最憶大牌檔 (節錄) (新) | 黃秀蓮 |
| | | | 導讀 | 籃球比賽 (新) | 葉紹鈞 |
| | 閱讀 理解 | 地震 (節錄) (新) | 蒲松齡 | | |
| | 二 | 借事說理 (二) ——世事洞明 | 講讀 1 | 賣柑者言 (新) | 劉基 |
| | | | | 自習材料：中國文學的諷喻傳統 (新) | |
| | | | 講讀 2 | 釣勝於魚 (新) | 陳之藩 |
| | | | 導讀 | 一分鐘 | 紀廣洋 |
| | | | 閱讀 理解 | 人生如下棋 (新) | 林夕 |
| | 三 | 論證的方法 (二) ——三思而行 | 講讀 1 | 想和做 | 胡繩 |
| | | | 講讀 2 | 談克制 | 陳蔚 |
| | | | | 自習材料：儒家學說中「克己」的作用 | |

| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|--------------|-------------|-----------------|--------------------|--------------------|------------|
| 中 三 上 | | | 導讀 | 在虛擬世界裏的想和做 | 劉偉成 |
| | | | 閱讀 理解 | 不要在冬天裏砍倒一棵樹 (新) | 姚順 |
| | 四 | 文學欣賞 ——故事萬花筒 | 講讀 1 | 孔明借箭 | 羅貫中 |
| | | | 講讀 2 | 人間有情 (節錄) | 杜國威 |
| | | | | 自習材料：古代的婚姻禮俗 | |
| | | | 導讀 | 變色龍 | 【俄】 契訶夫 |
| | 基礎 單元 | 評鑒精進 | 解說 材料 | 火燒雲 | 蕭紅 |
| | | | 練習 材料 | 看雲識天氣 (節錄) | 朱泳嫻 |
| | | | | 白千層 | 張曉風 |
| | 中 三 下 | 五 | 借物抒情 ——萬物有情 | 講讀 1 | 愛蓮說 |
| 自習材料：植物中的四君子 | | | | | |
| 講讀 2 | | | | 醜石 | 賈平凹 |
| | | | | 自習材料：中國的玉石文化 | |
| 導讀 | | | | 街燈 (新) | 尤今 |
| 閱讀 理解 | | 麪包歲月 (節錄) (新) | 吳淑鈿 | | |
| 六 | | 議論的應用 ——知人論世 | 講讀 1 | 鄒忌諷齊王納諫 | 《戰國策》 |
| | | | | 自習材料：古代君臣關係 | |
| | | | 講讀 2 | 讀孟嘗君傳 | 王安石 |
| | | | 自習材料：戰國時期的養士風氣 (新) | | |

| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|-------------|------------|--------------------|------------|-------------------------------|------|
| 中 三 下 | | | 導讀 | 「雞鳴狗盜」未可輕 | 佚名 |
| | | | 閱讀 理解 | 流行的謬論（節錄） ^{（新）} | 梁實秋 |
| | 七 新 | 記敘、描寫和抒情 ——此情難忘 | 講讀 1 | 爸爸的花兒落了 ^{（新）} | 林海音 |
| | | | 講讀 2 | 至小丘西小石潭記 | 柳宗元 |
| | | | | 自習材料：古代文人的山水情懷 ^{（新）} | |
| | | | 導讀 | 童年的冬天特別冷 ^{（新）} | 顏崑陽 |
| | | | 閱讀 理解 | 風箏 ^{（新）} | 魯迅 |
| | 八 新 | 文言導賞 ——見微知著 | 文言 選讀 1 | 論語八則 ^{（新）} | 《論語》 |
| | | | | 自習材料：概說君子 ^{（新）} | |
| | | | 文言 選讀 2 | 論四端 ^{（新）} | 孟子 |
| | | | 文言 選讀 3 | 大同與小康 ^{（新）} | 《禮記》 |
| | | | 文言 選讀 4 | 貓捕雀 ^{（新）} | 薛福成 |
| | | | 閱讀 理解 | 論馬 ^{（新）} | 《宋史》 |

