2023年

啟思

生活中國語文

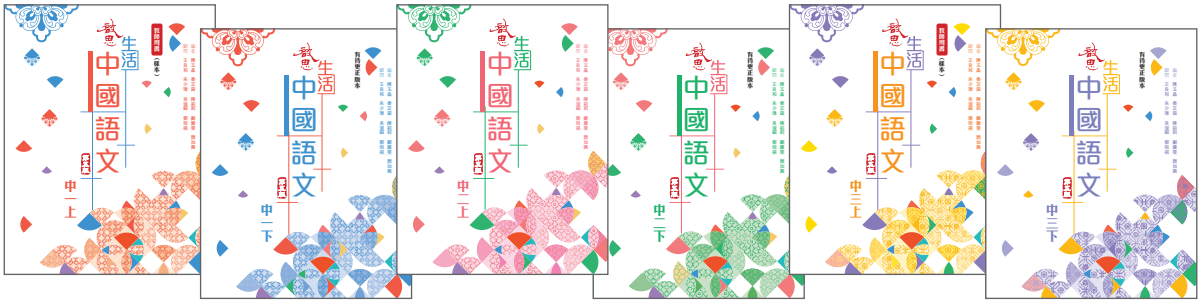
第五版

生活・語文
同步提升

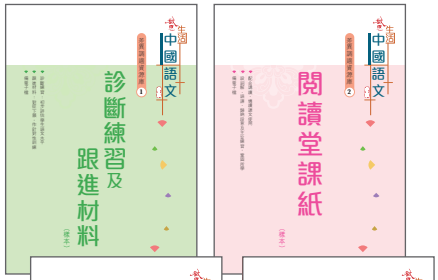
啟思出版社

《啟思生活中國語文》（第五版）教材及多媒

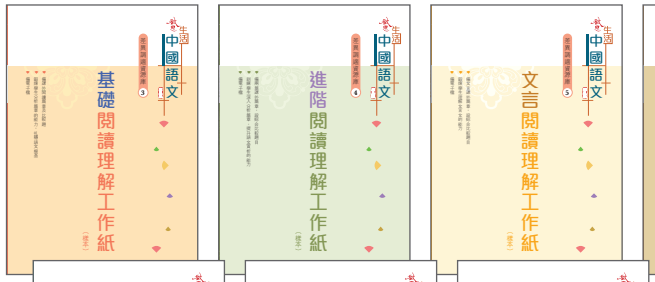
課本、教師用書



差異調適資源庫



堂課紙



工作紙

一站式電子教學平台 iSolution

作家介紹影片

課文引入影片

互動動畫

Kahoot! 練習

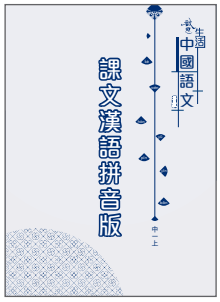
Google Forms 練習

各類教學簡報

體資源一覽

上、下學期教材及
電子資源已全部出版！

其他配套



評估材料

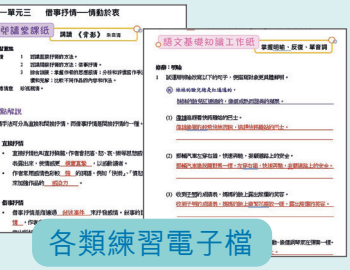
另備《多媒體教材介紹冊》，提供更詳細資料。

隨文動畫

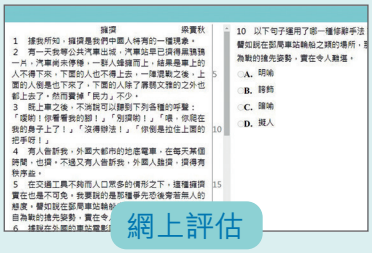
各類自學、教學短片

互動活動

電子默書



各類練習電子檔



網上評估

啟思愛閱讀網絡

教與學資源中心

1 《生活》如何助學生扎穩語文根基？

優質美文，積澱語感

經典文言篇章	
《木蘭辭》	杜甫《兵車行》
《岳飛之少年時代》	蘇軾《水調歌頭 • 明月幾時有》
王安石《傷仲永》	劉蓉《習慣說》
陶淵明《桃花源記》	周敦頤《愛蓮說》
孟子《論四端》	柳宗元《至小丘西小石潭記》

現當代名家名篇	
林良《二弟》	琦君《媽媽的手》
朱自清《背影》	余光中《友情傘》
馮驥才《快手劉》	蔣勳《吾廬》
季羨林《一個值得擔憂的現象——再論包裝》	林海音《爸爸的花兒落了》

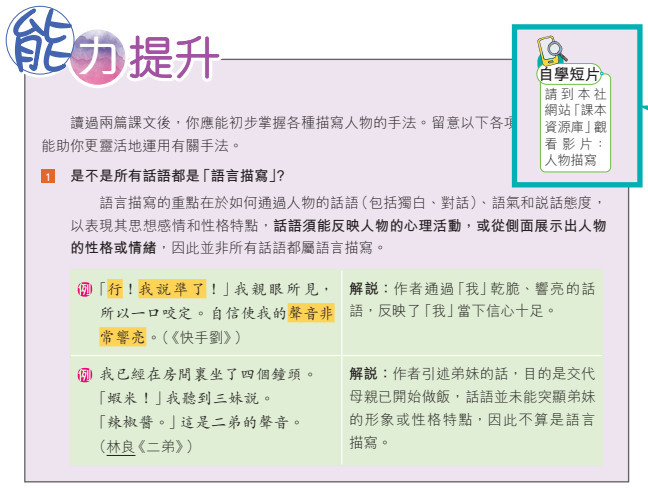
多篇古今經典詩文小說**題材廣泛**，談親情、說人物、論修身，助學生**拓寬閱讀面**，**培養良好語感**。

