

【2026年2月號】

各大書局及合作伙伴：

## 新書出版

以下新書將於2026年3月出版，定價即日生效，歡迎訂購：

### 《宋淇傳奇——從宋春舫到張愛玲》 宋以朗

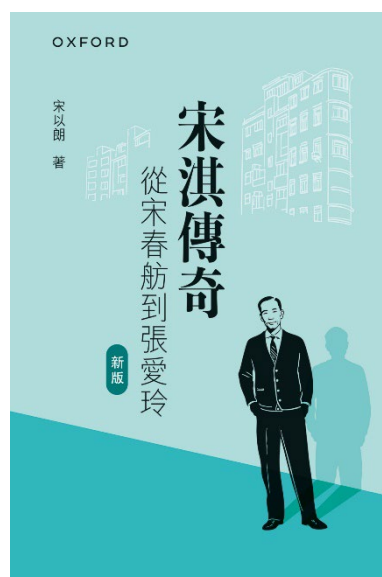
宋淇最為人認知的，乃在於他和夫人鄭文美是張愛玲的摯友，而張愛玲更將自己的遺產及著作版權全部交給宋氏夫婦處理。宋淇，浙江吳興人，原名宋奇，又名宋悌芬（Stephen Soong），筆名林以亮，是著名的文藝評論家和翻譯家。曾任職美國新聞處、電懋影業、邵氏影業、香港中文大學翻譯研究中心主任、香港中文大學校長助理等，閒時醉心於文學批評、翻譯、《紅樓夢》研究。宋淇與名人影星相交，更與好幾位名作家如錢鍾書、傅雷、吳興華、張愛玲等都是好友，通信數以百計。作者糅合自己的回憶和文獻整理，以父親宋淇為中心，從祖父宋春舫說起，談及父親和他的朋友之間的交往軼事。本書亦披露他們的手稿和書信，不但反映了彼此的友誼，也展露了各人的思想性情。

宋以朗與姊姊宋元琳在二〇二五年將父母和錢鍾書、張愛玲等人的書信手稿、遺物悉數捐贈予大學，這本《宋淇傳奇》新版推出，希望能為對宋淇，甚或錢鍾書、傅雷、吳興華、張愛玲感興趣的讀者，提供多一個認識他們的渠道，亦為那個宋淇與他文友的輝煌年代留一個日晷一樣的標竿身影向未來不斷延展。

### 作者簡介

#### 宋以朗（Roland Soong, 1949 - ）

生於上海，剛出生不久即隨父親宋淇和母親鄭文美移居香港。就讀於香港喇沙書院，後笈負美國，取得統計學博士並留美三十年，曾任全球第二大統計公司 KMR 顧問。二〇〇三年回港，創立香港博客「東南西北」（zoniaeuropa.com）。現為張愛玲遺產管理人和版權持有人，二〇二五年與姊姊宋元琳將張氏手稿、遺物悉數捐贈予香港都會大學。



國際書號：9789882481886

出版日期：2026年3月

定價：HKD 198

頁數：368頁

裝幀：平裝，四色

開度：228mm x 152mm

《再讀張愛玲》  
劉紹銘、梁秉鈞、許子東編

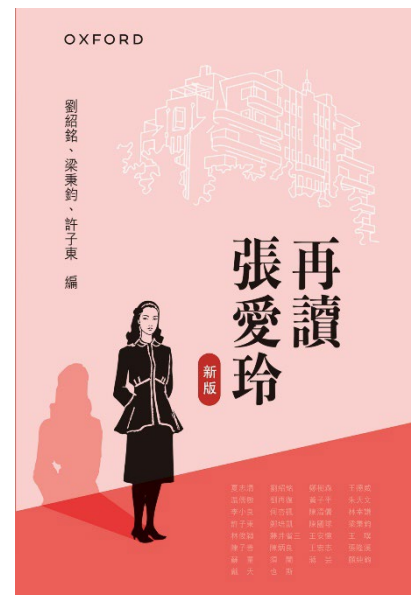
張愛玲的魅力，對我而言，就是這些用文字和意象堆砌出來的「蒼涼手勢」。〈傾城之戀〉結尾時，作者這麼解說：「香港的淪落成全了她。但是在這不可理喻的世界裏，誰知道什麼是因，什麼是果？」

這種人生體會，卑之無甚高論。范柳原與白流蘇這段交往，也平實無奇。他們本應「相忘於江湖」，最後竟能相濡以沫，演變為這麼一個「哀感頑艷」的故事，套用一句陳腔濫調，靠的就是張愛玲「化腐朽為神奇」的文字功力。