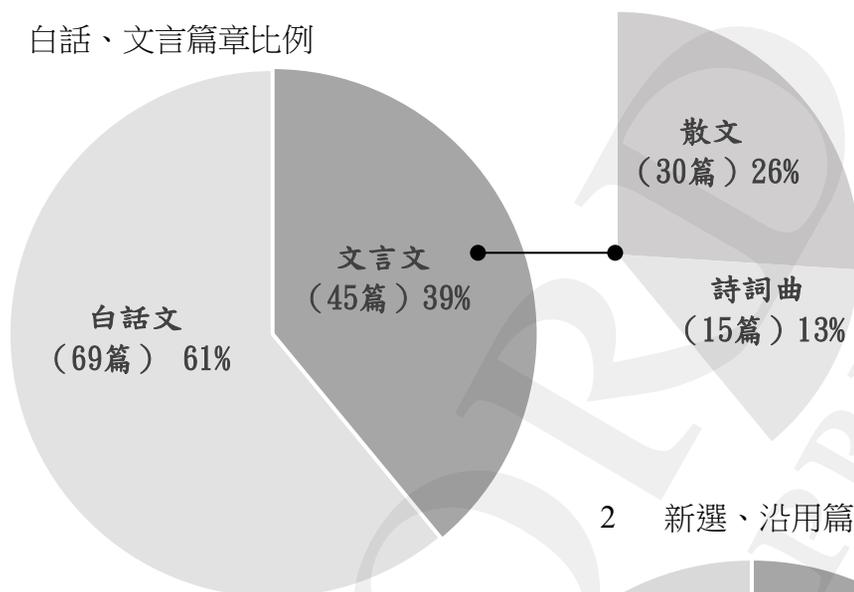
☞ 建議篇章一覽表 ☜

| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|-------------|----|--------------------|------------|---|------|
| 中 一 上 | 一 | 記敘的方法（一） ——人間有情 | 講讀 1 | 木蘭辭 | 佚名 |
| | 三 | 借事抒情 ——情動於衷 | 講讀 2 | 詠鳥詩兩首 （《燕詩》、《慈烏夜啼》） | 白居易 |
| | 四 | 文學欣賞 ——詩之花徑 | 講讀 1 | 古詩十九首（兩首） （《行行重行行》、《迢迢牽牛星》） | 佚名 |
| | | | 講讀 2 | 兵車行 | 杜甫 |
| | | | 導讀 1 | 送杜少府之任蜀州 | 王勃 |
| 中 一 下 | 七 | 議論的基礎 ——學習有良方 | 講讀 1 | 為學一首示子姪 | 彭端淑 |
| | 八 | 文言導賞 ——趣聞軼事 | 文言 選讀 1 | 愚公移山 | 《列子》 |
| | | | 文言 選讀 2 | 世說新語兩則 （《荀巨伯遠看友人疾》、 《管寧、華歆共園中鋤菜》） | 劉義慶 |
| | | | 文言 選讀 3 | 賣油翁 | 歐陽修 |
| | | | 文言 選讀 4 | 岳飛之少年時代 | 佚名 |
| 中 二 上 | 二 | 敘事寫人 ——性格與命運 | 講讀 1 | 楊修之死 | 羅貫中 |

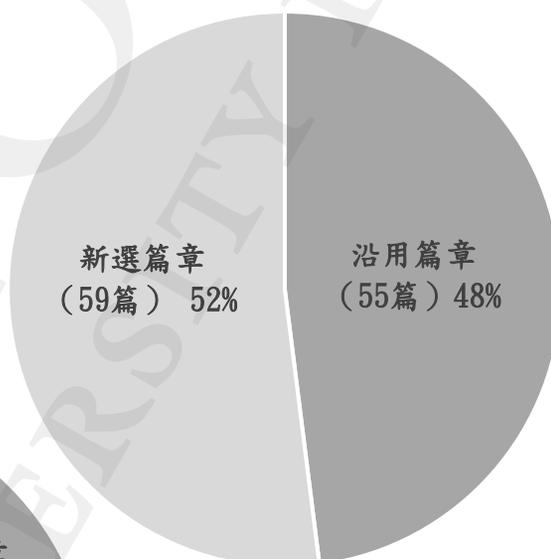
| 課本 | 單元 | | 類別 | 篇章 | 作者 |
|-------------|----|-------------------|------------|-------------|-------|
| 中 二 上 | 四 | 文學欣賞 ——詞曲的水井 | 講讀 1 | 水調歌頭·明月幾時有 | 蘇軾 |
| | | | 講讀 2 | 虞美人·春花秋月何時了 | 李煜 |
| | | | 講讀 3 | 【越調】天淨沙·秋思 | 馬致遠 |
| | | | 導讀 1 | 滿江紅·怒髮衝冠 | 岳飛 |
| 中 二 下 | 五 | 借事說理（一） ——真知灼見 | 講讀 1 | 傷仲永 | 王安石 |
| | | | 講讀 2 | 習慣說 | 劉蓉 |
| | 八 | 文言導賞 ——尋幽探祕 | 文言 選讀 1 | 桃花源記 | 陶淵明 |
| | | | 文言 選讀 2 | 陋室銘 | 劉禹錫 |
| 中 三 上 | 二 | 借事說理（二） ——世事洞明 | 講讀 1 | 賣柑者言 | 劉基 |
| 中 三 下 | 五 | 借物抒情 ——萬物有情 | 講讀 1 | 愛蓮說 | 周敦頤 |
| | 六 | 議論的應用 ——知人論世 | 講讀 1 | 鄒忌諷齊王納諫 | 《戰國策》 |
| | 八 | 文言導賞 ——見微知著 | 文言 選讀 2 | 論四端 | 孟子 |
| | | | 文言 選讀 3 | 大同與小康 | 《禮記》 |
| | | | 文言 選讀 4 | 貓捕雀 | 薛福成 |

課本閱讀材料統計 (共 114 篇)