課文圖解、筆記，即時重溫

以圖像梳理**課文脈絡**，幫助重溫和記憶。

立即整理課文詞語、佳句、寫作手法，**歸納主旨**。

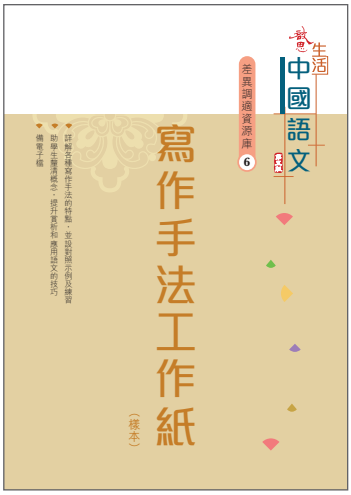
「能力提升」釋疑解惑，釐清概念



以**學過的課文為例**，解說學生容易混淆的語文概念。

配合**影片**，輔助講解和重溫。

以正反示例解釋常見寫作手法，促進理解



示例分析

這來的便是閏土。雖然我一見便知道是閏土，但又不是我這記憶上的閏土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圓臉，已經變作灰黃，而且加上很深的皺紋；眼睛也像他父親一樣，周圍都腫得通紅，這我知道，在海邊種地的人，終日吹着海風，大抵是這樣的。他頭上是一頂破氈帽，身上只一件極薄的棉衣，渾身瑟索着；手裏提着一個紙包和一支長煙管，那手也不是我記得的紅活圓實的手，卻又粗又笨而且開裂，像是松樹皮了。

分析：
作者運用了肖像描寫，仔細地描繪閏土的各種外貌特徵，包括其高大的身材、灰黃的圓臉、粗裂的雙手和腫得通紅的眼睛，並描寫閏土身上的破氈帽及薄棉衣，以突顯閏土的農民形象及艱苦的工作環境。

對照示例分析

昨天在自修室裏，我埋頭苦幹，完成了數學科的模擬試卷。平日，我總是難以找到解題的方向，因此感到十分懊惱。然而，昨天的模擬試卷似乎比平日的簡單得多！我心想：這些題目這麼簡單，我一定能拿滿分！不消半小時，試卷上便寫滿了密密麻麻的答案。

分析：
示例沒有多加描寫「我」的外貌、神態，反而仔細地描繪了「我」答題時從容、興奮的心情，並直接指出「我」的內心想法，這裏是運用了心理描寫。

小練習

1 以下文字描繪了「她」哪方面的外貌特徵？由此展現了「她」或形象？

她在戶內也圍着一條紅藍格子的小圍巾，襯着深藍像個高小女生的打扮。藍布罩袍已經洗得絨兜兜地泛了色倒有一種溫雅的感覺，一種線裝書的暗藍色封面。

張愛玲

上文描寫了「她」的服飾。「她」的衣着樸素，像個學生，由此展現了「她」溫婉嫻淑，天真純潔的形象。

提供35張寫作手法工作紙，設**小練習**。

語文知識練習豐富，訓練充足

語文祕笈

3 試判斷以下句子中「也」字表示的語氣，把代表答案的英文字母填在 ☐ 內。

A 判斷　B 陳述　C 感歎　D 疑問　E 停頓

(1) 吾王庶幾無疾病與，何以能鼓樂也？（《孟子・梁惠王下》）☐

(2) 有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣。」（《論語・學而》）☐

(3) 子曰：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」（《論語・子罕》）☐

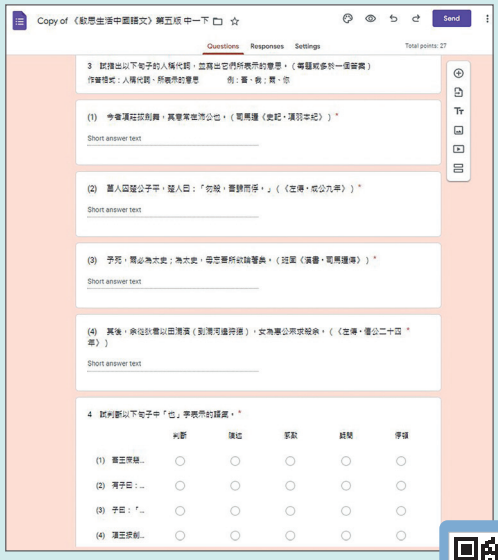
(4) 項王按劍而跽曰：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」（司馬遷《史記・項羽本紀》）☐

(5) 夫子曰：「何為不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識之，苛政猛於虎也。」（《禮記・檀弓下》）☐

4 細閱以下選自《戰國策・楚策一》的故事，然後把文中着色的文字譯成白話文。

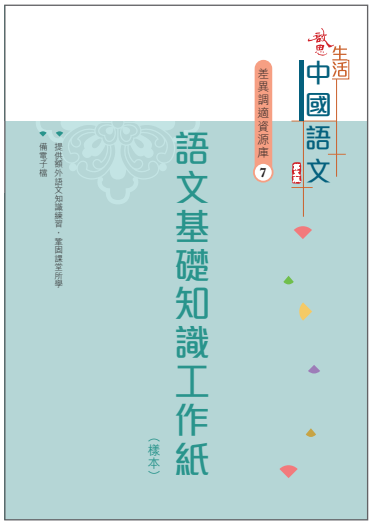
虎求百獸而食之，得狐。狐曰：「子無敢食我也。天帝使我長百獸，今子食我，是逆天帝命也。子以我為不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？」虎以為然，故遂與之行。獸見之皆走。虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也。

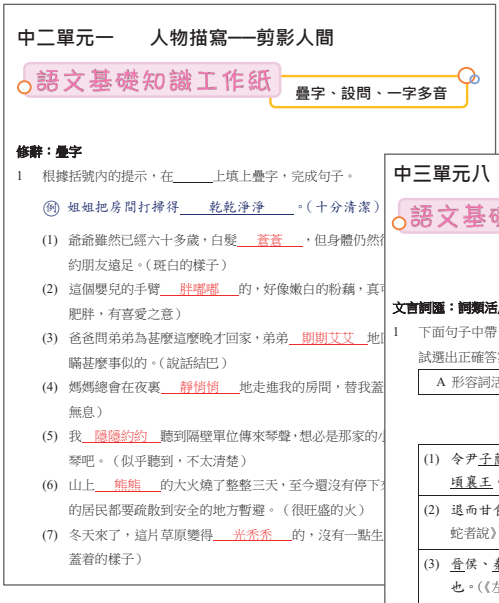
老虎捕捉各種動物來吃。有一天，牠抓到一隻狐狸。狐狸說：「_____ _____ 天帝派我來領導百獸，現在你吃掉我，那就是 _____ 如果你不相信，那麼我走在前面，你跟在後面，看看其他動物看見我，有哪個敢不逃跑的呢？」老虎信以為真，於是跟着狐狸走。果然，動物看見牠們都爭相逃命。_____