一個作家的文字和技巧，領引我們曲徑通幽，迴旋處驟見柳暗花明，原來已邁入了新天地。這就是張愛玲魅力歷久不衰的原因。

——劉紹銘

2025年張愛玲遺產執行人宋以朗先生與宋元琳女士將張氏手稿、遺物悉數捐贈予大學，使「張愛玲」再次引起關注，而本書絕版多年如滄海遺珠，特此重新推出新版，讓華文讀者從多個面向認識張氏及其作品。本書不只是一本普通的討論張愛玲生平、作品及其影響的論文集，既有專家學者向張愛玲致意，也有當代作家「現身說法」談談「張愛玲與我……」。至今回看前人觀點，「再讀張愛玲」絕不過時。



國際書號：9789882481909

出版日期：2026年3月

定價：HKD 158

頁數：384頁

裝幀：平裝

開度：228mm x 152mm

## 作者簡介

### 劉紹銘 (1934 - 2023)

原籍廣東惠陽，生於香港。就讀台大外文系時，曾與白先勇、陳若曦、歐陽子、葉維廉、李歐梵等創辦《現代文學》雜誌。及後取得美國印第安納大學比較文學博士，曾先後任教香港中文大學、新加坡國立大學、夏威夷大學、美國威斯康辛大學、香港嶺南大學。學貫中西，著譯甚豐，包括《舊時香港》、《吃馬鈴薯的日子》、《到底是張愛玲》等。

### 梁秉鈞 (1949 - 2013)

筆名也斯，原籍廣東新會，在香港長大。美國加州大學聖地牙哥分校比較文學博士，曾先後任教香港大學和香港嶺南大學，並參與編輯《文林》、《大拇指》等雜誌。他用本名「梁秉鈞」寫詩、學術論文和翻譯，以筆名「也斯」寫評論、散文、小說，著作包括小說集《剪紙》、《記憶的城市．虛構的城市》，詩集《雷聲與蟬鳴》、《游離的詩》，攝影集《也斯的香港》，等等。

### 許子東 (1954 - )

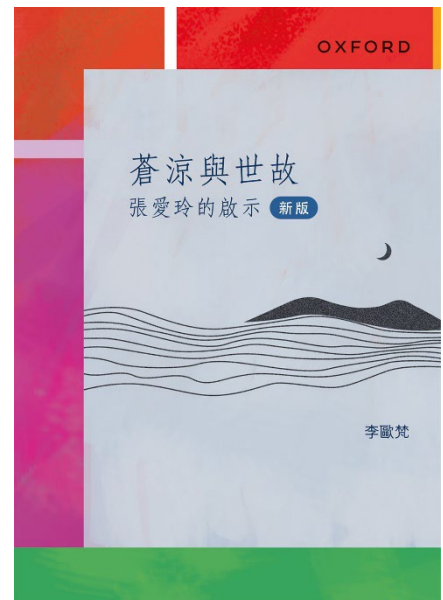
原籍浙江天台，生於上海。美國加州大學洛杉磯分校文學碩士、香港大學哲學博士，曾先後任教上海華東師範大學和香港嶺南大學。主要研究範圍為張愛玲研究和郁達夫研究等，並著有《郁達夫新論》、《香港短篇小說初探》、《張愛玲的文學史意義》、《重讀 20 世紀中國小說》等。2025 年獲香港嶺南大學頒授「資深嶺南學者」榮銜。

## 《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》 李歐梵

李歐梵用「蒼涼」和「世故」來形容張愛玲。此書是李歐梵特別為香港的「張迷」而寫，以「蒼涼與世故」為題，英文可譯為是 Desolation and Sophistication，前者是張愛玲自己的美學觀念，後者是作者對張愛玲的看法。

我不喜歡壯烈，我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。

—— 張愛玲〈自己的文章〉



國際書號：9789882481893

出版日期：2026年3月

定價：HKD 128

頁數：192頁

裝幀：平裝

開度：196mm x 140mm

### 作者簡介

#### 李歐梵（1939 - ）

生於河南太康，著名作家、文化評論家、樂評人。台灣大學外文系畢業，美國哈佛大學博士、香港科技大學人文榮譽博士，中央研究院院士，香港中文大學榮休講座教授。曾任教普林斯頓大學、印地安那大學、芝加哥大學、加州大學洛杉磯分校、哈佛大學、香港科技大學、香港大學和香港中文大學。著述包括：《鐵屋中的吶喊：魯迅研究》、《上海摩登》、《狐狸洞話語》、《音樂札記》、《我的哈佛歲月》等。

如有垂詢，歡迎致電本社營業及服務熱線 2516 3126。

牛津大學出版社（中國）有限公司 謹啓

2026年2月13日