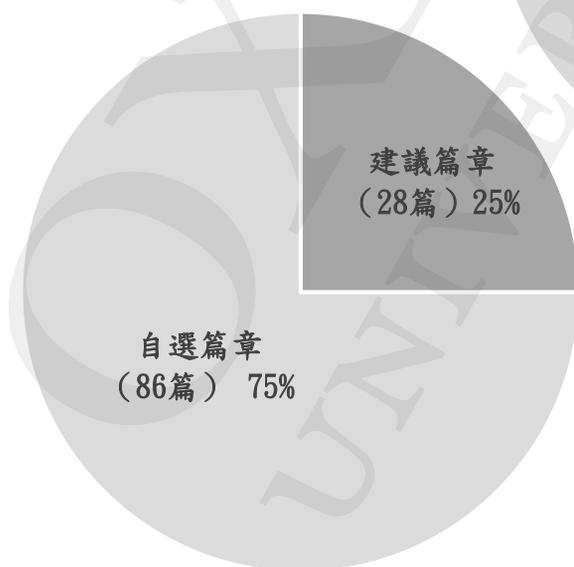
1 白話、文言篇章比例



2 新選、沿用篇章比例



3 建議、自選篇章比例



課本「能力提升」一覽表

| 課本 | 單元 | | 能力提升 |
|-------------|----|---------------------|---|
| 中 一 上 | 一 | 記敘的方法（一） ——人間有情 | 1 談及回憶的文章都是運用了倒敘法嗎？ 2 閱讀運用了倒敘法的文章時，如何更快地抓住文章的中心思想？ |
| | 二 | 記敘的方法（二） ——回憶的寶盒 | 閱讀穿插着回憶片段的的文章時，如何更有效地分辨回憶片段和敘寫現實的部分？ |
| | 三 | 借事抒情 ——情動於衷 | 1 當看到文章中有表示情感的字眼時，就是運用了直接抒情嗎？ 2 借事抒情時，事件的情節要巨細無遺地交代嗎？ |
| | 四 | 文學欣賞 ——詩之花徑 | 如何憑藉作品中的「物」去推斷所抒之情？ |
| 中 一 下 | 五 | 景物描寫 ——生活照相館 | 1 如何分辨直接描寫和間接描寫？ 2 為甚麼有些描述既像是靜態描寫，又像是動態描寫？ |
| | 七 | 議論的基礎 ——學習有良方 | 1 議論時所舉的例子愈多愈好？ 2 哪些例子能幫助議論？ |
| | 八 | 文言導賞 ——趣聞軼事 | 把文言文譯成白話文時，有甚麼具體的方法可參考？ |
| 中 二 上 | 一 | 人物描寫 ——剪影人間 | 1 是不是所有話語都是「語言描寫」？ 2 心理描寫必須是「內心獨白」嗎？ 3 如何抓住人物的感情變化？ |
| | 二 | 敘事寫人 ——性格與命運 | 1 如何通過多件事去分析人物的特點？ 2 文章的敘事者一定是「人」嗎？ |
| | 三 | 借景抒情 ——鄉野寄趣 | 1 如何分辨觸景生情和融情入景？ 2 如何通過景物體會作者的感情？ |

| 課本 | 單元 | | 能力提升 |
|-------------|----|----------------------------|--|
| 中 二 上 | 四 | 文學欣賞 ——詞曲的水井 | 閱讀詩詞時，要怎樣才能讀懂作品的思想感情呢？ |
| 中 二 下 | 五 | 借事說理（一） ——真知灼見 | 借事說理時，所敘述的事一定要是一件完整的事嗎？ |
| | 六 | 說明的方法和順序 （二） ——科技與生活 | 說明時出現了表示時間的標示語就等於運用了時間順序嗎？ |
| | 八 | 文言導賞 ——尋幽探祕 | 閱讀文言文時，遇上不懂的生字要怎樣才能準確推斷詞義呢？ |
| 中 三 上 | 一 | 場面描寫 ——技驚四座 | 1 描寫場面時，記人、敘事、寫景和狀物這四項元素所佔的比重需要一致嗎？ 2 運用間接描寫來寫人時，是不是只可以用其他人物來烘托主角呢？ |
| | 二 | 借事說理（二） ——世事洞明 | 如何通過文中的線索來掌握故事的道理？ |
| | 四 | 文學欣賞 ——故事萬花筒 | 1 小說和戲劇的情節可簡化為「開端→高潮→結局」嗎？ 2 如何準確掌握小說和戲劇的中心思想？ |
| 中 三 下 | 五 | 借物抒情 ——萬物有情 | 不少抒情文章都以「物」為文題，這些文章都運用了借物抒情嗎？ |
| | 六 | 議論的應用 ——知人論世 | 怎樣提升駁論的技巧？ |
| | 七 | 記敘、描寫和抒情 ——此情難忘 | 作者加強感情表達的手法有很多種，我們可從哪些方面去欣賞？ |
| | 八 | 文言導賞 ——見微知著 | 如何找出文言句子中被省略的主語和賓語？ |

☞ 課本「語文保健室」一覽表 ☜

| 課本 | 單元 | | 語文保健室 |
|-------------|----|---------------------------|----------------------------------|
| 中 一 上 | 一 | 記敘的方法（一） ——人間有情 | 句子中有「像」、「似」就是明喻句嗎？ |
| | 二 | 記敘的方法（二） ——回憶的寶盒 | 如何區分擬物和比喻？ |
| | 四 | 文學欣賞 ——詩之花徑 | 如何加強暗喻句的表達效果？ |
| 中 一 下 | 五 | 景物描寫 ——生活照相館 | 如何分辨句子是擬人還是明喻？ |
| | 六 | 說明的方法和順序 （一） ——因時制宜 | 如何避免誤用成語？ |
| | 七 | 議論的基礎 ——學習有良方 | 在文言文中，除了「不」、「非」外，還有哪些詞語能表示否定的作用？ |
| 中 二 上 | 一 | 人物描寫 ——剪影人間 | 如何分辨句子是設問、反問，還是疑問？ |
| | 二 | 敘事寫人 ——性格與命運 | 是反語，還是用詞褒貶不分？ |
| | 三 | 借景抒情 ——鄉野寄趣 | 如何分辨句子是借喻，還是借代？ |
| | 四 | 文學欣賞 ——詞曲的水井 | 如何分辨反復和排比？ |