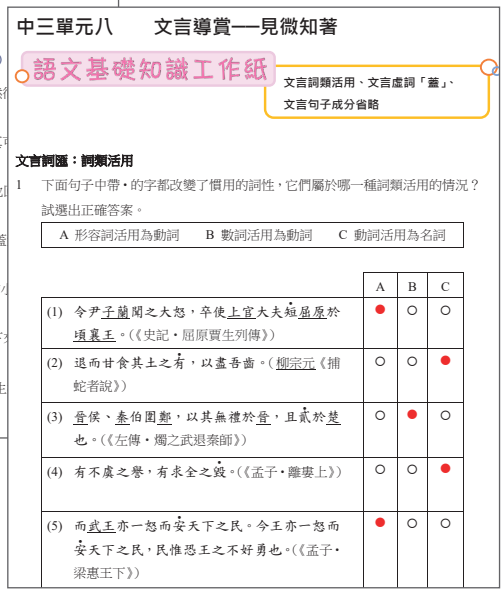


練習備 Google Forms 形式，自動批改，節省教時。

語文祕笈練習題目豐富，題型多樣。







工作紙提供**額外練習**，加強訓練。

診治常見謬誤，鞏固語文知識

語文保健室

對比和反襯都是把兩個不同的事物做比較，兩者應如何區分？

可留意甲事物和乙事物之間有無主次之分。在對比中，甲和乙的重要性相若，兩者都需要突出；反襯則有主次之別，乙只作陪襯，以突出甲的特性。

對比

白居易在《賣炭翁》中，描寫賣炭翁「滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑」、「身上衣正單」，可見他生活貧苦；宮使卻穿着光鮮亮麗的「黃衣」、「白衫」，乘馬翩翩而來，神氣十足。兩者同樣要突出，才能深化權貴剝削百姓、社會不公的主題。

反襯

噫……蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！（《愛蓮說》）

作者以牡丹受大眾追捧、爭妍鬥麗的一面，突顯蓮花不流於世俗的特質。文章以抒發對蓮的喜愛為主，牡丹只是蓮花的陪襯。

以下是某電視劇的劇本，試指出編劇如何運用反襯來突出女主角<u>穎心</u>的形象。

如何分辨句子是借喻，還是借代？

借喻和借代用法相似，往往讓人分不清楚。要分辨借喻和借代，我們必須清楚了解喻體或借代之物與本體之間的關係。

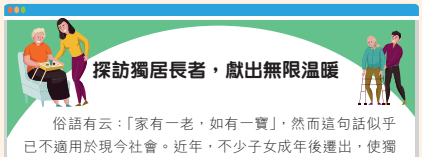
	借喻	借代
說明	喻體和本體之間只有**相似性**。	喻體和本體之間有**相關性**，通常是本體的一部分，或兩者關係密切。
例子	原句：高個子<u>小明</u>像旋風一樣，又跑第一了！	
	「旋風」又跑第一了！ （「旋風」和<u>小明</u>同樣速度很快，特點相似，但沒有密切關係。）	「長腿」又跑第一了！ （「長腿」是<u>小明</u>身體的一部分，兩者**關係密切**。）

語文保健室針對學生容易混淆的概念，採用問答形式引起興趣，並**以學過的課文解說**。

即學即用，把所學融入生活

語文保健室

下面是社會組織招募義工探訪獨居老人的宣傳文字，試運用各種提問方法，修訂帶 的句子，使宣傳內容更具吸引力。



探訪獨居長者，獻出無限溫暖

俗語有云：「家有一老，如有一寶」，然而這句話似乎已不適用於現今社會。近年，不少子女成年後遷出，使獨居老人的人數不斷增加。他們失去生活的依靠，部分人更不能自理起居飲食。(1) 我們可以獻出一分力，為獨居老人提供生活所需，並安慰他們。通過探訪活動，我們亦可了解長者的想法，並反思對家中老人的照顧是否足夠。(2) 在忙碌的生活中，本會希望大家騰出時間，參與是次活動，向這些長者分享我們的愛。

(1) _____

(2) _____

以下哪一項有關「設問」的描述正確？

16

語文保健室

▲ 提問者故意不說出答案。

◆ 提問者明知故問。

● 答案隱藏在問題中。

■ 提問者沒有預設答案。

提供額外 Kahoot! 練習，加強課堂互動。

在日常生活中，我們經常會運用比喻來形容事物。試運用明喻為以下產品創作不多於 25 字（包括標點符號）的廣告語。

(1)

(2)

2 《生活》如何提升學生的閱讀能力？

以動畫、影片作引入，輔助教學

課文動畫提供文言文**原文字幕**，加快學生理解課文。

作家介紹、課文引入影片介紹作者、寫作背景等，加深學生對課文的理解。

思考題逐步引導，促進理解課文

思考題

基礎理解

詞語運用

內容理解

能力掌握

單元能力訓練

作法分析

高階思維訓練

比較閱讀

進階思考

內容理解

❺ 課文第 8-10 段描述了「我」重遇快手劉的經過，試回答以下問題。

(1)「我」重遇快手劉後的心情有甚麼變化？

A 先驚訝，後失落。

B 先詫異，後失望。

C 先歡喜，後悲哀。

D 先驚喜，後唏噓。

A	B	C	D
○	○	○	○

先判斷

(2) 承上題，試引原文說明課文如何反映「我」這兩種心情。

從「我」剛重遇快手劉時，有 _____ 的反應，可見「我」心情是 _____ 的；在看到快手劉表演戲法 _____ 後，我感歎 _____，反映了「我」為快手劉 _____。