| 課本 | 單元 | | 語文保健室 |
|-------------|----|----------------------------|--------------------------------|
| 中 二 下 | 五 | 借事說理（一） ——真知灼見 | 如何避免誤用近義詞？ |
| | 六 | 說明的方法和順序 （二） ——科技與生活 | 括號和破折號都有補充說明的作用，兩者怎樣區分？ |
| 中 三 上 | 一 | 場面描寫 ——技驚四座 | 詞語重複就是運用了頂真？ |
| | 二 | 借事說理（二） ——世事洞明 | 排比和層遞都有三個或以上結構相似的詞組或句子，如何區分兩者？ |
| | 三 | 論證的方法（二） ——三思而行 | 諺語和成語有甚麼分別？ |
| | 四 | 文學欣賞 ——故事萬花筒 | 如何區分雙關和反語？ |
| 中 三 下 | 五 | 借物抒情 ——萬物有情 | 對比和反襯都是把兩個不同的事物做比較，兩者應如何區分？ |
| | 六 | 議論的應用 ——知人論世 | 文言文通假中，「近音替代」的原則是甚麼？ |
| | 七 | 記敘、描寫和抒情 ——此情難忘 | 如何更好地掌握作品中的象徵事物和它的意義？ |

寫作

課本寫作題目一覽表

| 課本 | 單元 | 題目 | |
|-------------|----------------------------------|----------|---|
| 中 一 上 | 一 記敘的方法 (一) ——人間有情 | 情境 寫作 | 1 今天，你因為一時橫蠻無理，傷了父母的心。試以「希望你能原諒我」作結，寫一篇記敘文。 2 以「自那一天起，我重新認識了他/她」作開首，寫一篇記敘文。 |
| | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題： 人間仙子——記一件感受深刻的事。 2 我最難忘的一課 |
| | | 看圖 寫作 | 根據以下的故事內容，自由選取記敘的方法，把事件記述下來，並為文章擬一個合適的題目。 |
| | 二 記敘的方法 (二) ——回憶的寶 盒 | 情境 寫作 | 1 試以「自那次以後，我們之間的友誼更進一步」為末句，寫一篇記敘文。 2 這天你在課室，發現一件重要的物品不見了，試運用插敘法，記述事情的前因後果，寫一篇文章。 |
| | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題： 一場誤會 2 重逢的一刻 |
| | | 看圖 寫作 | 試根據以下圖畫，以其中一人的身份和視角，運用插敘法寫一篇文章。 |
| | 三 借事抒情 ——情動於衷 | 情境 寫作 | 1 單元寫作題： 試記述一件好人好事，寫出這件事帶給你的感悟。 2 一位摯友要到外國唸書，試回憶往事，抒發你對他/她的情誼。 |
| | | 命題 寫作 | 1 等待 2 那次下雨 |
| | | 看圖 寫作 | 試根據下面的圖畫，以「朋友」為題，創作一篇「借事抒情」的文章。 |

| 課本 | 單元 | | 題目 | |
|-------------|----|---------------------------|----------|---|
| 中 一 下 | 五 | 景物描寫 ——生活照相館 | 情境 寫作 | 1 單元寫作題 ：試以香港某個你喜愛的地方為題，描寫這個地方的美和獨特之處，文章末段必須包含「香港太好了」一句。 2 你的好友早年遷居海外，大家一直保持聯絡。最近你去了一次遠足，試以文字跟好友分享你的見聞。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 夏日的沙灘 2 回校路上 3 寒夜的街道 |
| | | | 看圖 寫作 | 試參照下面的照片，或自選一幅公園的照片，以「公園一隅」為題，寫一篇描寫文。 |
| | 六 | 說明的方法和 順序（一） ——因時制宜 | 情境 寫作 | 1 單元寫作題 ：試選取一個傳統手工業，為它設計一個盒仔檔，然後介紹它的內部設計，以及該行業的變遷。 2 地球不斷受到人類的破壞，全球暖化、空氣污染等危機漸趨嚴重，試以「愛地球，由我做起」為題，說明我們應如何保護地球。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 _____節在香港 2 本世紀最佳發明——_____ |
| | | | 看圖 寫作 | 近年，野生大象大量被獵殺的情況引起國際關注，試根據以下圖片，以「呼喊」為題，寫一篇說明文。 |
| | 七 | 議論的基礎 ——學習有良方 | 情境 寫作 | 1 有學校規定中一學生必須留校午膳，你對這個安排有甚麼看法？試寫一篇文章，談談你的看法。 2 你同意在學校內，例如課室、走廊、操場等地方安裝閉路電視嗎？為甚麼？試寫一篇文章，談談你的看法。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題 ：談守時的重要 2 考試非必要？ 3 理想的老師形象 |