後說明

單元能力訓練

❼ 作者在第 3 段如何通過快手劉的表情和語氣表現他的心理變化？試簡單概括。（每項答案不得多於 15 字，標點符號包括在內。）

表情和語氣	心理變化
「你看見了？」快手劉明亮的大眼珠子朝我驚奇地一閃。	
跟着換了一種正經的神氣對我說：「不會吧！你可得說準了。猜錯就得買我的糖。」	
誰知快手劉哈哈一笑，突然把右邊的茶碗翻過來。「瞧吧，在哪兒呢？」	

參考公開試題型

引領學生細味文章之美

《賣炭翁》 課文賞析

詩的上半部分主要描繪賣炭翁砍柴、燒炭，以及賣炭的情景。首句「賣炭翁，伐薪燒炭南山中」，點出他的工作環境和工序——在終南山上伐木、燒炭，勞動過程漫長而艱辛。「滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑」一句為肖像描寫，作者特意抽出賣炭翁的形象特點來寫，十分立體：滿面塵垢、兩鬢斑白、環境艱苦。

《爸爸的花兒落了》 課文賞析

據林海音說，她寫《城南舊事》是為了「讓實際的童年過去，心靈的童年永存下來」，《爸爸的花兒落了》是《城南舊事》的最後一篇，也是作者揮別童年的終章。文章通過記憶與現實交錯的敍述，展現了英子逐漸成熟和成長的過程，也表現出作者對父親的崇敬和懷念。全文嚴謹周密，描寫細膩，情感真摯，是林海音著名的作品之一。

教冊提供詳盡的**課文賞析**，助老師引導學生欣賞文章之美。

三文知識與課文融會

文化剪影　儒家學說中「克己」的作用

課文提到「克制」的重要，在儒家學說中也有相似的說法。顏淵曾問孔子怎樣才能實現「仁德」，孔子回答：「克己復禮為仁。」（《論語•顏淵》）意思是克制自己的欲望，使言行舉止合乎禮節，就是仁德的表現。由此可見，「克己」在修養心性、實現仁德方面有重要的作用。

制欲

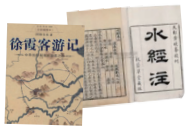
《禮記•禮運》記載：「飲食男女，人之大欲存焉。」人有無窮的欲望，「克己」就是合理地規範自己的欲望，並以道德

▲ 子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」（《論語•顏淵》）

知識放大鏡

遊記

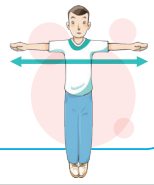
《至小丘西小石潭記》是著名的遊記。遊記是散文的一種，主要描繪和記載地方的自然風貌、風俗習慣和社會情況，有的還記述地區的歷史沿革。優秀的遊記不但能生動傳神地描繪地區風貌，還表達了作者的思想感情；或因看見景物而生出感受，或把自己的感情投射在景物上。除本文外，酈道元的《水經注》、徐霞客的《徐霞客遊記》，都是中國著名的遊記。



文言知識

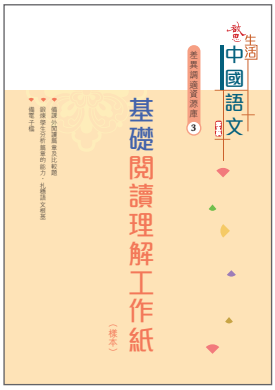
古代的長度單位——仞

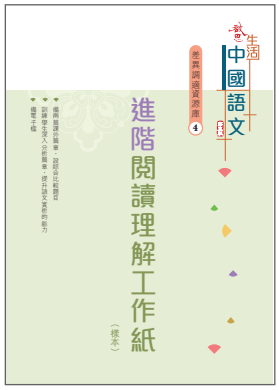
仞是古代的量度單位。周制八尺為一仞（一說七尺為一仞），即相當於一個成年男子雙臂張開之間的長度，故《說文解字》說：「仞，伸臂一尋八尺也。」周制一尺約是現在的 23 厘米。古人用不同計量單位量度不同事物，《正字通》記：「度高深以仞，度短長以尋，度地以步。」你知道古代還有哪些量度單位嗎？



從**課文延伸**學習**文言、文學、文化**知識，融會貫通，**有助銜接高中**。

練習豐富，訓練充足





閱讀工作紙提供**基礎篇**和**進階篇**，適合不同程度學生使用。

中一單元二　記敘的方法（二）——回憶的寶盒

進階閱讀理解　《別踩疼了雪》 朱成玉　《請您靜靜安睡》 陶然

綜合兩篇文章

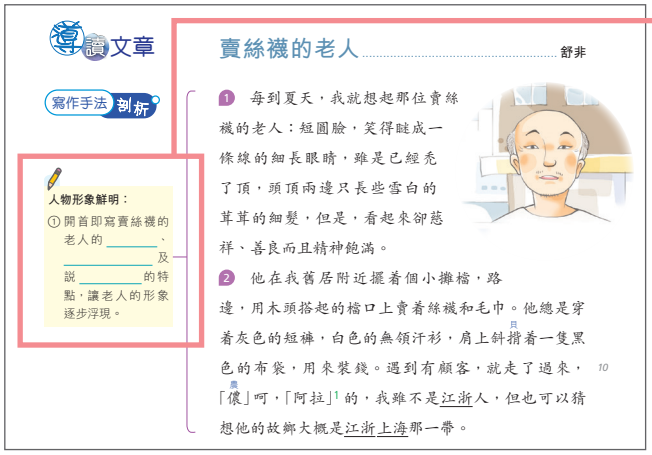
10　以上兩篇文章分別運用了哪種修辭手法形容小孩子？試根據文章內容，填寫下表。

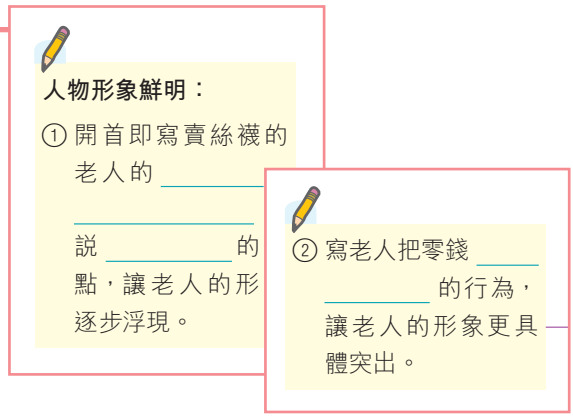
	第一篇	第二篇
修辭手法	誇張	比喻 / 明喻
達到效果	將三歲小孩賴地嚎哭的特點放大。	將小孩溜冰橫衝直撞的形象具體化地呈現出來。
目的	渲染「家宅不寧」的氣氛，突顯全家人包括小孩子也期待看戲的心情。	將喻體「初生的小蝌蚪」、「稚嫩的星星」的特點與小孩結合，突出小孩冒險的精神。

進階篇設**比較題**，有助訓練**高階**閱讀能力。

3 《生活》如何有效地帶動寫作？

向課文學習，以讀帶寫





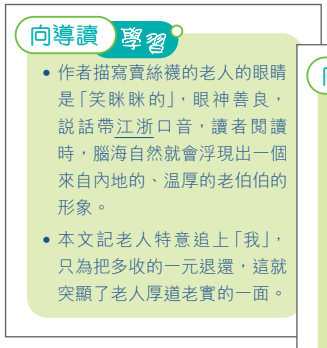
以讀帶寫，書眉先引導學生初步欣賞課文的精妙之處。

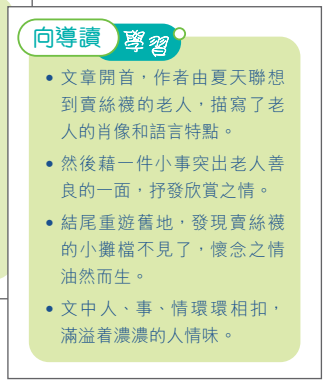
寫作三部曲

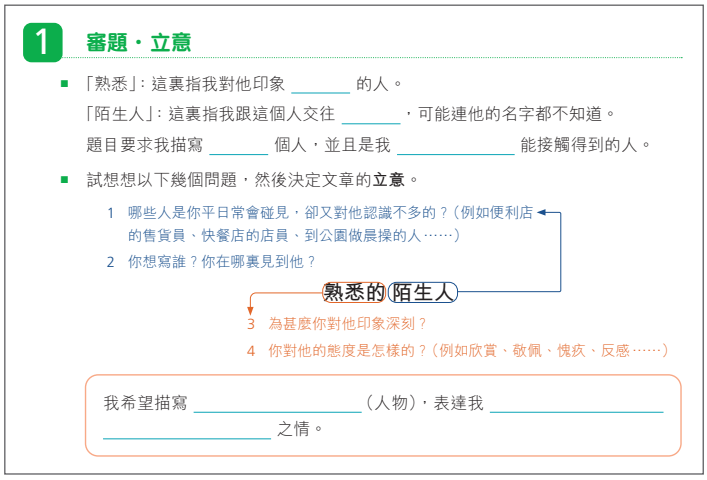
描寫人物時，我們還可以**通過記述一些有代表性的事來突出人物的形象**，這樣人物的形象就會更具體。

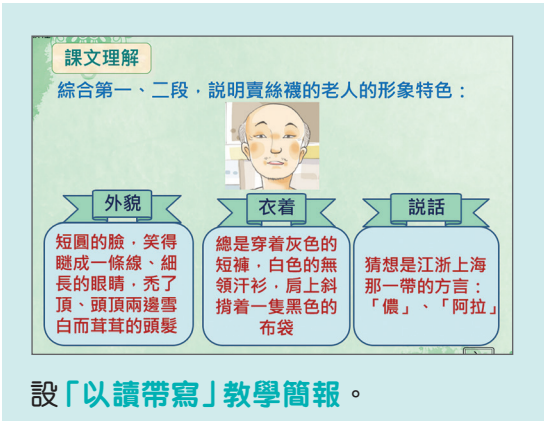
本文的作者對賣絲襪的老人印象深刻，但彼此認識不深。你平日所接觸的人之中，也有這種你對他認識不深，但卻使你印象深刻的人嗎？

然後**向導讀學習**賞析課文佈局、作法。





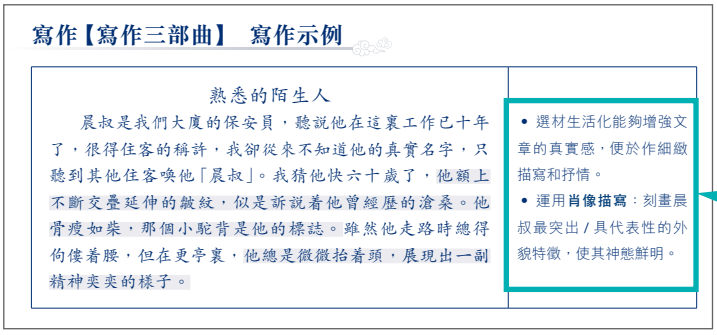




設「**以讀帶寫**」教學簡報。

再通過**三部曲**逐步引導學生**轉化所學**，完成寫作題。

示例加賞析，有助具體解說

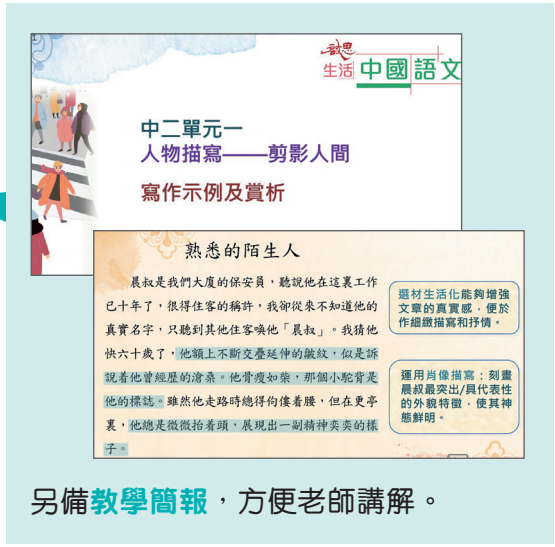

寫作【寫作三部曲】 寫作示例

熟悉的陌生人

晨叔是我們大廈的保安員，聽說他在這裏工作已十年了，很得住客的稱許，我卻從來不知道他的真實名字，只聽到其他住客喚他「晨叔」。我猜他快六十歲了，他額上不斷交疊延伸的皺紋，似是訴說着他曾經歷的滄桑。他骨瘦如柴，那個小駝背是他的標誌。雖然他走路時總得佝僂着腰，但在更亭裏，他總是微微抬着頭，展現出一副精神奕奕的樣子。