| 課本 | 單元 | | 題目 | |
|-------------|----|-----------------|----------|--|
| 中 一 下 | | | 看圖 寫作 | 參考以下兩幅圖畫，以「科技與學習」為題，寫一篇議論文。 |
| 中 二 上 | 一 | 人物描寫 ——剪影人間 | 情境 寫作 | 以「我曾經不喜歡他，現在卻十分欣賞他。」為第一句，續寫文章。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題：熟悉的陌生人 2 我最喜歡的動漫人物 |
| | | | 看圖 寫作 | 試以「疫症下的一位老伯伯」為題，寫一篇描寫文。 |
| | 二 | 敘事寫人 ——性格與命運 | 情境 寫作 | 1 單元寫作題：試以「每個人有好的一面，也有壞的一面。」為首句，寫一篇敘事寫人的文章。 2 試以「自那件事後，人們對他/她的印象完全改觀。」為末句，寫一篇文章。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 兒時的玩伴 2 偉大的歷史人物—— 3 一個對我成長影響深遠的人 |
| | | | 看圖 寫作 | 根據圖意，寫一篇敘事寫人的文章，題目自擬。 |
| | 三 | 借景抒情 ——鄉野寄趣 | 情境 寫作 | 1 以「這個公園好像變小了，變舊了，變得再不一樣了。」為第一句，續寫文章。 2 今天你在比賽中落敗了。乘車回家時，你瞥見車窗外的黃昏景色。試以「今天的日落特別淒美……」為文章的開首，運用借景抒情的手法，寫一篇文章。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題：窗外的風光 2 颱風後的清晨 3 校園的一角 |
| | | | 看圖 寫作 | 試根據下面的照片，或自選一幅繁華鬧市的照片，以「繁華的鬧市」為題，寫一篇借景抒情的文章。 |

| 課本 | 單元 | | 題目 | |
|-------------|----|----------------------------|----------|--|
| 中 二 下 | 五 | 借事說理（一） ——真知灼見 | 情境 寫作 | 1 單元寫作題 ：試以「急於求成，只會揠苗助長，適得其反。」為末句，結合自己的經歷，撰寫一篇先敘事後說理的文章。 2 近日，學校邀請了一位校友回校分享他雖遭家人反對，仍選擇當職業電子競技選手的經歷。試以「迎難而上」為題，撰寫一篇先敘事後說理的文章。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 公園觀棋 2 一場輸了的球賽 |
| | | | 看圖 寫作 | 細心觀察以下三幅圖，根據圖意撰寫一篇先敘事後說理的文章，題目自訂。 |
| | 六 | 說明的方法和 順序（二） ——科技與生活 | 情境 寫作 | 1 香城保護動物協會正舉辦徵文比賽，邀請青少年選擇一種動物為牠撰文，說明牠的外形、習性等特點。試據此撰寫一篇說明文，參加徵文比賽。 2 近年，愈來愈多香港人注重健康，不少人更會於工餘或課餘時間抽空做運動，試撰寫一篇說明文，談談做運動的好處。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題 ：_____說 2 介紹香港街頭小食 3 參加課外活動的好處 4 減壓的方法 |
| | | | 看圖 寫作 | 你認為遊戲對孩子有甚麼益處？試觀察以下照片，然後撰寫一篇說明文。 |
| | 七 | 論證的方法 （一） ——節儉之美 | 情境 寫作 | 近年不少學校在暑假舉辦遊學團，有人認為對學生有幫助，有人認為學習成效不大，你的看法如何？試以「我看遊學團」為題，寫一篇議論文。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題 ：論見微知著 2 有人說：「環境保護比經濟發展更為重要」，你同意嗎？ 3 將勤補拙 |

| 課本 | 單元 | | 題目 | |
|-------------|------------------------|-------------------|---|---|
| 中 二 下 | | | 看圖 寫作 | 根據圖意，以「論珍惜」為題，寫一篇議論文。 |
| 中 三 上 | 一 | 場面描寫 ——技驚四座 | 情境 寫作 | 這天你在乘搭交通工具時，車廂內發生了一場小小的衝突，試描寫衝突的場面和各人的反應。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題：使我既驚且喜的一幕 2 不一樣的開學禮 3 曲終人散後 |
| | | | 看圖 寫作 | 試根據下面的圖畫，以「排隊眾生相」為題，寫一篇文章。 |
| | 二 | 借事說理（二） ——世事洞明 | 情境 寫作 | 1 你要到一個不熟悉的地點參加比賽，卻因為沒有提早計劃路線而遲到，並遭取消參賽資格。試寫出你當天的經歷和體會。 2 「那天，我選擇袖手旁觀。今天，我決定挺身而出。」試據此寫一篇借事說理的文章。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題：台上一分鐘，台下十年功 2 第二次選擇 |
| | | | 看圖 寫作 | 細心觀察以下四幅圖畫，根據圖意寫一篇借事說理的文章，題目自擬。 |
| 三 | 論證的方法 （二） ——三思而行 | 情境 寫作 | 甲：我在街上拾到一隻走失了的小狗，幾天後聯絡到牠的主人，我要求他給我報酬，才能領回小狗。 乙：物歸原主是理所當然的，你太貪心了。 甲：我付出了時間和金錢去照顧小狗，而且這樣做也能給主人一點教訓，好讓他以後更小心看顧小狗。 你對這段對話有甚麼看法？試根據以上情境，寫一篇議論文。 | |
| | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題：_____是培養公德心的必要條件 | |