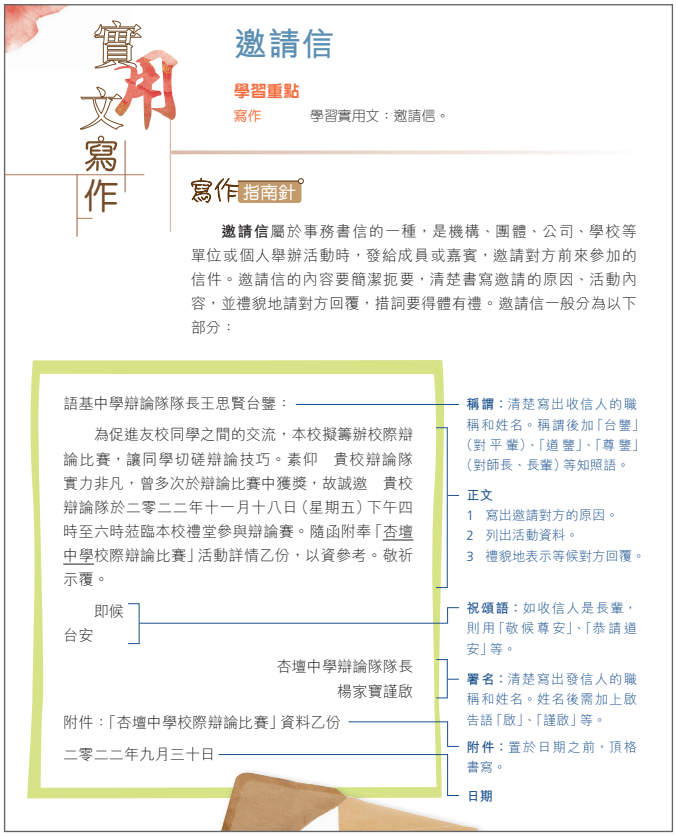
- 選材生活化能夠增強文章的真實感，便於作細緻描寫和抒情。
- 運用**肖像描寫**：刻畫晨叔最突出 / 具代表性的外貌特徵，使其神態鮮明。

提供**寫作示例**，並詳述例文的寫作手法、特點等。



另備**教學簡報**，方便老師講解。

實用文示例豐富


實用文寫作

邀請信

學習重點

寫作　學習實用文：邀請信。

寫作指南針

邀請信屬於事務書信的一種，是機構、團體、公司、學校等單位或個人舉辦活動時，發給成員或嘉賓，邀請對方前來參加的信件。邀請信的內容要簡潔扼要，清楚書寫邀請的原因、活動內容，並禮貌地請對方回覆，措詞要得體有禮。邀請信一般分為以下部分：

語基中學辯論隊隊長王思賢台鑒：

為促進友校同學之間的交流，本校擬籌辦校際辯論比賽，讓同學切磋辯論技巧。素仰　貴校辯論隊實力非凡，曾多次於辯論比賽中獲獎，故誠邀　貴校辯論隊於二零二二年十一月十八日（星期五）下午四時至六時蒞臨本校禮堂參與辯論賽。隨函附奉「杏壇中學校際辯論比賽」活動詳情乙份，以資參考。敬祈示覆。

即候
台安

杏壇中學辯論隊隊長
楊家寶謹啟

附件：「杏壇中學校際辯論比賽」資料乙份

二零二二年九月三十日

稱謂：清楚寫出收信人的職稱和姓名。稱謂後加「台鑒」（對平輩）、「道鑒」、「尊鑒」（對師長、長輩）等知照語。

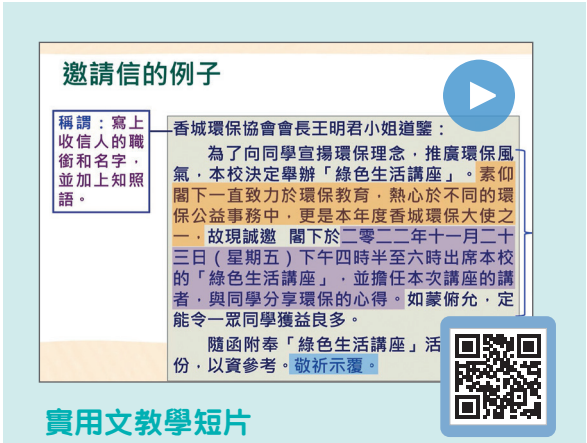
正文
1 寫出邀請對方的原因。
2 列出活動資料。
3 禮貌地表示等候對方回覆。

祝頌語：如收信人是長輩，則用「敬候尊安」、「恭請道安」等。

署名：清楚寫出發信人的職稱和姓名。姓名後需加上啟告語「啟」、「謹啟」等。

附件：置於日期之前，頂格書寫。

日期



實用文教學短片

教授13種實用文，涵蓋演講詞、活動報告、建議書等**公開試常見文類**。

教學短片及工作紙提供**更多生活化示例**。

4 《生活》如何助老師照顧學習差異？

「差異調適資源庫」一站照應教學需要

診斷及跟進

診斷練習

- 詞義辨析
- 句意、段意辨析
- 修辭練習
- 錯別字辨識
- 閱讀理解

針對學生的弱項，加以**跟進**，打好基礎。

跟進材料

- 修辭練習分析
- 閱讀理解題型分析及練習
- 常見別字表

調適

調適材料功能清晰，可按程度選用，助老師**拔尖補底**。

補底

- 閱讀堂課紙
- 寫作堂課紙
- 聆聽堂課紙
- 基礎閱讀理解工作紙

拔尖

- 進階閱讀理解工作紙
- 寫作手法工作紙
- 語文基礎知識工作紙
- 聆聽工作紙
- 實用文工作紙
- 文化工作紙

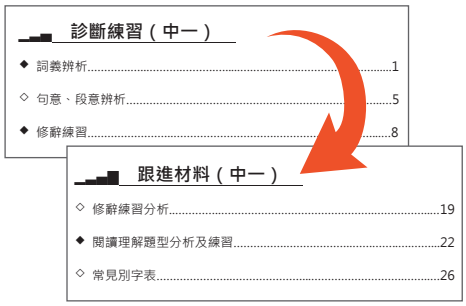
評估

檢核學習成果。

- 課文測驗卷
- 評估練習
  - 基礎篇
  - 進階篇
- 學期考卷
- 試卷庫
- 閱讀學期試卷
- 視聽資訊練習
- 全港性系統評估（TSA）模擬試卷
- 篇章庫

階段式 → 總結式

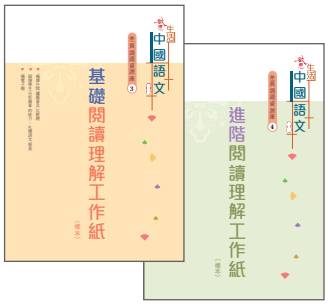
各級均備**診斷及跟進材料**，以助掌握學生水平，照顧差異更輕鬆。

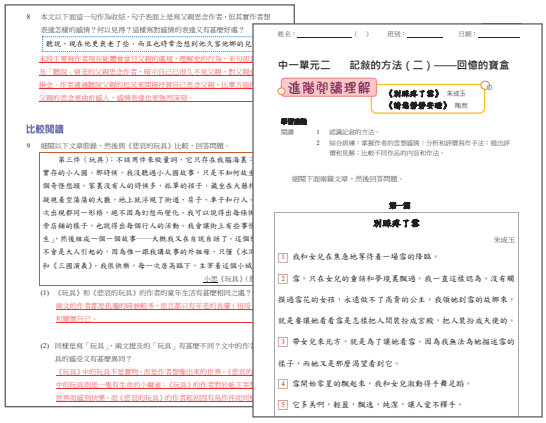


- 診斷練習**每級不同**
- 初步評估學生的語文水平
- 根據學生**弱項**，提供針對性的**跟進教材**，照顧差異。

閱讀理解工作紙

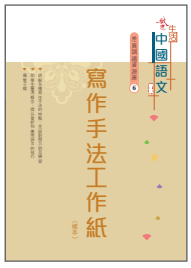
- 各單元必備**深、淺**程度練習
- 設**比較閱讀**題目

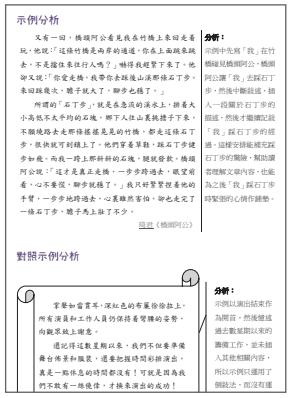


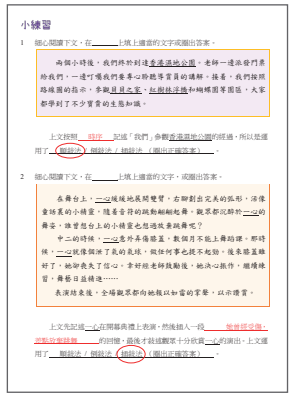


寫作手法工作紙

- 闡析**35種寫作手法**
- **對照示例**，助學生釐清概念

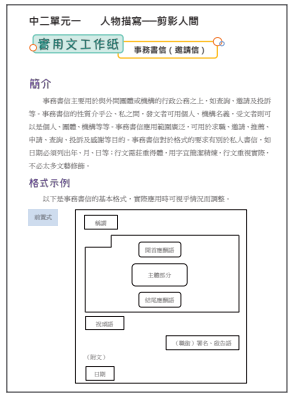


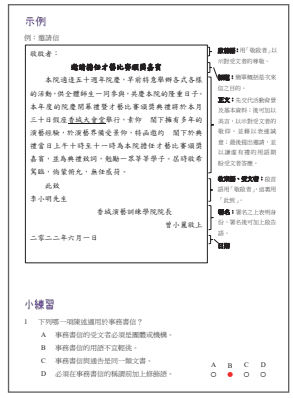




實用文工作紙

- **格式**齊全，溫習方便
- 提供更多**實用文示例、練習**





見下頁

評估材料齊備，照顧各階段需要

提供各類**階段式、總結式**評估練習和考卷，以全面了解學生進度。

課後

課文測驗卷

- 各單元必備**深、淺**程度練習
- **獨立考卷設計**，方便課後即時評測

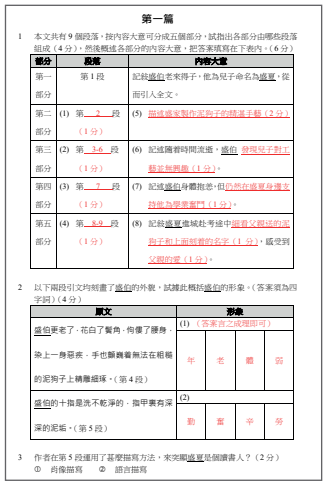
啟思出版社
啟思生活中國語文
中一單元一
課文測驗卷
考核篇章：
（一）精讀一《木蘭辭》
（二）精讀二《二弟》（節錄）
（三）導讀　《人間仙子》
講讀一《木蘭辭》
字句解釋
單元能力訓練
作法分析