| 課本 | 單元 | | 題目 | |
|-------------|--------------------|-----------------|--|---|
| 中 三 上 | | | | 2 互聯網發展一日千里，很多資訊可以從網絡上取得，你同意互聯網能讓人「足不出戶能知天下事」嗎？試談談你的看法。 3 近朱者赤，近墨者黑？ |
| | | | 看圖 寫作 | 根據圖意，以「興趣與職業」為題，寫一篇議論文。 |
| 中 三 下 | 五 | 借物抒情 ——萬物有情 | 情境 寫作 | 1 現在的手機已用了兩年，你很想換剛推出的新款手機。這時你看到抽屜裏躺着的多部舊手機，會有甚麼感受？試以「手機」為題，寫一篇借物抒情的文章。 2 假設你以前很討厭某物件（動物/植物/死物），但現在的感覺不同了，試以該物件的名稱為題，寫一篇借物抒情的文章。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題 ：守護者 2 橡皮擦 |
| | | | 看圖 寫作 | 試根據下面的圖片，以「石牆樹」為題，寫一篇借物抒情的文章。 |
| | 六 | 議論的應用 ——知人論世 | 情境 寫作 | 1 一項調查發現，大部分受訪者表示「手機」是生活中不可或缺的電子產品，沒有手機「不能活」。你認為手機是否生活的必需品呢？試談談你的看法。 2 近年，中學生舉辦謝師宴的形式愈來愈豪華，開支愈來愈龐大。有人擔心奢華宴會的風氣日益盛行，「謝師」的原意亦會變質。試表達你對這個現象的看法。 |
| | | | 命題 寫作 | 1 單元寫作題 ：丈夫未可輕年少 2 試以「忍讓是解決衝突的最佳方法？」為題，寫一篇議論文。 |
| | | | 看圖 寫作 | 根據圖意，以「金錢萬能？」為題，寫一篇議論文。 |
| 七 | 記敘、描寫和抒情 ——此情難忘 | 情境 寫作 | 1 試以「起初，我以為自己放得下，但原來我還是捨不得……」為首句，續寫文章。 2 一天醒來，你發現地球的人口少了一半。 | |

| 課本 | 單元 | | 題目 |
|-------------|----|--|---|
| 中 三 下 | | | 你有甚麼感受？你會做些甚麼？試寫一篇文章，文章題目自擬。 |
| | | | 命題 寫作 1 單元寫作題：那年的_____特別_____ 2 每逢佳節倍思親 3 人羣中的我 |
| | | | 看圖 寫作 下圖給你甚麼感受或啟發？試以「散步」為題，寫作抒情文一篇。 |

課本實用文寫作題目一覽表

| 課本 | 單元 | | 文類 | 題目 |
|-------------|----|---------------------------|----------|---|
| 中 一 上 | 三 | 借事抒情 ——情動於衷 | 私人 書信 | 歡聚商場現正舉辦一個名為「以信傳情——致最愛的你」的寫作活動，參加者可在信上寫下想對家人、朋友說的話，跟他們分享生活趣事和表達對他們的情意。試根據以下資料，撰寫私人書信一封。 |
| 中 一 下 | 五 | 景物描寫 ——生活照相館 | 通告 | 繽紛世界的金絲猴館因金絲猴歡歡剛分娩而暫停開放，試細閱以下資料，然後以樂園公關主任陳以仁的身份，撰寫通告一則，通知參觀人士有關安排。 |
| | | | 啟事 | 為慶祝首隻金絲猴在香港出生，繽紛世界將舉辦命名活動，試細閱以下資料，然後以陳主任的身份，撰寫啟事一則，向公眾徵集金絲猴的名字。 |
| | 六 | 說明的方法和 順序（一） ——因時制宜 | 規章 | 語文中學科學學會將舉辦「STEM 環保小發明比賽」，試細閱以下資料，然後以科學學會幹事鍾希敏的身份，撰寫一則比賽規章。 |
| 中 二 上 | 一 | 人物描寫 ——剪影人間 | 邀請 信 | 香城中學學生會將舉辦「健康校園月」，試細閱以下參考資料，然後以學生會主席陳知行的名義，撰寫一封邀請信，邀請校友張明芯小姐擔任活動開幕典禮的剪綵嘉賓並致開幕詞。 |

| 課本 | 單元 | | 文類 | 題目 |
|-------------|----|--------------------------------|----------|---|
| 中 二 上 | 三 | 借景抒情 ——鄉野寄趣 | 宣傳 文字 | 學生會將舉辦親子定向活動，試細閱資料一和二，以香城中學學生會宣傳幹事何芯惠的身份，為活動撰寫宣傳文字，於學生會的網頁上發佈，鼓勵同學參加活動。 |
| | | | 新聞 稿 | 親子定向活動已經圓滿結束，試細閱資料一和三，以香城中學學生會宣傳幹事何芯惠的身份，為活動撰寫新聞稿，於學生會的網頁上發佈。 |
| 中 二 下 | 六 | 說明的方法和 順序（二） ——科技與生 活 | 報告 | 語文中學剛舉行了「短片創作比賽『生物冷知識』」，試根據以下資料，以科學學會會長張思賢的名義，於五月三日撰寫一份活動報告呈交予負責的廖仲行老師，報告內容須包括活動概況、活動成效及兩項來年舉辦活動的具體建議。 |
| | 七 | 論證的方法 （一） ——節儉之美 | 會議 紀錄 | 香城中學環保學會將舉辦「新春環保大行動」，學會主席李心喬與文書王天樂、委員葉知秋、陳展博、周志山剛完成會議。試細閱下面的資料，以王天樂的身份，撰寫一份完整的會議紀錄。 |
| 中 三 上 | 二 | 借事說理（二） ——世事洞明 | 演講 詞 | 香城青年協會舉辦了「香城青少年演講比賽」，試以語文中學學生張智健的身份，以「接受和給予」為題，撰寫一篇演講詞。 |
| | 三 | 論證的方法 （二） ——三思而行 | 投訴 信 | 新豐大廈居民對附近的快樂餐室頗有不滿，試以新豐大廈業主立案法團主席劉進一的身份，撰寫一封投訴信，向美菁區區議員何民生反映有關情況。 |
| 中 三 下 | 五 | 借物抒情 ——萬物有情 | 建議 書 | 試以語文中學中文學會會長李文捷的身份撰寫建議書，向「中華文化小組」提出兩個「禮在心間」的活動建議。 |
| | 六 | 議論的應用 ——知人論世 | 評論 | 塑膠污染海洋的問題日益嚴重，語文中學小食部打算響應環保，不再提供塑膠製的即棄飲管、餐具、外賣袋等，同學如索取便須額外付費。假設你是語文中學的學生，你對這項措施有甚麼看法？試撰寫一篇評論文章投稿到校報，字數不得少於 400 字。 |