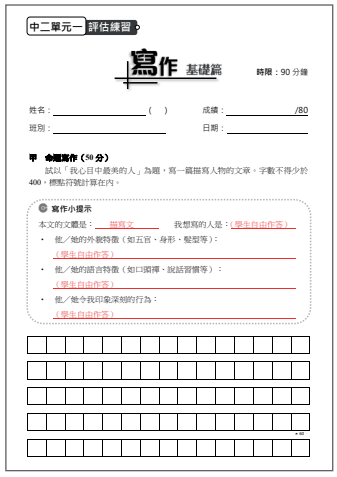
單元

評估練習（基礎篇）補底

評估練習（進階篇）拔尖

- **深、淺版**練習齊備
- 設**文、白閱讀理解**


第一篇


寫作 基礎篇

學期

學期考卷

試卷庫　每年更新6次

閱讀學期試卷

- 提供**更多閱讀考卷**

學年

視聽資訊練習

全港性系統評估（TSA）模擬試卷

篇章庫

- 提供**更多篇章和練習**

5 《生活》如何助學生順利銜接高中？

《啟思生活中國語文》（第五版）在**選材**和**能力組元**方面均與高中課本有所連繫，讓學生在初中階段已有良好鋪墊，扎穩語文及文化根基，**順利銜接高中課程**。

涉獵名家經典

	《啟思生活中國語文》（第五版）	《啟思高中中國語文》（第三版）
古代名家	**杜甫**《兵車行》（中一上）	**杜甫**《登樓》（第一冊）
	蘇軾《水調歌頭 • 明月幾時有》（中二上）	**蘇軾**《念奴嬌 • 赤壁懷古》（第三冊）
	陶淵明《桃花源記》（中二下）	**陶淵明**《飲酒》（其五）（第一冊）
	柳宗元《至小丘西小石潭記》（中三下）	**柳宗元**《始得西山宴遊記》（第三冊）
先秦經典	**《論語》**《論語八則》（中三下）	**《論語》**《論仁、論孝、論君子》（第二冊）
	《孟子》《論四端》（中三下）	**《孟子》**《魚我所欲也》（第二冊）、《莊暴見孟子》（第四冊）
	《禮記》《大同與小康》（中三下）	**《禮記》**《大學（節錄）》（第二冊）

《高中先導賞析手冊》
提供多篇**高中指定文言經典篇章**的入門導賞。

積澱文化素養

	《啟思生活中國語文》（第五版）	《啟思高中中國語文》（第三版）
孝親觀念	認識中國人的孝悌精神（中一單元一）	孝道（第一冊單元一）
哲學思想	認識魏晉南北朝的隱逸風氣（中二單元三）	中國文人的隱逸思想（第一冊單元四）
家國情懷	認識古代君臣關係（中三單元六）、 認識古代文人的山水情懷（中三單元七）	五倫中的君臣關係（第四冊單元十四）、 中國文人寄情山水的傳統（第三冊單元十一）
修身之道	認識「君子」（中三單元八）	儒家君子之道（第二冊單元六）

能力螺旋深化

	《啟思生活中國語文》（第五版）	《啟思高中中國語文》（第三版）
記敘描寫抒情	• **中一、中二**認識各種記敘、描寫和抒情方法，訓練理解文章內容，運用各種寫作手法的能力。 • **中三設綜合能力單元**（單元七：記敘、描寫和抒情），學習結合作者生平，欣賞文章意蘊。	• 設**綜合運用記敘、描寫、抒情和議論**手法的單元，加強各項能力的訓練。 • **深化賞析能力**，通過連繫寫作背景，分析寫作動機，掌握作者的思想感情，細味文章情韻。
說明議論	• 初步掌握各種**基礎的說明及議論方法**。 • 學習如何找出**作者觀點，理解篇章內容**。	• 學習**更高階的議論方法**，如演繹論證、歸納論證等。 • **綜合運用說明和議論的方法**，訓練**反思不同觀點**的能力。

啟思生活中國語文（第五版）教材一覽

學習套		**課本**	共6冊，每級2冊
教學套	教師用書	**課本教師用書**	共6冊，每級2冊
	多媒體教材	**電子書**（備課資源、教學簡報、互動活動、電子默書、Kahoot! 練習、Google Forms 練習、評估練習等）	通過 Oxford iSolution 發放
		影音輔助教材（備隨文動畫、互動動畫、作家介紹短片、課文引入短片、寫作手法自學短片、文言語譯自學短片、實用文教學短片等）	見電子書、啟思中國語文網
	差異調適	**差異調適資源庫**（備診斷練習及跟進材料、閱讀堂課紙、基礎閱讀理解工作紙、進階閱讀理解工作紙、文言閱讀理解工作紙、寫作堂課紙、寫作手法工作紙、實用文工作紙、聆聽堂課紙、聆聽工作紙、語文基礎知識工作紙、文化工作紙）	
	評估考核	**課文測驗卷**（備講讀、導讀篇章額外題目）	
		評估練習（備基礎、進階篇；粵、普錄音）	
		學期考卷（備粵、普錄音）	
		篇章庫	見啟思中國語文網
		試卷庫（備深、淺卷；粵、普錄音）	網上更新（每學年9、10、11、2、3、4月）
		全港性系統評估（TSA）模擬試卷（備粵、普錄音）	網上更新
	普通話教材	**課文漢語拼音版**	見電子書、啟思中國語文網

網上練習、啟思愛閱讀網絡及其他網上支援：
啟思中國語文網 https://www.keyschinese.com.hk

上、下學期教材及電子資源已全部出版！

立即瀏覽更多相關信息
啟思生活中國語文（第五版）

牛津大學出版社（中國）有限公司
營業及服務熱線：(852) 2516 3126
傳真：(852) 2597 4083
啟思網址：www.keyschinese.com.hk

牛津大學出版社（澳門）有限公司
電話：(853) 2870 6178
傳真：(853) 2870 6179

客戶主任	聯絡電話	服務地區
林振宇 Eric Lam	6112 9493	屯門區、大埔
黃施敏 Winnie Wong	6323 2905	東區、南區、荃灣區
廖淑文 Tevinny Liu	6112 8248	北區、元朗區、天水圍、洪水橋、東涌、離島
羅芷珊 Shantay Law	6117 5853	油尖旺、深水埗、沙田、馬鞍山
陳嘉訢 Gladys Chan	6323 2902	中西區、灣仔區、九龍城區、九龍塘、將軍澳、西貢區
黃思欣 Angel Wong	6876 1742	黃大仙、觀塘區、葵青區
羅進彥 Daniel Law	6323 2903	統籌各區

如有查詢，歡迎聯絡本社服務　貴校的客戶主任或致電本社營業及服務熱線2516 3126。

啟思出版社

T4B5220105-2