課本聆聽練習選材一覽表

| 課本 | 單元 | | 聆聽練習 |
|-------------|----|------------------------|-----------|
| 中 一 上 | 一 | 記敘的方法（一） ——人間有情 | 我家的「怪獸肥龍」 |
| | 二 | 記敘的方法（二） ——回憶的寶盒 | 互相尊重 |
| | 三 | 借事抒情 ——情動於衷 | 升中生活點滴 |
| 中 一 下 | 五 | 景物描寫 ——生活照相館 | 樂園一日遊 |
| | 六 | 說明的方法和順序（一） ——因時制宜 | 旅遊足跡 |
| | 七 | 議論的基礎 ——學習有良方 | 無障礙空間 |
| 中 二 上 | 一 | 人物描寫 ——剪影人間 | 百變潮流 |
| | 二 | 敘事寫人 ——性格與命運 | 守望相助 |
| | 三 | 借景抒情 ——鄉野寄趣 | 田園體驗樂 |
| 中 二 下 | 五 | 借事說理（一） ——真知灼見 | 小故事，大道理 |
| | 六 | 說明的方法和順序（二） ——科技與生活 | 動物先知 |

| 課本 | 單元 | | 聆聽練習 |
|-------------|----|--------------------|-----------|
| 中 二 下 | 七 | 論證的方法（一） ——節儉之美 | 節儉與浪費 |
| 中 三 上 | 一 | 場面描寫 ——技驚四座 | 火警現場 |
| | 二 | 借事說理（二） ——世事洞明 | 師生之間 |
| | 三 | 論證的方法（二） ——三思而行 | 讓座風氣與網絡公審 |
| 中 三 下 | 五 | 借物抒情 ——萬物有情 | 奇趣動物 |
| | 六 | 議論的應用 ——知人論世 | 成人與成材 |
| | 七 | 記敘、描寫和抒情 ——此情難忘 | 慎終追遠 |

☞ 「視聽資訊」選材一覽表 ☜

| 序號 | 主題 | 適配單元 |
|----------|--|-------------------------|
| 1 | 香港體育 - 第一段影片： 介紹香港近年的新興運動 - 第二段影片： 介紹香港舉辦的大型體育賽事、 訪問單車選手李慧詩 | 中一單元三 中一單元六 中三單元三 |
| 2 | 郊野公園 - 第一段影片： 介紹香港著名的郊野公園 - 第二段影片： 探討環境保育問題 | 中一單元五 中一單元六 中二單元三 |
| 3 | 微縮模型 - 第一段影片： 介紹不同微縮模型的特點 - 第二段影片： 講述製作微縮模型的原因 | 中一單元六 中三單元一 中三單元五 |
| 4 | 公平貿易 - 第一段影片： 說明推行公平貿易的目的和好處 - 第二段影片： 說明公平貿易的運作方式和產品 | 中二單元一 中三單元六 |
| 5 | 資源回收 - 第一段影片： 說明市民浪費資源的情況及對環境的影響 - 第二段影片： 反思人們消費的方式 | 中二單元六 中二單元七 |

說話

課本說話練習選材一覽表

| 課本 | 單元 | | 說話活動 | 說話練習 | |
|-------------|----|---------------------------|--|----------|--|
| 中 一 上 | 一 | 記敘的方法（一） ——人間有情 | 看圖說話： 同學爭執事件 | 個人 短講 | 在迎新活動中， 與同學分享一件 在暑假裏發生的 趣事。 |
| | 二 | 記敘的方法（二） ——回憶的寶盒 | 分享週末發生的事 | 講故 事 | 選出其中三個元 素，講述一個完 整的故事。 |
| | 三 | 借事抒情 ——情動於衷 | / | 訪問 | 分享升中後的難 忘回憶。 |
| | 四 | 文學欣賞 ——詩之花徑 | 聆聽牛郎織女的故 事和課文朗讀後， 分享感受。 | / | / |
| 中 一 下 | 五 | 景物描寫 ——生活照相館 | 看圖說話： 煙花匯演 | 個人 短講 | 選擇一個香港景 點為題材設計郵 票，描述其特色 並說明原因。 |
| | 六 | 說明的方法和順序 （一） ——因時制宜 | / | 角色 扮演 | 輪流扮演旅遊大 使和遊客，由旅 遊大使向遊客介 紹香港的特色。 |
| | 七 | 議論的基礎 ——學習有良方 | 就學校推出的兩個 新措施，提出適當 論點和論據來支持 自己的立場。 | 小組 討論 | 討論在網上自學 還是在學校學習 的學習效果更理 想。 |
| | 八 | 文言導賞 ——尋幽探祕 | 1 從荀巨伯、管寧、 華歆中選一人為 友，並說明原因。 | / | / |

| 課本 | 單元 | | 說話活動 | 說話練習 | |
|-------------|----|----------------------------|------------------------------|----------|-----------------------------------|
| 中 一 下 | | | 2 扮演岳飛和他的父親，交流看法。 | | |
| 中 二 上 | 一 | 人物描寫 ——剪影人間 | 看圖說話： 義工賣旗 | 個人 短講 | 描述一位描述一個令你印象深刻的行乞者，並解釋你施贈/不施贈的原因。 |
| | 二 | 敘事寫人 ——性格與命運 | 描述一位「心目中的風雲人物」 | 個人 短講 | 向一位社區人物表達謝意。 |
| | 三 | 借景抒情 ——鄉野寄趣 | 看圖說話： 溫室效應下的北極 | 小組 討論 | 選出最能體現現今香港的特色的一張照片，並達成共識。 |
| | 四 | 文學欣賞 ——詞曲的水井 | 輪流朗誦詩詞，並評價對方的表現。 | / | / |
| 中 二 下 | 五 | 借事說理（一） ——真知灼見 | 看圖說話： 親子饑饉活動 | 講故 事 | 續寫《龜兔賽跑》的故事，並把它演繹出來。 |
| | 六 | 說明的方法和順序 （二） ——科技與生活 | 設計一部「理想中的智能手機」 | 小組 討論 | 討論對青少年而言，用即時通訊軟件溝通是利多於弊還是弊多於利。 |
| | 七 | 論證的方法（一） ——節儉之美 | 談談近年青少年愈來愈重視物質享受，常常受物累所困的原因。 | 小組 討論 | 從三種物品中選出可在日常生活中捨棄的一種，並說明原因。 |
| | 八 | 文言導賞 ——尋幽探祕 | 運用不同感官描述其中一項景色，並向同學說出來。 | / | / |

| 課本 | 單元 | | 說話活動 | 說話練習 | |
|-------------|----|--------------------|--|----------|---------------------------------------|
| 中 三 上 | 一 | 場面描寫 ——技驚四座 | 看圖說話： 公園賞花 | 看圖 說話 | 描述香港動漫節 的場面和感受。 |
| | 二 | 借事說理（二） ——世事洞明 | 找出兩個生活例 子，說明「勿以惡小 而為之，勿以善小 而不為」的道理。 | 小組 討論 | 討論哪一個句子 較適合用來形容 現今青少年的交 友之道。 |
| | 三 | 論證的方法（二） ——三思而行 | 辨別二人就「青少 年在網上交友是利 是弊」的話題所用 的論證方法，然後 運用恰當的語氣來 闡述其中一人的觀 點。 | 小組 討論 | 討論哪一種性格 對青少年的影響 最大。 |
| | 四 | 文學欣賞 ——故事萬花筒 | 話劇表演： 五人一組，在課堂 上演出課文內容。 | / | / |
| 中 三 下 | 五 | 借物抒情 ——萬物有情 | 閱讀詩歌，並分享 感受。 | 個人 短講 | 用一事物代表 你最敬愛的老 師，抒發對他的 感謝。 |
| | 六 | 議論的應用 ——知人論世 | 模擬幹事開會，以 恰當的方式回應別 人的意見。 | 小組 討論 | 選出建立「理想 校園」最重要 的一項條件，並 達成共識。 |
| | 七 | 記敘、描寫和抒情 ——此情難忘 | / | 小組 討論 | 評論三人對祭祀 祖先的看法。 |
| | 八 | 文言導賞 ——見微知著 | 角色扮演： 代入其中一個角 色，改寫文章並演 繹出來。 | / | / |

啟思出版社
啟思為牛津大學出版社（中國）有限公司之註冊商標

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

牛津大學出版社隸屬牛津大學，以環球出版為志業，
弘揚大學卓於研究、博於學術、篤於教育的優良傳統

Oxford 為牛津大學出版社於英國及特定國家的註冊商標

牛津大學出版社（中國）有限公司出版
香港九龍灣宏遠街 1 號一號九龍 39 樓

© 牛津大學出版社（中國）有限公司 2022

第一版 2022

本書版權為牛津大學出版社（中國）有限公司所有。
若非獲得本社書面允許，或援引清晰的法律條文為據，或獲得授權，
或取得適當的複印版權機構認可，不得以任何形式複製或傳送本書，
或貯存本書於數據檢索系統中。如欲豁免以上限制而複製本書，
須事先致函上址向牛津大學出版社（中國）有限公司版權部查詢。

本書不得以異於原樣的裝訂方式或設計發行

ISBN: 978-6-31-000791-5

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

本社已盡力追溯書中各項資料之版權，對於暫時未能取得聯絡之版權
持有者，本社深表歉意，並當繼續盡力追溯版權。如偶一不慎侵犯版
權，合法之版權持有者請與本社接洽。

牛津大學出版社在本出版物中善意提供的第三方網站連結僅供參考，
敝社不就網頁內容承擔任何責任。



《啟思生活中國語文選材便覽》(第五版) 內有：

- 課本「閱讀材料」一覽表
- 課本「建議篇章」一覽表
- 課本「能力提升」一覽表
- 課本「語文保健室」選材一覽表
- 課本「寫作題目」選材一覽表
- 課本「實用文寫作題目」一覽表
- 課本「聆聽練習」選材一覽表
- 課本「說話練習」選材一覽表
- 「視聽資訊」選材一覽表



啟思出版社

www.keychinese.com.hk

ISBN 978-6-31-000791-5



9 786310 007915